Volume 5, No. 01 ISSN 2249-7927
Jan-June 2015

PREEMINENCE

An International Peer Reviewed Research Journal

UNITED SOCIETY FOR REHABILITATION AND INCLUSION

PREEMINENCE

Patron

Prof Yogesh Chandra Dubey
Vice-Chancellor
J R H University, Chitrakoot (UP)

Advisory Board

Prof. K.B. Pandeya
Dr. J.P. Singh
Prof. S.R. Mittal

Editor

Dr. Vijay Shankar Sharma

Assistant Editors

Dr. Akhil Agnihotri
Sh. Amit Agnihotri
Dr. Rakesh Kumar Dwiwedi
Sh. Nihar Ranjan Mishra
Dr. Rajnish Kumar Singh
Sh. Atul Srivastava
Dr. Punam Pandey
Dr. Neeraj Kumar Shukla
Dr. Reetu Sharma
Sh. Chandra Shekhar Yadav

Legal Advisor

Smt. Subhas Rathi
Dr. Veena Singh

Technical Advisor

Sh. S.K. Agnihotri
Sh. Amar Singh
Dr. Arya Agnihotri
Mr. Yogendra Tripathi
Mr. Sudhir Kumar
Mr. Akhil Raikwar
Mr. Chandra Prakash Yadav

The views expressed in the articles/research papers are the individual's opinion of the concerned author only.

Editorial Advisory Board

Prof. Ranbir Singh
Vice Chancellor, National Law University, Delhi

Prof. K.B. Pandeya
Vice Chancellor
M.G.C. Gramodaya, University, Chitrakoot

Dr. Yogesh Upadhyay
Vice Chancellor, ITM University, Gwalior

Prof. V.D. Mishra
Retd. Professor, University of Allahabad

Dr. J.P. Singh
Ex-Member Secretary
Rehabilitation Council of India, New Delhi

Prof. S.R. Mittal
CIE, University of Delhi

Prof. T.B. Singh
IHBAS, New Delhi

Prof. B. Pandey
Vice Chancellor,
J.R.H. University, Chitrakoot, U.P.

Dr. S.B. Mishra
Head Deptt. of Mathematics, M.L.K. (P.G.)
College, Balrampur

Dr. Ranganath Mishra
Deptt. of Oncology
National Jewish Health, 1400 Jackson Street
Goodman K721, Denver CO 80206

Dr. Dharmendra Kumar
Director, PDUIPH, New Delhi

Dr. J.P. Pandey
Deptt. of Physics, M.L.K. P.G. College
Balrampur, U.P.

Dr. Himanshu Pandey
Deptt. of Statistics,
D. D. U. University, Gorakhpur, U.P.

Prof. I.C. Shukla
Ex- Head, Deptt. of Chemistry,
University of Allahabad, Allahabad.

Prof. J. Prasad
Ex Head & Dean, S.H.I.A.T.S., Allahabad.

Dr. Neeraj Kumar Shukla
Principal, Deptt. of B.Ed.
Radhe Hari Govt. P.G. College, Kashipur

Prof. Kapil Deo Mishra
Dean, Faculty of Huminities & Social Sciences
M.G.C. Gramodaya, University, Chitrakoot

Prof. G.N. Pandey
Adjunct Professor
IIIT-A, Allahabad

Prof. S.P. Gupta
Director, School of Education,
U.P.R.T. Open University, Allahabad

Prof. Yogesh Chandra Dubey
Vice-Chancellor,
J.R.H. University, Chitrakoot, U.P.

Prof. K.K. Mishra
Deptt. of Pol. Science, BHU, Varanasi

Dr. S.N. Tripathi
Dr. R.M.L. Awadh University, Faizabad

Dr. Bharat Mishra
Associate Professro
M.G.C. Gramodaya, University, Chitrakoot

Prof. Arvind Joshi
Coordinator, Deptt. of Social Work,
BHU, Varanasi

Prof. Avanish C. Mishra
Dean, Faculty of Humanities & Social Sciences,
J.R.H. University, Chitrakoot

Dr. Amit Tripathi
Vice President
Sunward Resources Ltd., Casa 101, Calle 6A,
No. 22-75, El Poblado, Medellin, Colambia

Dr. Prgya Mishra
Head, Deptt. of Sanskrit
M.G.C. Gramodaya, University, Chitrakoot

Dr. M.P. Shah
Scientist F, Wadia Instt. of Himalayan Geology,
Dehradun

Prof. S.S. Chaubey
Ex. Prof. & Head
Deptt. of Geography
Arrah University, Arrah, Bihar

Prof. J.P. Lal
Deptt. of Plant Breeding
B.H.U., Varanasi

Dr. K.N. Uttam
Deptt. of Physics,
University of Allahabad

Dr. D B Tyagi
Principal
Sri Megh Singh PG College, Abidgarh
Agra (UP)

Editorial

I would like to keep the '***Preeminence'*** family updated on some logistical issues. Last year, ***Preeminence*** has undergone many transitions: few new Editorial Board Members, one new Co-Editor. I want to take this opportunity to thank all our Editorial Board Members, Reviewers, proof readers and other assistive hands for their dedicated service to ***Preeminence***. ***Preeminence*** will soon switch its manuscript submission system and will adopt a new one. The old system served very well for many years, but now time has come to replace this system as it hasbecome outdated and difficult to service and update.

While switching to the new system there may be some minor glitches related to review process. In this connection I seek your help in sharing the responsibilities of reviewing the submitted manuscripts, please inform if you can review multiple manuscripts in the same time period. It is also decided that, in future, all the issues will be available on the website of United Society of Rehabilitation and Inclusion though rights of print will not be given. ***Preeminencehas a very good backlog of accepted***articles/manuscripts, hence, it is also decided that ***Preeminence*** will publish all the backlog before giving this journal a new shape.

United Society for Rehabilitation and Inclusion is committed to ***Preeminence.*** I have great confidence in Office-bearer of the Society for their excellent track record in social endeavors, rehabilitation process and academics.

I would like to thank again the ***Preeminence*** family for their support during the transitional period and look forward to continuing to work together to publish meaningful researches in ***this journal***.

All the best,

Dr. Vijay Shankar Sharma
Editor

Serial No. ………….......   Subscription No………….....

Subscription Form

'*PREEMINENCE*' An international peer reviewed research journal

Please enter my subscription for Bi-Annual peer reviewed international peer reviewed research Journal named 'Preeminence', for the period from …… to ....

Group	Zone	Annual	Five years
Institutions	Indian	Rs 850	Rs 4100
Individuals	Indian	Rs 450	Rs 2100
Institutions	Outside India	US $ 45	US $ 220
Individuals	Outside India	US $ 25	US $ 120

Name…………………………………………………………...................................

Organization…………………………………………………..

………………………………………………………...

Address…………...…………………………………

City/State......…............….………...… Pin Code..……….........…..

Country..……..…………..

Phone…………………….................….....   Fax..………….........….……..

Email..……..…………...

I enclose the payment of `/US $…………………...……. in favour of Secretary, **United Punarvas Evam Samaveshan Sansthan** payable at Chitrakoot by Demand Draft No.......................………….. Dated …..........................…

Date ……………   Signature …………………...............

Please send the above form, duly filled, along with Demand Draft to the following address:

The Editor
'PREEMINENCE' the International peer reviewed Research Journal
United Society for Rehabilitation and Inclusion
Sonalika House, Ranipur Bhatt,
Chitrakoot 210204 India
Phone: 9919061827, 9412409625, 9450167507
E-mail: usri.up@gmail.com, editor.usri@gmail.com
Website: http://www.usri.in

Order Form for Advertisement

'*Preeminence'* The Interdisciplinary Journal

Please publish attached advertisement in '*Preeminence'* bi-annual peer reviewed international research Journal, for the issue …… month ……year.

Rates for advertisement

No.	Place	Size	Amount		
			Single issue	Two issues	Five issues
1	Inner jacket (Front)	Full	INR 35000	INR 60000	INR 150000
		Half	INR 20000	INR 30000	INR 80000
2	Inner jacket (Back)	Full	INR 25000	INR 40000	INR 100000
		Half	INR 15000	INR 25000	INR 60000
3	Along with papers/articles	Full	INR 10000	INR 15000	INR 35000
		Half	INR 7000	INR 12000	INR 25000
		Quarter	INR 5000	INR 7000	INR 15000

Name…..……………

Organization ....

....

Address…………...…………………….........

City/State ......……….....… Pin Code.……...........…..... Country ..……....

Phone……………….….... Fax..………….…...... Email..……......................................

I enclose the payment of INR………………….....…… in favour of Secretary, **United Pnarvas Evam Samaveshan Sansthan** payable at Chitrakoot by Demand

Draft No ....…………... Dated …................

Date …………   Signature …………

Please send the above order form, duly filled, along with Demand Draft and a copy of advertisement (hard and soft) to the following address:

The Editor
'PREEMINENCE' An International Peer Reviewed Research Journal
United Society for Rehabilitation and Inclusion
Sonalika House, Ranipur Bhatt,
Chitrakoot 210204 India
Phone: 9919061827, 9412409625, 9450167507
E-mail: usri.up@gmail.com, editor.usri@gmail.com
Website: http://www.usri.in

CONTENTS

Editorial / iv

❖ Applications of Genetic Algorithm in Data Mining/ 1
Dr. Bharat Mishra & Amit Agnihotri

❖ सोशल मीडिया में बदलती भाषा /6
डॉ.श्रीमती कल्पना मिश्रा, डॉ.श्रीमती समीक्षा चन्द्राकर

❖ सतत विकास एवं भारतीय संस्कृति /*12*
डॉ0 राकेश कुमार तिवारी

❖ महिला विकास एवं स्वयं सेवी संस्थाओं की भूमिका /*17*
डॉ. सुनीता श्रीवास्तव

❖ चित्रकूट जनपद में माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत् विकलांग एवं गैर विकलांग विद्यार्थियों का पर्यावरण संरक्षण के प्रति जागरूकता का तुलनात्मक अध्ययन /*24*
डॉ0 मुरलीधर सिंह

❖ Photonic quantum-well structures containing meta-materials / *32*
Rinki Jain & J. P. Pandey

❖ QSAR Study of HEPT Derivatives Against HIV Using Quantum Chemical Descriptors /*40*
Mohiuddin Ansari

❖ बिमल दासगुप्ता की आरम्भिक कृतियाँ : विषयवस्तु एवं शैलीगत विशेषता /*53*
प्रदीप राजौरिया

❖ पैटकर चित्रण के उदगम, विषय–वस्तु एवं इसकी वर्त्तमान स्थिति पर एक संक्षिप्त विवरण /*61*
डा0 उमाषंकर प्रसाद

❖ पिथौरा पेंण्टिंग व इसमें प्रयुक्त पारम्परिक एवं आधुनिक बिंब /*65*
रंजन कुमार

❖ प्रसाद के नाटकों में राष्ट्रीय भावना /*70*
डॉ0 शान्त कुमार चतुर्वेदी

❖ नक्सलवाद और उसके उद्भव के कारण /*74*
डॉ0 अत्रिमुनि त्रिपाठी

❖ मौर्य कालीन सेनाओं का स्वरूप व युद्ध कौशल /*78*
राजेश कुमार सिंह

❖ शिशु शिक्षा में मान्टेसरी पद्धति की उपादेयता/*82*
डॉ0 जय सिंह एवं ज्योति मिश्रा

❖ अष्टावक्र महाकाव्य का अंतरंग–निरूपण /*89*
शरद कुमार सिंह

❖ Development of Rural Region through Village Knowledge Centers /*95*
Satish Mishra

❖ विनय पत्रिका की सांगीतिक अवधारणा /*103*
डॉ. ज्योति विश्वकर्मा

❖ श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण में शिक्षा व सदाचार के तत्व /*106*
डॉ. प्रमिला मिश्रा

❖ अध्यापक शिक्षा में नवाचार की आवश्यकता एवं शिक्षण अभ्यास पर उसका प्रभाव /*111*

पवन कुमार दुबे

❖ वर्तमान समय में अन्धेर नगरी नाटक की प्रासंगिकता /*114*

सोनल दुबे

❖ भारतीय नारी /*117*

डॉ. प्रज्ञा मिश्रा

❖ भ्रम सम्बन्धी सिद्धान्त : रामानुज के सन्दर्भ में/*125*

विमलेश कुमार मिश्र

❖ उच्च शिक्षा में गुणवत्ता का प्रश्न /*131*

अमिता मिश्रा

❖ पूस की रात कहानी का अनुशीलन /*137*

राजेन्द्र प्रसाद

❖ पुराणों में विवेच्य कृषि/*139*

लक्ष्मण सिंह

Applications of Genetic Algorithm in Data Mining

Dr. Bharat Mishra[1] & Amit Agnihotri[2]

ABSTRACT

Most data mining systems to date have used variants of traditional machine-learninga lgorithms to tackle the task of directed knowledge discovery. This paper presents an approach which, as well as being useful or such directed data mining, can also be applied to the further tasks of undirected data mining and hypothesis refinement. This approach exploits parallel genetic algorithms as the search mechanism and seeks to evolve explicit "rules" for maximum comprehensibility. Example rules found in real commercial datasets are presented.

KEYWORDS

GA, Classifier, data mining.

INTRODUCTION OF GENETIC ALGORITHM

A genetic algorithm (GA) is a procedure used to find approximate solutions to search problems through application of the principles of evolutionary biology. Genetic algorithms use biologically inspired techniques such as genetic inheritance, natural selection, mutation, and sexual reproduction (recombination, or crossover). Along with genetic programming (GP), they are one of the main classes of genetic and evolutionary computation (GEC) methodologies.

Genetic algorithms are typically implemented using computer simulations in which an optimization problem is specified. For this problem, members of a space of candidate solutions, called individuals, are represented using abstract representations called chromosomes. The GA consists of an iterative process that evolves a working set of individuals called a population toward an objective function, or fitness function.

---

1. Associate Professor, MGCG Vishwavidyalaya, Chitrakoot (MP)
2. Research Scholor, MGCG Vishwavidyalaya, Chitrakoot (MP)

(Goldberg, 1989; Wikipedia, 2004). Traditionally, solutions are represented using fixed length strings, especially binary strings, but alternative encodings have been developed. The evolutionary process of a GA is a highly simplified and stylized simulation of the biological version. It starts from a population of individuals randomly generated according to some probability distribution, usually uniform and updates this population in steps called generations. Each generation, multiple individuals are randomly selected from the current population based upon some application of fitness, bred using crossover, and modified through mutation to form a new population.

- **Crossover** – exchange of genetic material (substrings) denoting rules, structural components, features of a machine learning, search, or optimization problem.
- **Selection –** the application of the fitness criterion to choose which individuals from a population will go on to reproduce
- **Replication –** the propagation of individuals from one generation to the next.
- **Mutation –** the modification of chromosomes for single individuals.

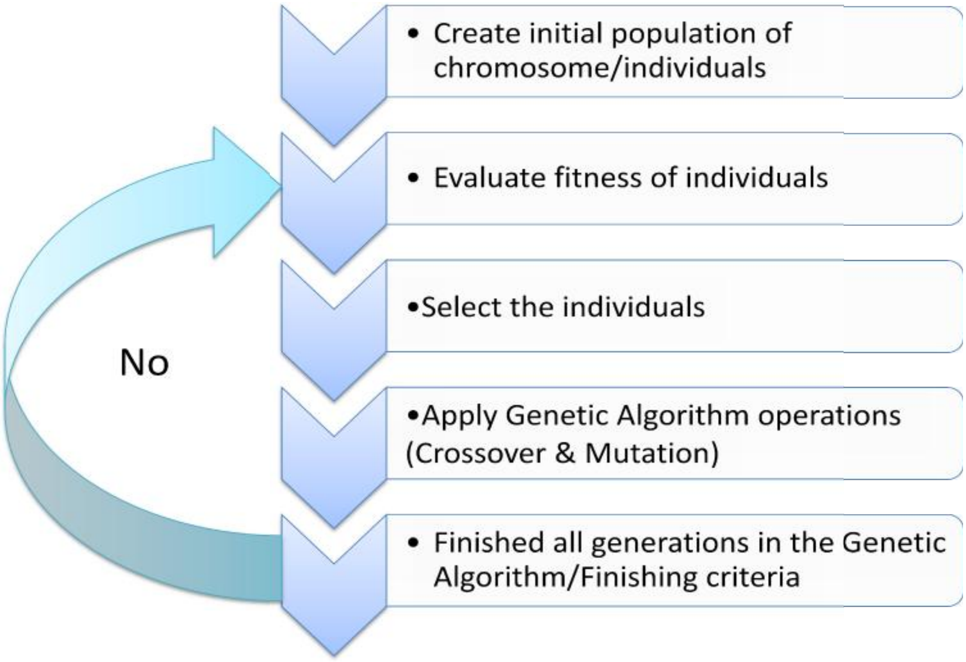


Fig.1: Flowchart of Genetic Algorithm

INTRODUCTION OF DATA MINING

Data mining, or knowledge discovery, is the computer-assisted process of digging through and analyzing enormous sets of data and then extracting the meaning of the

data. Data mining tools predict behaviors and future trends, allowing businesses to make proactive, knowledge-driven decisions. Data mining tools can answer business questions that traditionally were too time consuming to resolve. They scour databases for hidden patterns, finding predictive information that experts may miss because it lies outside their expectations.

Data mining derives its name from the similarities between searching for valuable information in a large database and mining a mountain for a vein of valuable ore. Both processes require either sifting through an immense amount of material, or intelligently probing it to find where the value resides.

HOW DOES DATA MINING WORK?

How is data mining able to tell you important things that you didn't know or what is going to happen next? That technique that is used to perform these feats is called modeling. Modeling is simply the act of building a model (a set of examples or a mathematical relationship) based on data from situations where the answer is known and then applying the model to other situations where the answers aren't known. Modeling techniques have been around for centuries, of course, but it is only recently that data storage and communication capabilities required to collect and store huge amounts of data, and the computational power to automate modeling techniques to work directly on the data, have been available.

As a simple example of building a model, consider the director of marketing for a telecommunications company. He would like to focus his marketing and sales efforts on segments of the population most likely to become big users of long distance services. He knows a lot about his customers, but it is impossible to discern the common characteristics of his best customers because there are so many variables. From his existing database of customers, which contains information such as age, sex, credit history, income, zip code, occupation, etc., he can use data mining tools, such as neural networks, to identify the characteristics of those customers who make lots of long distance calls. For instance, he might learn that his best customers are unmarried females between the age of 34 and 42 who make in excess of $60,000 per year. This, then, is his model for high value customers, and he would budget his marketing efforts to accordingly.

USE OF GENETIC ALGORITHM IN DATA MINING

In this paper, we discuss the applicability of a genetic-based algorithm to the search process in data mining. Data mining algorithms require a technique that partitions the domain values of an attribute in a limited set of ranges, simply because considering all possible ranges of domain values is infeasible.

APPLICATION OF GENETIC ALGORITHM

Traditional methods of search and optimization are too slow in finding a solution in a very complex search space, even implemented in supercomputers. Genetic Algorithm is a robust search method requiring little information to search effectively in a large or poorly-understood search space. In particular a genetic search progress through a population of points in contrast to the single point of focus of most search algorithms. Moreover, it is useful in the very tricky area of nonlinear problems. Its intrinsic parallelism (in evaluation functions, selections and so on) allows the uses of distributed processing machines.

Basically, Genetic Algorithm requires two elements for a given problem:

- encoding of candidate structures (solutions)
- method of evaluating the relative performance of candidate structure, for identifying the better solutions

Genetic Algorithm codes parameters of the search space as binary strings of fixed length. It employs a population of strings initialized at random, which evolve to the next generation by genetic operators such as selection, crossover and mutation. The fitness function evaluates the quality of solutions coded by strings. Selection allows strings with higher fitness to appear with higher probability in the next generation. Crossover combines two parents by exchanging parts of their strings, starting from a randomly chosen crossover point. This leads to new solutions inheriting desirable qualities from both parents. Mutation flips single bits in a string, which prevents the GA from premature convergence, by exploiting new regions in the search space. GA tends to take advantage of the fittest solutions by giving them greater weight, and concentrating the search in the regions which lead to fitter structures, and hence better solutions of the problem.

Finding good parameter settings that work for a particular problem is not a trivial task. The critical factors are to determine robust parameter settings for population size, encoding, selection criteria, genetic operator probabilities and evaluation (fitness) normalization techniques.

If the population is too small, the genetic algorithm will converge too quickly to a local optimal point and may not find the best solution. On the other hand, too many members in a population result in a long waiting times for significant improvement.

Coding the solutions is based on the principle of meaningful building blocks and the principle of minimal alphabets, by using the binary strings.

The fitter member will have a greater chance of reproducing. The members with lower fitness are replaced by the offspring. Thus in successive generations, the members on average are fitter as solutions to the problem.

Too high mutation introduces too much diversity and takes longer time to get the optimal solution. Too low mutation tends to miss some near-optimal points. Two point crossover is quicker to get the same results and retain the solutions much longer than one point crossover.

The fitness function links the Genetic Algorithm to the problem to be solved. The assigned fitness is used to calculate the selection probabilities for choosing parents, for determining which member will be replaced by which child.
Genetic Algorithm is applicable in many ways:

- State Assignment Problem
- Economics
- Scheduling
- Computter-Aided Design

CONCLUSION

GA has been successfully parallelized and is scalable on main memory databases, it is becoming increasingly apparent that commercial data mining systems will require to access volumes of data far in excess of available main memory. This is likely to mean that effective data mining systems will be dependent more on scalable data warehouse systems than on explicitly parallel algorithms.

REFERENCES

[1] Forrest, Stephanie. "Genetic algorithms: principles of natural selection applied to computation." *Science*, vol.261, p.872-878 (1993).
[2] Bandyopadhyay, S., and Muthy, C.A. “Pattern Classification Using Genetic Algorithms”.
[3] Jain, A. K.; Zongker, D. “Feature Selection: Evaluation, Application, and Small Sample Performance”, IEEE Transaction on Pattern Analysis and Machine Intelligence, Vol. 19, No. 2, February (1997).
[4] Pattern Recognition Letters, (1995).Vol. 16, pp. 801-808.
[5] Erick Cantu-Paz, “Feature Subset Selection, Class Separability, and Genetic Algorithms”, Center for Applied Scientic Computing Lawrence Livermore National Laboratory Livermore, CA, (1994).
[6] Siedlecki, W., Sklansky J., A note on genetic algorithms for large-scale feature selection, Pattern Recognition Letters, Vol. 10, Page 335-347, (1989).
[7] Agrawal, R., and R. Srikant. 1994. Fast algorithms for mining association rules. In Proceedings of the 20th international conference on very large databases held in Santiago, Chile, September 12-15, 1994, 487-99. San Francisco, CA: Morgan Kaufmann.
[8] M. M itchell (1997) an introduction to genetic Algorithm MIT press MA.
[9] Agrawal, R., and R. Srikant. 1994. Fast algorithms for mining association rules. In Proceedings of the 20th international conference on very large databases held in Santiago, Chile, September 12-15, 1994, 487-99. San Francisco, CA: Morgan Kaufmann.
[10] Pei, M., Punch, W.F., and Goodman, E.D. "Feature Extraction Using Genetic Algorithms", Proceeding of

सोशल मीडिया में बदलती भाषा

डॉ.श्रीमती कल्पना मिश्रा[1], डॉ.श्रीमती समीक्षा चन्द्राकर[2]

सोशल मीडिया आज के समय में संप्रेषण का एक महत्वपूर्ण साधन बन चुका है। इस त्वरित व आसानी से उपलब्ध माध्यम ने स्थान, समय, व धन की सीमा को कम कर दिया है जिसका सर्वाधिक प्रभाव भाषा के स्वरुप पर पड़ता प्रतीत होता है। शब्दिक अर्थ के दृष्टिकोण से मीडिया का अर्थ है **माध्यम**, व सोशल का अर्थ है **सामाजिक**। इसे दूसरे शब्दों में कहें तो सामाजिक माध्यम। आज से पहले भी समाज में रहने वाले सामाजिक प्राणी आपस में संवाद स्थापित करने के लिए कोई न कोई माध्यम तो अपनाते ही थे। वह माध्यम मुनादी रहा हो या मेघदूत की रचना करने वाले कालीदास जिन्होंने अपने संदेश प्रेषित करने के लिए दूत के तौर पर मेघ को माध्यम बनाया। भोजपत्र, ताड़पत्र, पत्थर, मिट्टी के पात्र आदि भी माध्यम ही थे जिसके जरिये सामाजिक प्राणी अपने विचारों, भावनाओं और संदेशों को एक–दूसरे तक संप्रेषित किया करते थे। दूसरे शब्दों में संवाद के माध्यम तकनीकी विकास के साथ बदलते चले गए। मुद्रित माध्यम भी हमें खूब भाया। शिलालेखों से लेकर भोजपत्रों तक ने लेखन माध्यम को आगे बढ़ाया। यह एक माध्यम था जिसके खोल में हम अपनी ज्ञान–विज्ञान, संस्कृति, सभ्यता भाषा आदि को न केवल संजों रहे थे, बल्कि उन्हें आने वाले समय के लिए संरक्षित भी कर रहे थे। भाषा एंव साहित्य का रिश्ता बहुत प्राचीन रहा है। भाषा को किस तरह सार्वजनिक किया जाए व सर्वमान्य किया जाए इसके लिए समय–समय पर विद्वानों ने प्रयास किए हैं। यदि सरल शब्दों में कहें तो भाषा हमारी संप्रेषणीयता में न केवल मददगार होती है बल्कि हमारी अभिव्यक्ति प्रभावशाली भी बनाती है।

1. सहायक आचार्य, हिन्दी विभाग, स्व.ठा.महा.सिंह शासकीय महाविद्यालय, बेमेतरा, छत्तीसगढ़
2. सहायक आचार्य, राजनीति विज्ञान विभाग, शासकीय राजीव लोचन महाविद्यालय, गरियाबंद, छत्तीसगढ़

सोशल मीडिया ऐसा सामाजिक संप्रेषण है जिसमें लोग सृजन करते है, वे आपस में संचार करते हैं और सूचना तथा विचारों का आदान'–प्रदान करते हैं और ये सब एक Virutal Community और लेखक के माध्यम से होता है।

एन्ड्रियास कप्लान व माइकल हेनलेन के अनुसार–

Andreas Kaplan and Michael haenlein define social media as " a group of internet -based application that build on the ideological and technological foundation of web 2.0 and that allow the creation and exchange of user-generated content".

सेशल मीडिया मोबाईल और वेब तकनीक पर आधारित होता है। यह बहुत ही तीव्र मंच प्रदान करता है अभिव्यक्ति का । इससे व्यक्ति पूरी सुरक्षा व गोपनीयता के साथ संवाद स्थापित कर सकता है। यह संवाद व्यक्ति–व्यक्ति, व्यक्ति – संस्था, या व्यक्ति– समुदाय के बीच स्थापित हो सकता है। यह पारंपरिक मीडिया से इसलिए भिन्न है क्योंकि इसमें गुणवत्ता, पहुंच, इस्तेमाल, तीव्रता और स्थायित्व है।

जियोसिटीस के द्वारा 1994 में बनाया गया साइट पहला सोशल मीडिया था। इसकी अवधारणा थी स्वयं का वेब साइट बनाना।

आज सोशल मीडिया का प्रयोग विज्ञापन, सर्वे व मतनिर्माण के लिए किया जा रहा है। इसका दुरूपयोंग संप्रदायिक भावना को भड़काने, लिंग भेद, राजनैतिक दबाव बनाने व अशोभनीय व अमर्यादित छीटाकंसी का भी माध्यम बन चुंका है।

आधुनिक युग में सर्वत्र और सर्वव्यापी है, सोशल मीडिया। आज मनुष्य की मूल आवश्यकता है, सूचना का आदान–प्रदान और सिकुड़ते जन संपर्क में सोषल मीडिया ही इस आवश्यकता को पूरा कर पाने में सक्षम है। सोशल मीडिया वास्तव में एक ऐसा मंच है, जहाँ सामाजिक सम्प्रेषण बहुत ही सरलता से और बिना भौतिक उपस्थिति के किया जा सकता है।

उद्देश्य–

हम इस लघु शोध के माध्यम से लोगों का ध्यान इस ओर आकर्षित करना चाहते हैं कि भेंड चाल चलते – चलते हमने न केवल देवनागरी लिपि को ही क्षति पहुंचाई है अपितु हिन्दी भाषा के स्वरुप को भी बदल डाला है। वह दिन अब दूर नहीं जब लोग परिनिष्ठित हिन्दी और सोशल मीडिया की भाषा में भेद करने में भी अक्षम हो जाएंगे। अगर जनमानस में भाषा के प्रयोग को लेकर जागरुकता आ जाए तो हमारा यह छोटा सा प्रयास सफल हो जाएगा। साथ ही लोग देवनागरी लिपि के प्रति अपना सम्मान व्यक्त करते हुए भाषा के प्रयोग में सजग रहें व उसे

खीचडी भषा न बना दें । हाल ही में सरकार ने भी सोशल मीडिया में हिन्दी को बढावा देने के उद्देश्य से सभी शासकीय अधिकारी कर्मचारियों से अपील की है कि वे अपने संदेष हिन्दी में ही संप्रेषित करें ।

इंटरनेट एंड मोबाइल एसोसिएषन ऑफ इंडिया की रिपोर्ट के अनुसार शहरी क्षेत्रों में सोशाल मीडिया के प्रयोक्ताओं की संख्या दिसंबर 2012 तक 6.2 करोड तक पहुंच चूकी थी। शहरी भारत में प्रत्येक चार में से तीन (74 प्रतिषत) व्यक्ति सोशल मीडिया का इस्तेमाल करते हैं।

सोषल मीडिया का बढता प्रभाव –

चित्र 1.एषिया में शीर्ष इंटरनेट इस्तेमालकर्ता राष्ट्र (30 जून 2012)

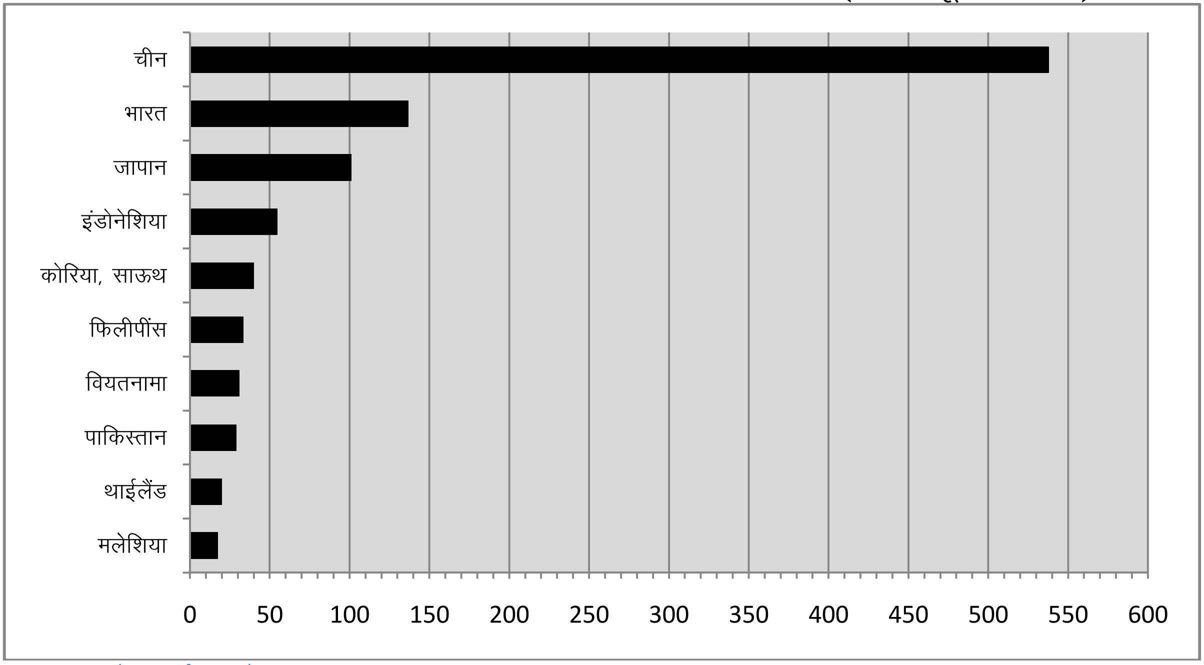


Figure 1: इस्तेमालकर्ता लाख में

स्रोत–www.internetworldstats.com/stats3.htm

सोशल मीडिया में सामाजिक व्यवहार के अंदाज में बदलाव ला दिया है। प्रेम, मित्रता, परिवार, घनिष्ठता, भाषा और विशेशकर अभिव्यक्ति में हमारा पूरा दृष्टिकोण बदल चुंका है। आज वास्तव में हम एक विश्व ग्राम बन चुके हैं। सोशल मीडिया न केवल हमें आजादी देता है, स्वयं को अभिव्यक्त करने की अपितु उसने षिक्षा, मनोरंजन और नव–निर्माण का आधार भी प्रदान किया है। अब वास्तव में कोई भी, किसी विषय से अनभिज्ञ नहीं रह गया।

शब्दों को छोटा लिखने एवं ध्वनि समान रहे अर्थ वहीं निकले इसके लिए वर्तनी मे परिवर्तन किया जाता है। अंको का प्रयोग भी शब्दों के स्थान पर किया

जाता है। सोशल मीडिया के इस नकारात्मक पहलू पर व्यापक संदर्भ में विचार करना होगा। एक विचार यह व्यक्त किया जा रहा है कि सोचने के अधिकार की धारणा से प्रतिकार के अधिकार को बल मिल रहा है। ऐसे में यह सवाल उठता है कि क्या स्वतंत्रता पहले है और आचार नीति बाद में भारत के संविधान के अनुच्छेद 19(1) (क) को अनुच्छेद 19(2) द्वारा सीमित क्यों न कर दिया जाए?

भारतीय संविधान के अनुच्छेद 19(2) में ''उपयुक्त प्रतिबंधों'' का उल्लेख किया गया है जो प्रत्येक भारतीय नागरिक के अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता के मौलिक अधिकार से संबद्ध संविधान के अनुच्छेद 19(1) (क) के प्रावधान के इस्तेमाल पर लगाए जा सकते हैं।

सोशल मीडिया ने इस्तेमालकर्त्ता–जनित सामग्री के जरियें सार्वजनिक जीवन के जाने–माने व्यक्तियों की प्रतिष्ठा को भी आघात पहुंचाया है, निजता, कॉपीराइट और अन्य मानवाधिकार कानूनों का अतिक्रमण किया है। इन सभी बातों के बावजूद इस अद्भूत माध्यम के विकास में कोई रूकावट नहीं आई है, जिसने न केवल भारत में बल्कि पूरी दुनिया में परंपरागत मीडिया का स्थान लेने और उसे मार्ग से हटाने का खतरा पैदा कर दिया है। सोशल मीडिया की अक्सर यह कह कर आलोचना की जाती है कि इसनें लोगों के व्यक्तिगत रूप से मिलने की प्रवृत्ति पर विपरीत असर डाला है, जहाँ परंपरागत ढंग से एक–दूसरे से मिलने और बातचीत करने का समय किसी के पास नहीं है, लेकिन इसके बावजूद डिजिटल स्पेस सामाजिक नेटवर्किंग के नित नयें और आकर्षक साधन उपलब्ध करा रहा है।

सामाजिक नेटवर्किंग और सोशल मीडिया के विकास के प्रमुख संचालकों में से एक है, मोबाईल टेलीफोनी, ए.सी. नेल्सन की द सोषल मीडिया रिपोर्ट 2012 में कहा गया था कि ''सोशल मीडिया तक पहुंच कायम करने के लिए अधिकाधिक स्मार्टफोनों और टेबलेट्स का इस्तेमाल कर रहे हैं। अधिक कनेक्टीविटी के साथ उपभोक्ताओं को सोशल मीडिया के इस्तेमाल करने की अधिक आजादी मिल रही है और वे जहां और जब चाहें सोशल मीडिया का इस्तेमाल कर सकते हैं।''

इसकी सबसे बड़ी खुबी यह है कि इसके लिए आपको विशेषज्ञ या बहुत जाँच विचार कर कुछ कहने की आवश्यकता नहीं है। यदि हम कहें तो यह अनौपचारिक संवाद स्थापित करने का माध्यम है वह भी केवल आपके मित्रों व परिवारजनों की बीच ही नहीं अपितु किसी की सहमती से किसी से भी!

इस दिषा में ब्लॉग, फेसबुक, ट्वीटर और व्हाट्सएप की भूमिका अहम है।

सोशल मीडिया मे प्रयुक्त भाषा का प्रचलित उदाहरण '–

Words:-Xperience, Find, Wanna, Sam 2u , h.r.u? , 2 day, gr8, How?

Script:-Hi Mitro, Aap Kaise hain, Mahila divas ki kya Tayari hai.

सोशल मीडिया का सबसे लोकप्रिय माध्यम फेसबुक है जिसमें दुनियाभर के लोग अपना सबसे अधिक समय खपाते हैं। कम्प्युटर, मोबाइल और आईपैड के जरिये सबसे अधिक लोग फेसबुक का इस्तेमाल करते हैं। देष के शहरी क्षेत्र के आकड़ो पर गौर करें तो कॉलेज जाने वाले युवा सबसे अधिक उपयोग करते हैं। देष में इसकी लोकप्रियता का अंदाज इसी से लगाया जा सकता है कि कॉलेज जाने वाले सौं में 84 छात्र सोशल मीडिया के किसी–न–किसी माध्यम से जुड़े रहते है। महिलाओं में भी सोशल मीडिया काफी लोकप्रिय है। सबसे ताज्जुब की बात यह है कि कामकाजी महिलायें इस मामले में घरेलू महिलाओं से पीछे है। घरेलू महिलाओं का सोशल मीडिया इस्तेमाल करने का आंकड़ा जहां 55 फीसदी है वहीं कामकाजी महिलाओं का 52 फीसदी बुजुर्ग भी इस मामले में किसी से कमतर नहीं है। 65 फीसदी बुजुर्ग सोशल मीडिया का इस्तेमाल करते हैं। स्कूल जाने वाले बच्चें भी इसके इस्तेमाल करने में पीछे नहीं हैं। 68 फीसदी बच्चे इसका इस्तेमाल करते है। हालांकि ई–मेल अभी भी इस मामले में सबसे आगे है। ई–मेल इस्तेमाल करने वालों की संख्या 90 फीसदी होती है।

परिणाम–

सोशल मीडिया आज अधिकांश भारतीयों द्वारा प्रयोग में लाया जा रहा है ,इस माध्यम में अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता अधिक है व इसमें भाषा का कोई बंधन नहीं है । इसमें भाषा की शुद्धता से अधिक अभिव्यक्ति की तीव्रता व सरलता तथा सहजता को महत्व दिया जाता है। जिसके परिणाम स्वरुप एक नई खिचडी भाषा का जन्म हुआ है। जिसमें हिन्दी व अंग्रेजी के समन्वय के अलावा नई संक्षिप्त शब्दावली का प्रयोग होता है।

निष्कर्षः–

जैसा कि कहावत है दुधारी तलवार, इंटरनेट आधारित सोशल मीडिया दोनों दिषाओं में वार करेगा। उसका असर रचनात्मक और नकारात्मक, अच्छा और बुरा, सृजनात्मक और विध्वंसकारी दोनों तरह का होगा। सोषल मीडिया सामाजिक, आर्थिक और राजनीतिक प्रवृत्तियों का अनुकरण करेगा और उन्हें आकार प्रदान करेगा, उनका परिसीमन और विस्तार करेगा। जिस तरह इंटरनेट के ज्ञान और बुद्धिमता तक आसान पहुंच कायम करने के साथ–साथ अष्लीलता तक पहुंच भी आसान बनाई है, उसी तरह सोशल मीडिया भी विष्व और भारत में मिश्रित रूप में समसामयिक यथार्थ को निरंतर प्रभावित करेगा। इससे आर्थिक विकास में तेजी आएगी और मानव विकास में योगदान होगा लेकिन इसी के साथ यह साहित्यिक चोरी को आसान बनाएगा, मूल्य ह्रास को बढ़ावा देगा और जीवन के अधिक व्यवहारिक पहलुओं से कुछ अलगाव पैदा करेगा। लेकिन इसके

बावजूद डिजिटल स्पेस सामाजिक नेटवर्किंग के नित नयें और आकर्षक साधन उपलब्ध करा रहा है जिसने भाषा के स्वरुप को परिवर्तित कर दिया है।

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. झा , राजेश कुमार (संपादक);योजना ,मई 2013 अंक 5,प्रकाशन विभाग,नई दिल्ली पृ.11,26,27,33,34
2. नंदी , प्रीतिष,डीजिटल दुनिया का शोरगुल ,अभिव्यक्ति ,दैनिक भास्कर ,14 मार्च 2013, पृ.8
3. कोठारी , गुलाब , सोशल मीडिया का बढता प्रभाव ,जैकेट कवर ,पत्रिका , अक्टूबर 2013
4. दूबे , अवधेष , सोशल मीडिया का दानव ,समसामयिक लेख , प्रतियोगिता दर्पण फरवरी 2014 ,पृ.45–46

सतत विकास एवं भारतीय संस्कृति

डॉ0 राकेश कुमार तिवारी[1]

औद्योगिकीकरण की होड़ में आज सभी देश विकास को महत्व दे रहे हैं। लेकिन इन देशों को इस बात की पता नहीं है कि विकास की दिशा ठीक है या नहीं। विकास की इस चकाचौंध में प्रवेश से पहले इन देशों को सतत विकास या टिकाऊ विकस की अवधारणा को ध्यान में रखना चाहिए।

सतत विकास शब्द से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि विकास ऐसा होना चाहिए जो निरन्तर चलता रहे अर्थात ''सतत् विकास एक ऐसी प्रक्रिया है, जिसमें उपलब्ध संसाधनों का इस तरह से उपयोग किया जाए कि वर्तमान जरूरतों को पूरा करने के साथ ही भावी पीढ़ी की जरूरतों में कटौती न होने पाए। इसमें पर्यावरण को क्षति पहुंचाए बिना संसाधनों का कुशलतम उपयोग किया जाता है।''[1]

सतत विकास की अवधारणा–

सतत विकास संसाधनों के प्रयोग का ऐसा तरीका है, जिससे न सिर्फ वर्तमान की आवश्यकतायें पूरी की जा सकें, बल्कि आने वाली पीढ़ियों की आवश्यकताएं भी पूरी की जा सकें। इस तरह पर्यावरण को सुरक्षित रखते हुए, स्थानीय निवासियों के आवश्यकताओं की पूर्ति सतत विकास है।

'सस्टेनेबल डेब्लपमेंट'' मूलतः दो शब्द क्रमशः 'सस्टेनेबल' व 'डेव्लपमेंट से मिलकर बना है। हिन्दी भाषा में सस्टेनेबल के लिए 'स्थायी' 'स्थायीत्व', 'सतत', 'समग्र', 'संपूर्ण', 'निरंतर' शब्द प्रचलित हैं। विश्व आयोग जो कि ग्रो हरलेन ब्रुंडलैंड की अध्यक्षता में गठित हुआ था। इस आयोग द्वारा दी गई सतत विकास की परिभाषा सर्वमान्य बन गई है। जो इस प्रकार है–

''स्थायी विकास वह अवधारणा है, जिसमें भविष्य की पीढ़ियों की जरूरतों को पूरा करते हुए एवं उनकी क्षमताओं में किसी तरह के समझौते किए बगैर वर्तमान जरूरतों को पूरा करना ही विकास है।''[2]

---

1. सहायक आचार्य, अर्थशास्त्र विभाग, जे.आर.एच. विश्वविद्यालय, चित्रकूट, उ0प्र0

सस्टेनेबल डेबलपमेंट को संक्षेप में 'टिकाऊ विकास, निरंतरता के साथ विकास या 'सतत विकास' भी कहते हैं। सतत विकास, संसाधनों के उपयोग करने का एक आदर्श मॉडल प्रस्तुत करता है। निश्चित रूप से सतत विकास का विचार और महत्ता समकालीन दुनिया में निरंतर लोकप्रिय रहा है, क्योंकि स्थायी विकास मानव समुदाय के साथ–साथ पर्यावरण के अस्तित्व से जुड़ा हुआ है।

यह टिकाऊ विकास के साथ–साथ परिस्थितिकीय व्यवस्था की सुरक्षा को भी महत्व देता है।[3] जिसमें पर्यावरण के संरक्षण के साथ–साथ वर्तमान मानवीय जरूरतों को पूरा करते हुए आने वाली भावी पीढ़ियों की आवश्यकताओं को भी पूरा करना सुनिश्चित किया जाता है। सतत विकास की अपेक्षा है– पर्यावरण और संसाधन के आधार को सुरक्षित या संरक्षित रखते हुए, भविष्य की पीढ़ियों के लाभ को सुनिश्चित करने के लिए सामाजिक रूप से जिम्मेदार आर्थिक विकास।

वस्तुतः टिकाऊ विकास, प्राकृतिक तथा परिस्थितिकीय तंत्र को एक साथ लेकर चलने की चिंता है। यह वर्तमान परिस्थितियों एवं सामाजिक चुनौतियों को भी दृष्टिगत रखता है। अतः विकास की अवधारणा में वातावरण, मानव एवं प्राकृतिक संसाधनों का समुचित उपयोग किए जाने की आवश्यकता है।

सतत विकास, विकास की ऐसी आवश्यकता है जो आर्थिक रूप से व्यवहार्य, सामाजिक रूप से स्वीकार्य और पर्यावरण की दृष्टि से संतुलित हो। गरीबी में कमी, सामाजिक समानता और पर्यावरण सुरक्षा पारस्परिक रूप से एक दूसरे से सम्बद्ध हैं, अतः सतत विकास के लिए स्थानीय संसाधनों का विकास (स्थानीय उत्पादन में वृद्धि, रोजगार के अवसरों में वृद्धि, गरीबी में कमी, सामाजिक समानता और पर्यावरण सुरक्षा) अपेक्षित है। सतत विकास को प्राप्त करने के लिए निर्माण में व्यापक जनभागीदारी और सामाजिक उत्तरदायित्व को मूलभूत आधार माना गया है।

भारतीय संस्कृति में मानव स्वयं भी पर्यावरण का एक अंग है, अतः मानव के समस्त क्रियाकलाप, विभिन्न स्थितियों में उसकी भूमिका तथा पर्यावरण संरक्षण के लिये उस द्वारा किये गये प्रयास, सभी का प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगत होता है।

हिन्दू धर्म और पर्यावरण–

हिन्दू धर्म पर्यावरण की सुरक्षा और संरक्षण हेतु अति संवेदनशील रहे हैं और उनके लम्बे इतिहास में वनस्पति, वन्य जीव, वायु, जल, आकाश, प्रकाश (अग्नि) का ही उल्लेख नहीं मिलता बल्कि इनका उचित प्रयोग और उनसे होने वाले अप्रत्यक्ष लाभों का भी विवरण इस विशेषता से मिलता है कि मानो पुरे विश्व

के लोगों का यही मानस हो कि पर्यावरणीय घटक ही हमारे जीवन को सही रूप से संचालित करते हों।

विश्व की कुल आबादी के लगभग 13% व्यक्ति हिन्दू धर्म की अनुयायी हैं। उनके सबसे प्राचीन ग्रंथ वेद और उपनिषद हैं। इनमें जगह–जगह प्रकृति और प्रकृति से विरासत में मिली सभी वस्तुओं का जीवन से गहरा जुड़ाव मिलता है और इन सभी को अत्यन्त पवित्र मानकर लोग इनकी पूजा अर्चना करते हैं। इनके अनुसार आकाश, वायु, तेज, जल और पृथ्वी पंचतत्व हैं, जिनसे ही प्राणी मात्र को जीवन मिलता है और मृत्यु के बाद वह जीवन इन्हीं में विलीन हो जाता है, अतः यह तत्त्व उनके जीवन के आधार हैं।

जल की महत्ता को हिन्दू धर्म में इस सीमा तक स्वीकार किया गया है कि व्यक्ति किसी नदी में स्नान करने से पूर्व उसके जल को नमन करता है, स्नान करते समय मंत्रोच्चारण से उसकी पूजा अर्चना करता है और अत्यन्त श्रद्धा से आचमन कर अपना जीवन धन्य समझता है और उसकी यह भी मान्यता है कि जल के स्पर्श मात्र से दैविक शक्ति उसकी रक्षा करेगी। ऋग्वेद में इसका उल्लेख कुछ इस प्रकार दिया हैः–

''आकाश के पानी, नदी और कुओं के पानी, जिनका स्रोत सागर है, यह सब पवित्र पानी मेरी रक्षा करें।''[4]

वनस्पति और पेड़ पौधों के महत्त्व को हिन्दू धर्म में बहुत मान्यता दी है और किसी न किसी प्रकार प्रत्येक वृक्ष को किसी देवी देवता अथवा मान्यता से जोड़कर उसकी रक्षा करने का उपाय कालान्तर से बनाये रखा है। वैज्ञानिक दृष्टि से जो महत्त्व आज वृक्षों को बताया जाता है और जिस वस्तुनिष्ठ आधार पर उनकी रक्षा करने पर बल दिया जाता है, वह पूर्व काल में अप्रत्यक्ष रूप से ही प्रचलन में था। जैसे–

	वृक्ष	**सम्बन्धित देवी–देवता**
1.	वट	ब्रह्मा, विष्णु और कुबेर
2.	तुलसी	लक्ष्मी, विष्णु
3.	सोम	चन्द्रमा
4.	बेल	शिव
5.	अशोक	इन्द्र
6.	आम	लक्ष्मी
7.	कदम्ब	कृष्ण
8.	नीम	शीतला, मंसा
9.	पलाश	ब्रह्म, गन्धर्व

10.	पीपल	विष्णु, कृष्ण
11.	महुआ	पूजा पाठ हेतु
12.	सेमल	पूजा पाठ हेतु
13.	गूलर	विष्णु, रूद्र
14.	तमाल	कृष्ण

हिन्दुओं के मान्य ग्रन्थ 'वराह पुराण' में वृक्षों के महत्त्व को निम्न प्रकार बताया है–

''एक व्यक्ति जो एक पीपल, एक नीम, एक बड़, दस फूल वाले पौधे अथवा लताएं, दो अनार, दो नारंगी और पांच आम के वृक्ष लगाता है, वह नरक में नहीं जायेगा।''[5]

पशुओं और पक्षियों की रक्षा हेतु उन्हें पालना, भोजन खिलाना और उन पर किसी अत्याचार की अशंका को जड़ से हटाने के उद्देश्य से प्राचीन काल से ही हिन्दू धर्म में बड़ी सुन्दर व्यवस्था की गई है। अनेक देवी देवताओं से इनको जोड़ना भी इसी क्रम में आंका जा सकता है कि पुराने लोगों को सभी पशु और पक्षियों के प्रति अत्यन्त लगाव रहा है और जिससे निःसंदेह प्रकृति का संतुलन व्यवस्थित हुआ है। जैसे–

	पशु एवं पक्षी	**सम्बन्धित देवी–देवता**
1.	शेर	दुर्गा
2.	कलहंस	ब्रह्म
3.	हाथी	इन्द्र
4.	नादिया	शिव
5.	चूहा	गणेश
6.	हंस	सरस्वती
7.	गरूण	विष्णु
8.	बन्दर	राम
9.	घोड़ा	सूर्य
10.	मोर	कार्तिकेय
11.	उलूक	लक्ष्मी
12.	गिद्ध	शनि
13.	चीता	कात्यायवी
14.	कुत्ता	भैरव
15.	हिरण	वायु
16.	गधा	शीतला

यही नहीं बल्कि पुराने ग्रंथों में प्राकृतिक प्रदूषण फैलाने को रोकने तथा दोषी को दण्ड देने की व्यवस्था का विवरण भी कई स्थानों पर मिलता है। जैसे–

''किसी भी व्यक्ति को पानी में पेशाब, मल अथवा थूकना नहीं चाहिए। किसी भी वस्तु को, जो इन अपवित्र वस्तुओं, रक्त और विष से मिश्रित हो, जल में फेंकना नहीं चाहिये।''[6]

''व्यक्ति जिसने शहर के अन्दर बिल्ली, कुत्ता, नेवला और सांप जैसे जीव के लोथ अथवा कंकाल को फेंका तो उसे तीन पाना का दण्ड दिया गया था, ऊँट, खच्चर और नर कंकाल फेंकने वाले को पचास पाना का जुर्माना किया गया था।''[7]

इससे यह स्पष्ट है कि भारतीय संस्कृति पर्यावरण के संरक्षण हेतु और उसे विकृति से बचाने हेतु हमेशा सजक थी।

निष्कर्ष–

भारतीय संस्कृति में पर्यावरण संरक्षण की इस विराट अवधारणा की सार्थकता है, जिसकी प्रासंगिकता आज इतनी बढ़ गई है।

इसमें कोई दो राय नहीं है कि भारतीय संस्कृति और सतत विकास पर्यावरणीय एवं मानवीय अस्तित्व के केन्द्र बिंदु है। हम कह सकते हैं कि–'प्रकृति और संस्कृति का संयोजन ही पर्यावरण है।

अतः वर्तमान विकास योजनाओं में यह सुनिश्चित किया जाना चाहिए कि वर्तमान एवं भविष्य की जरूरतों को पूरा करने के लिए वातावरण को कम से कम क्षति हो। मनुष्य जीवन की आधारभूत आवश्यकताओं, जिसमें प्राकृतिक जैव विविधता और प्राकृतिक संसाधन तथा खाद्य सुरक्षा जैसी चीजें शामिल हैं, उनका संरक्षण किया जाना चाहिए। मानवीय गतिविधियों द्वारा केवल प्राकृतिक संसाधनों का उस मात्रा में उपयोग किया जाना चाहिए जिस मात्रा में उस प्राकृतिक संसाधन का पुर्नउत्पादन हो रहा है।

संदर्भ ग्रंथ–

1. प्रतियोगिता दर्पण, भारतीय अर्थव्यवस्था, पृ0 71
2. http://www.un.org/documents/ga/res/42/ares 42-187.htm
3. http://sdnp.nic.in/
4. ऋग्वेद, 7.4, 9.2
5. वराह पुराण, 172.39
6. मनुस्मृति, 4.56
7. कौटिल्य, अर्थशास्त्र, 2.145

महिला विकास एवं स्वयं सेवी संस्थाओं की भूमिका

डॉ. सुनीता श्रीवास्तव[1]

स्वयं–सेवी संगठन ग्रामीण विकास हेतु विविध क्षेत्रों में महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकते हैं। ऐसे संगठनों में निःस्वार्थ भाव से कार्य करने वाले व्यक्तियों का होना आवश्यक है। यदि स्वयं सेवी संस्थाएं अपनी ही क्षमताओं व संसाधनों के बलबूते पर डटी रहती हैं तो उनकी सीखँ बनती है और उन्हें जनसहयोग मिलता है।

''एक ऐच्छिक कार्यकर्ता वह हुआ जो किसी अच्छे कार्य के लिये अपनी अवैतनिक सेवा दें''–लार्ड बेवरिज

स्वयं–सेवा की अवधारणा से जुड़े हुए शब्द स्वयं–सेवक एवं स्वयंसेवी संगठन वक्त के साथ–साथ विकसित हुए हैं, लेकिन इन शब्दों के विकास के पूर्व भी यह अवधारणा एक एहसास के रूप में जनमानस में विद्यमान थी। स्वयं सेवी भावना हमारे देश की काफी पुरानी एवं समृद्ध परम्परा रही है, जिसमें व्यक्तिगत एवं सामाजिक क्रियाकलाप सामूहिक हित में होते थे। स्वयंसेवी संस्थाओं ने अक्सर आपदाग्रस्त क्षेत्रों में लोगों की मदद पहुँचाने में अभूतपूर्व भूमिका अदा की है। बहुत सी ऐसी संस्थाओं ने जरूरत के समय लोगों के साथ खड़े रह कर अपने सामाजिक दायित्व का प्रंशसनीय निर्वाह किया है। उन्होंने लोगों की जान उस समय बचाई है जबकि मौत निश्चित रूप से आपदा पीड़ितों के सामने खड़ी रहती है और उन्होंने अपने सद्प्रयासों को विपत्ति के बाद भी पुनर्वास कार्यक्रमों के रूप में आगे बढ़ाया है।

---

1. सहायक आचार्या, समाजशास्त्र विभाग, जे.आर.एच. विश्वविद्यालय, चित्रकूट, उ0प्र0

इन स्वयं–सेवी संस्थाओं की पृष्ठभूमि अलग–अलग रही है। स्वैच्छिक संगठन सुदूर क्षेत्रों में स्वास्थ्य, शिक्षा, महिलाएँ, पर्यावरण मानवाधिकार, बाल अधिकार, निःशक्तता आदि जैसे अनेक क्षेत्रों में विकास कार्य कर रहे हैं और यह सुनिश्चित कर रहे हैं कि लोगों को उनका हक मिले। सरकार ने विकास प्रक्रिया में स्वैच्छिक संगठनों की भूमिका को स्वीकार कर लिया है। कई बार स्वयं सेवी संस्थाएं दुर्गम क्षेत्रों और सरकार के बीच एक पुल के रूप में कार्य करते हैं। इस क्षेत्र की महत्वपूर्ण योजना को देखते हुए ही वर्ष 2002 में योजना आयोग को सरकारी संगठन और स्वयं सेवी संगठन के समन्वय के लिए नोडल एजेंसी बनाया गया था। स्वयं सेवी क्षेत्र की विस्तृत सम्भावनाओं के उपयोग के लिये यह एक अति आवश्यक कदम था।

अठारहवीं शताब्दी में स्वयं सेवी संगठनों तथा स्वयं सेवी समाज कार्यकर्ताओं के लिये समाजकार्य के क्षेत्र में एक नया युग प्रारम्भ हुआ। जब पाश्चात्य सभ्यता का प्रभाव प्रकट हुआ था। भारत में 1747 से 1947 के मध्य स्वयं सेवी कार्य का प्रमुख लक्षण यह था कि स्वयं सेवी कार्य धार्मिक आधार पर प्रारम्भ हुआ पाश्चात्य सभ्यता की अपेक्षा वह भावनाओं से अधिक प्रभावित था। और उसके लिये 'क्रांति' 'शब्द की अपेक्षा उद्विकास' (Evolution) का महत्व अधिक था। परिवर्तन एक आविष्कार (Innovation) के रूप में नहीं अपितु हमारे प्राचीन इतिहास को बनाये रखने और इससे भी अधिक उसे प्रत्यागमन करने के रूप में स्वीकार किया गया था।

बीसवीं शताब्दी के प्रथम दशक में एक प्रकार की तर्कपूर्ण मानवतावादी परम्परा का विकास स्वयं सेवी सेवा के क्षेत्र में हुआ। सन् 1905 में श्री गोखले द्वारा प्रारम्भ किया गया 'भारत सेवक समाज' और उत्तर भारत में श्री लाजपतराय द्वारा 'लोक सेवक समाज' के नाम चलाया गया। स्वतंत्रता के उपरान्त स्वयं सेवी एजेन्सियों को समाजकार्य के बदलते हुए संदर्भ और 'कल्याण राज्य' के कार्यों में एक नवीन दायित्व धारण करना पड़ा। इस संस्था का मुख्य उद्देश्य सामाजिक प्रगति जिसका अभिप्राय एक ऐसे कार्य से है जो व्यक्ति द्वारा अपने घर से बाहर अपने और अपने साथियों की जीवन दशा में सुधार लाने के लिये किया जाय।

स्वयं सेवी संगठन व्यक्तियों का एक ऐसा समूह होता है, जिसमें स्वयं को एक विधि–सम्मत निकाय में संगठित कर लिया हो, ताकि वे संगठित कार्यक्रमों के माध्यम से सामाजिक सेवाएं प्रदान कर सकें। ये संगठन अपनी ही पहल पर अथवा बाहर से प्रेरित होकर, साथ ही आत्मनिर्भर रहकर गतिविधियाँ चलाते हैं। ये संस्थाएँ लोगों की जरूरतें पूरी करने तथा सार्वजनिक क्षेत्र की प्रसार सेवाओं को एक दूसरे के करीब लाने का प्रयास करती है। ग्रामीण कमजोर वर्गों के न्यायोचित

और प्रभावी विकास को अंजाम देने के लिये भी ये संस्थाएं निरन्तर प्रयत्न करती रहती हैं।

भारत दुनिया का दूसरा सबसे विशाल जनसंख्या वाला देश है। जनसंख्या के बढते ग्राफ के कारण गरीबी और निर्धनता अपने पूरे चरम सीमा पर थी साथ ही साथ शिक्षा का महत्व लोगों से परे था, जिसके कारण समाज में गरीबी, निर्धनता, बेरोजगारी एवं भुखमरी समाज में एक मुख्य एवं विकट समस्या के रूप में निकल कर आयी। साथ ही साथ बड़े व अमीर देशों से सुलभता से उपलब्ध करायी जाने लगी, जिससे ग्रामों का सृजनात्मक व स्वावलम्बन सृजन नहीं हुआ। गरीबी, निर्धनता, बेरोजगारी एवं भुखमरी की समस्या को देखते हुए यहाँ की सरकारें बेहद चिन्ताजनक स्थिति में थी, जिसका परिणाम यह हुआ कि सरकारों ने अपना सारा ध्यान गरीबी, निर्धनता, बेरोजगारी एवं भुखमरी को कम करने के लिए अनेकों योजनाओं का निर्माण किया एवं उसे क्रियान्वित करके समस्या को कम करने का प्रयास किया गया है। इस प्रकार की योजनाओं पर विचार किया जाने लगा तथा विश्व के प्रख्यात प्रचारक, बुद्धिजीवी, विद्वान, माननीय मोहम्मद युनुस जी द्वारा स्वयं सेवी संस्था की योजना की अवधारणा को प्रस्तुत किया गया तथा बांग्लादेश की सरकार द्वारा इसका प्रयोग किया गया, जिसका परिणाम अपेक्षानुसार रहा। यही से इसकी उत्पत्ति हुई तथा इस योजना को भारत में भी लागू किया गया एवं ग्रामीण विकास विभाग द्वारा संचालन किया जाने लगा।

स्वयं सेवी संस्था सूक्ष्म स्तर की एक ऐसी संस्था होती है जो अपनी संस्था की महिलाओं, संसाधनों एवं क्रियाकलापों का प्रबन्धन इस प्रकार करता है, जिससे महिलाओं की व्यक्तिगत कोशिश पूरे संस्था को अपने उद्देश्यों की प्राप्ति में सहायता प्रदान करती है।

स्वयं सेवी संस्था के माध्यम से जागरुकता दक्षता का विकास होता है, इसी प्रक्रिया में उनको व्यवसाय से जोड़ कर महिलाओं को अधिक रूप से सक्षम बनाने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है। अतः यह संस्था महिलाओं की सशक्त एवं सहयोग, परामर्श व प्रशिक्षण देकर आर्थिक एवं उनके वैयक्तिक क्षमता को बढ़ाता है। साथ ही महिलाओं को यह अनुभव कराता है कि वे इस योग्य बने, जिसमें वे बाधाओं को तोड़कर अपने लक्ष्य तक पहुँच सके। यद्यपि इनकी देशव्यापी गठन एवं विश्लेषण के आंकड़ों से यह ज्ञात होता है कि 5 लाख से अधिक भारतीय गांव और काफी अधिक संख्या में हमारी शहरी मलिन बस्तियों, गरीब, धमार्थ और स्वयं सेवी संगठनों ने बड़े पैमाने पर इन वंचित और गरीब निवासियों तक पहुंचकर उन्हें स्वास्थ्य सेवा उपलब्ध कराने में अपना भारी योगदान

दिया है। साथ ही इस कार्य में योगदान देने का उद्देश्य मुख्यतः उस वर्ग को ऊँचा उठाना है जो कई कालों से घर की चार दिवारी में बंधी हुई हैं।

शोध प्रविधि :

सामाजिक शोध एक क्रमबद्ध वैज्ञानिक अध्ययन है, जिसके आधार पर सामाजिक घटनाओं के सम्बंध में हम नवीन ज्ञान प्राप्त करते हैं या विद्यमान ज्ञान को परिष्कृत करते हैं तथा विभिन्न घटनाओं के पारस्परिक सम्बंधों व उपलब्ध सिद्धांतों की पुर्नपरीक्षा करते हैं। शोध का एक पद्धतिशास्त्र होता है, जिसके आधार पर अध्ययन विशेष पर शोध किया जाता है।

शोध प्रारूप :

प्रस्तुत शोध प्रपत्र महिला विकास एवं स्वयं सेवी संस्थाओं की भूमिका'' की प्रकृति वर्णनात्मक है।

अध्ययन क्षेत्र :

इस अध्ययन के लिये चित्रकूट जनपद में कार्य कर रही स्वयं सेवी संस्थान, महिला समाख्या कर्वी, वनांगना एवं अखिल भारतीय सामाजिक सेवा संस्थान, रानीपुर भट्ट, सीतापुर में कार्य कर रही महिलाओं को चुना गया है।

अध्ययन का उद्देश्य :

- स्वयं सेवी संस्थाओं में महिलाओं की भूमिका का अध्ययन
- सामुदायिक विकास की प्रक्रिया में संस्था की महिलाओं का योगदान का अध्ययन
- संस्था के माध्यम से महिलाओं की आर्थिक स्थिति में सुधार का अध्ययन
- संस्था के माध्यम से हुये सुधार से सामाजिक परिवर्तनों का अध्ययन

तथ्य संकलन :

प्रस्तुत अध्ययन में तथ्यों का संकलन प्राथमिक एवं द्वितीयक स्रोतों से संकलित किये गये हैं। इनमें कुल 50 महिलाओं को चुना गया है।

सारणी क्रमांक 1

जाति के आधार पर स्वयं सेवी संस्थाओं में महिलाओं की भूमिका

क्र.	जाति	संख्या	प्रतिशत
1.	सामान्य	06	12.00
2.	पिछड़ी जाति	24	48.00
3.	अनुसूचित जाति	17	34.00
4.	अनुसूचित जनजाति	03	06.00
	योग	**50**	**100**

उपर्युक्त सारणी से पता चलता है कि सर्वाधिक उत्तरदाता पिछड़ी जाति के है, जिनका प्रतिशत 48 है तथा सबसे कम अनुसूचित जनजाति की महिलायें जिनका प्रतिशत 6 है, शेष 34 एवं 12 प्रतिशत महिलायें अनुसूचित जाति एवं सामान्य वर्ग की हैं।

सारणी क्रमांक 2

संस्था में महिलाओं के व्यवसाय के आधार पर वर्गीकरण

क्र.	व्यवसाय	संख्या	प्रतिशत
1.	पशुपालन	05	10.00
2.	कृषि कार्य	09	18.00
3.	दुकान	15	30.00
4.	मजदूरी	20	40.00
5.	नौकरी	01	02.00
	योग	**50**	**100**

उपर्युक्त सारणी से पता चलता है कि 40 प्रतिशत महिलायें मजदूरी का व्यवसाय करती है, शेष अन्य कार्य से अपना भरण–पोषण का कार्य कर रही हैं।

सारणी क्रमांक 3

शिक्षा के आधार पर महिलाओं का वर्गीकरण

क्र.	शिक्षा का स्तर	संख्या	प्रतिशत
1.	0–5	08	16
2.	6–8	03	06
3.	9–12	08	16
4.	अशिक्षित	31	62
	योग	**50**	**100**

उपर्युक्त सारणी से स्पष्ट होता है कि अशिक्षित महिलाओं का प्रतिशत 62 है शेष में 6 से 12 तक की संख्या 16 प्रतिशत है।

सारणी क्रमांक 4

स्वयं सेवी संस्था में महिला एवं पुरुष का एक समान कार्यों से सम्बंधी वर्गीकरण

क्र.	विकल्प	संख्या	प्रतिशत
1.	हाँ	38	76.00
2.	नहीं	12	24.00
	योग	**50**	**100**

सारणी के आधार पर 76 प्रतिशत महिलायें एवं पुरुष एक समान कार्य करते हैं 24 प्रतिशत महिलाओं का मानना है कि पुरुष एवं महिलाओं एक समान कार्यों को नहीं कर सकते।

सारणी क्रमांक 5

संस्था में महिलाओं की अहम भूमिका

क्र.	महिलाओं की राय	संख्या	प्रतिशत
1.	हाँ	40	80.00
2.	नहीं	10	20.00
	योग	**50**	**100**

सारणी के आधार पर 80 प्रतिशत महिलाओं का मानना है कि संस्था में अपनी अहम भूमिका निभा रही है तथा 20 प्रतिशत महिलाओं का मानना है कि संस्था में वह पूर्ण रूप से लगाव नहीं रखती है।

निष्कर्ष :

अध्ययन के दौरान यह जानने पर बल दिया गया है कि वे कौन–कौन से चर है जो कि स्वयं सेवी संस्था के माध्यम से महिलाओं को आर्थिक रूप से प्रभावित करती है साथ ही उनमें स्वावलम्बी बनाने का कार्य कर रही है। उपरोक्त सारणी के आधार पर यही कहा जा सकता है कि स्वयं सेवी संस्था एक उपकरण के रूप में प्रयोग कर महिलाओं को आर्थिक रूप से सशक्त करने का कार्य कर रही है।

- चित्रकूट में स्वयं सेवी संस्था से जुड़ी अधिकांश महिलायें मजदूरी पर निर्भर हैं।
- संस्था से जुड़ने पर महिलायें आत्मनिर्भर हैं।
- संस्था से जुड़कर महिलायें अपने अधिकारों के बारे में जागरुक हुई है।
- रानीपुर ग्राम में महिलाओं का शिक्षा स्तर गिरा हुआ है।

सुझाव :

निष्कर्षों के आधार पर यह सुझाव है कि चित्रकूट जैसे पिछड़े हुये इलाके के समाज से जुड़ने के लिये यह स्वयं सेवी संस्था बहुत ही अच्छा माध्यम है, जिससे हम महिलाओं को सशक्त बना सकें बहुत सी ऐसी संस्था है जो महिलाओं के लिये कार्य कर रही है और उन्हें समाज से जोड़ रही है।

- लिंग भेद कम किया जाना चाहिये।
- निर्णय लेने का पूरा अधिकार संस्था की महिलाओं के पास होना चाहिये।
- महिलाओं को पुरानी रूढ़िगत धारणाओं को हटाना चाहिये।

- शिक्षा का स्तर ऊँचा उठाने की आवश्यकता है।
- स्थाायी रूप से रोजगार मूलक कार्यक्रम संचालित किये जाने चाहिये जो महिलाओं को सही दिशा प्रदान करे।
- महिलाओं को परिवार के सहयोग के साथ–साथ जागरुक एवं प्रशिक्षण कार्यक्रमों का सहारा लेना चाहिये।
- सामाजिक–आर्थिक एवं सांस्कृतिक तथ्य एवं अन्य पहलुओं से सम्बन्धित पुरुष व महिलाओं के बीच भिन्नता को संस्था द्वारा कम करके एक समानता का वातावरण उत्पन्न किया जायें ।
- संस्था द्वारा महिलाओं को इस तरीके से प्रोत्साहित किया जाय ताकि वे अपनी जरूरत एवं स्थानीय साधन के अनुरूप सूक्ष्म स्तरी वृद्धि कार्यक्रम शुरू कर सके।

संदर्भ ग्रन्थ सूची :

1. मदन सी.आर., समाजकार्य, पृ.297–298.
2. बघेल डी.एस., भारतीय सामाजिक संस्थाएं एवं समस्यायें, पृ.सं.67–68
3. गुप्त रामबाबू, सामाजिक विघटन, पृ.177–179
4. महिला विकास–विकासपीडिया

"चित्रकूट जनपद में माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत् विकलांग एवं गैर विकलांग विद्यार्थियों का पर्यावरण संरक्षण के प्रति जागरूकता का तुलनात्मक अध्ययन"

डॉ0 मुरलीधर सिंह[1]

पर्यावरण मानव जीवन का सह अस्तित्व है। हम जो कुछ महसूस करते हैं, पर्यावरण ही उसका कारण है। वायु, जल, परिधान, प्रकाश, अग्नि, जीव–जन्तु एवं वनस्पति सभी पर्यावरण के अवयव है। अच्छे पर्यावरण की संकल्पना उन स्थितियों से है जिसके द्वारा प्राणीधारी की समस्त मूलभूत आवश्यकताओं की पूर्ति हो सके और जीवन सुखमय बिता सके। वैदिक संहिताओं में पर्यावरण शुद्धि के लिए वन्, वृक्ष वनस्पतियों को उपयोगी मानते हुए उनके महत्व को स्पष्ट किया गया है। इसके अतिरिक्त यज्ञ को पर्यावरण शुद्धि हेतु सर्वाधिक प्रभावशाली व सर्वोत्तम साधन के रूप में अंगीकृत किया गया है। किसी भी धार्मिक अनुष्ठान में वातावरण को शुद्ध करने के लिए प्राचीन काल से जिस हवन, धूप, अगरबत्ती, अक्षत, बरगद, पीपल, पलाश आदि की लकडी को एक विशिष्ट यंत्रों के उच्चारण के साथ यज्ञ में इस्तेमाल किया जाता था उसमें पाये जाने वाले औषधीय गुणों की वैज्ञानिक पुष्टि भी हो गयी है। वर्तमान में दिनों–दिन मानव की ज्यादा बदलती छोटी विकास की चाह, आंतरिक्ष तक पहुंचते आदमी के कदम, रोजाना नये–नये अविष्कारों की दौड़ में मानव जीवन पर्यावरण को प्रदूषित करने में किसी प्रकार पीछे नहीं हटता है आज प्रदूषण के दुषपरिणाम से समुद्र का जल स्तर लगातार बढ़ रहा है और मानसून की अनिश्चितता से तापमान में वृद्धि हो रही है। बार–बार अकाल, भुखमरी, बाढ़ से पर्यावरण की मौलिकता समाप्त हो रही है। यदि इसी दर से पर्यावरण प्रदूषण बढता रहा तो वह दिन दूर नहीं जब पृथ्वी पुनः एक बार आग का दहकता हुआ गोला में परिवर्तित न हो जाय।

1. सहायक आचार्य, शिक्षा संकाय, जे.आर.एच. विश्वविद्यालय, चित्रकूट, उ0प्र0

उपरोक्त पर्यावरण प्रदूषण की विभिषिका को दृष्टिगत रखते हुए एवं मानव जीवन को स्वस्थ बनाने हेतु पर्यावरण संरक्षण के प्रति जागरूकता का अध्ययन नामक शीर्षक पर शोधार्थी पर शोध करने का निश्चित किया है।

प्रस्तावना :–

पर्यावरण मानव जीवन का सह अस्तित्व ही नहीं है बल्कि मानव जीवन की उद्भूत वरदान है, जिसके द्वारा मानव जाति पूर्ण सुरक्षित एवं संरक्षित रहता है। वैदिक संहिताओं में पर्यावरण शुद्धि के लिए वन, वृक्ष, वनस्पतियों को उपयोगी मानते हुए उनके महत्व को स्पष्ट किया गया है। इसके अतिरिक्त यज्ञ को पर्यावरण शुद्धि हेतु सर्वाधिक प्रभावशाली व सर्वोत्तम साधन के रूप में अंगीकार किया गया है। इसीलिए प्रत्येक शुभावसर पर यज्ञ का विधान है। यज्ञ से निकलने वाला धुंआ पर्यावरण को शुद्ध करता है। अतीत में मानव–भूतल पर विद्यमान पर्यावरण के मध्य लघु समूहों से आवसित आखेट, वन, फलों, पर्वतीय, तलहटियों, वृक्षों की डालियों, प्रकृति सृजित कन्दराओं में रहकर असुरक्षा की भावना से भयभीत भाषा एवं भावना रहित संस्कृति की मूलावस्था में पशुवत ही था। प्राकृतिक पर्यावरण से संघर्ष द्वारा उसका ज्ञान निरन्तर विकसित होता रहा। वृक्ष एवं वनस्पतियों के सम्पूर्ण वातावरण को प्राणवान एवं मधुमय बना देने वाले वायु को एक मंत्र विश्व भाषण कहा गया है और प्रार्थना की गयी कि वह दूषित वायु को दूर करे और शुद्ध वायु मेषवाट को प्रभावित करें। किसी भी धार्मिक अनुष्ठान में वातावरण को शुद्ध करने के लिए प्राचीन काल से जिस हवन धूप, अगरबत्ती, अक्षत, बरगद, पीपल, पलाश आदि की लडकी को एक विशिष्ट मंत्रों के उच्चारण के साथ यज्ञ में इस्तेमाल किया जा रहा है। उसमें पाये गये औषधीय गुणों की वैज्ञानिक पुष्टि भी हो गयी है।

इसकी सुगन्ध एरोमाथैसी का काम करती है। इसमें प्रयुक्त होने वाले सुगन्धित पदार्थों को जलाने से निकले वाष्पशील तेल में कीटाणुओं, जीवाणुओं व रोगाणुओं से वातावरण को मुक्त करने की अद्भुत शक्ति पायी जाती है।

मानव ही क्या सृष्टि के समस्त जीवों का अस्तित्व पूर्ण रूपेण पर्यावरण पर ही टिका हुआ है। प्रत्येक जीव का सृजन, सम्प्रेषण, निरंतरता पर्यावरण से ही संचालित है और अंततः इसी में वह समा जाता है। सभ्यता के विकास से वर्तमान युग तक हमने जो प्रगति की है। पर्यावरण चेतना उत्पन्न करने के लिए उचित पर्यावरण शिक्षा का एक सशक्त माध्यम है। पर्यावरण शिक्षा के कार्यक्रम में बच्चों से लेकर वृद्धों तक शिक्षित से लेकर अशिक्षित तक को औपचारिक तथा अनौपचारिक शिक्षा द्वारा जागरूक बनाना है। वर्तमान में विश्व की जो मुख्य ज्वलन्त समस्या है, जिसके कारण सम्पूर्ण विश्व के प्राणियों का विनाश सम्भव है,

उसके प्रति समस्त मानव समुदाय को विशेष रूप से जाग्रत करना आवश्यक है, जो उचित पर्यावरणीय शिक्षा द्वारा ही सम्भव है। पर्यावरण की महत्ता इसी बात से चरितार्थ है कि पृथ्वी तल पर जैविक विकास सम्बर्द्धन और रक्षा के लिए ऐसी दशा का निर्माण करता है, जिसके बिना जीवन की कल्पना ही असम्भव है। आज विश्व स्तर पर पर्यावरण संकट से उबरने की तीव्र आवश्यकता का अनुभव किया जा रहा है। क्योंकि प्रकृति सुरक्षित है तो जीवन सुरक्षित है। अतः प्रकृति व मानव के बीच सह अनुकूलन व अस्तित्व ही पर्यावरण का आधार है।

मन एवं गुप्त (1998) में पर्यावरण शिक्षा के माध्यम से विद्यार्थियों की पर्यावरण जागरूकता के स्तर में सकारात्मक अन्तर देखने को मिला। राय, शुभो आर (1990) ने अपने शोध 'शहरी एवं ग्रामीण क्षेत्र के अभिभावकों और शिक्षकों का पर्यावरणीय शिक्षा के प्रति अभिवृत्ति'' के अध्ययन में पाया कि– शिक्षकों एवं अभिभावकों का पर्यावरण शिक्षा के प्रति अभिवृत्ति में अन्तर है। फिर भी महिला एवं पुरूष शिक्षकों में सार्थक अन्तर नहीं है। दूबे शशि प्रभा (1998) 'विद्यार्थियों, शिक्षकों एवं अभिभावकों का पर्यावरणीय समस्या के प्रति अभिवृत्तियों का अध्ययन'' में पाया कि विद्यार्थियों शिक्षकों व अभिभावकों में पर्यावरणीय समस्या के प्रति सकारात्मक अभिवृत्ति पायी जाती है।

उद्देश्य :–

1. माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत् विकलांग एवं गैर विकलांग विद्यार्थियों का पर्यावरण अध्ययन के प्रति दृष्टिकोण का अध्ययन
2. माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत् विकलांग एवं गैर विकलांग विद्यार्थियों के विज्ञान वर्ग के बालकों का पर्यावरण अध्ययन विषय के प्रति दृष्टिकोण का अध्ययन।
3. माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विकलांग एवं गैर विकलांग विद्यार्थियों के विज्ञान वर्ग की बालिकाओं का पर्यावरण के प्रति दृष्टिकोण का अध्ययन।

परिकल्पना :–

1. माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत् विकलांग एवं गैर विकलांग विद्यार्थियों का पर्यावरण संरक्षण के प्रति दृष्टिकोण में सार्थक अन्तर नहीं है।
2. माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत् विकलांग एवं गैर विकलांग विज्ञान वर्ग के बालकों का पर्यावरण अध्ययन विषय के प्रति दृष्टिकोण में सार्थक अन्तर नहीं है।
3. माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत् विज्ञान वर्ग के विकलांग एवं गैर विकलांग बालिकाओं का पर्यावरण के प्रति दृष्टिकोण में सार्थक अन्तर नहीं है।

जनसंख्या एवं न्यायदर्श :–

चित्रकूट जिले के उत्तर प्रदेश शासन द्वारा संचालित माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों का पर्यावरण संरक्षण विषय के विद्यार्थियों का समूह प्रस्तुत शोध की जनसंख्या है।

न्यायदर्श के रूप में शोधकर्ता ने चित्रकूट जनपद के अन्तर्गत 4 विकासखण्डों से 5 विद्यालयों का चयन किया गया। जिसमें में से 60 सरकारी एवं 60 गैरसरकारी विद्यालयों का प्रतिदर्श के रूप में लिया गया है।

प्रयुक्त शोध विधि :–

शोधकर्ता ने इस शोध हेतु वर्णनात्मक सर्वेक्षण विधि का प्रयोग किया है।

परिसीमाएँ :–

इस शोध अध्ययन हेतु शोधकर्ता ने चित्रकूट जनपद के मात्र चार विकासखण्ड़ों तक सीमित किया गया है।

उपकरण :–

शोधकर्ता ने शोध उपकरण हेतु स्वयं प्रश्नावली (दृष्टिकोण मापनी) निर्माणस किया तथा कुछ विद्ववतजनों (शिक्षाविदों) के सहयोग से उसे प्रमाणित किया गया। इस दृष्टिकोण मापनी में 50 प्रश्न लिए गये जो कि पर्यावरण के मुख्य घटक हैं–जिसमें जल, वायु, जीव–जन्तु, पेड–पौधे, मृदा एवं ध्वनि सम्मिलित है।

आंकडों के संग्रह :–

चित्रकूट जनपद के शहरी तथा ग्रामीण क्षेत्र के माध्यमिक स्तर के विद्यालय में पढ़ने वाले विद्यार्थियों का पर्यावरण के प्रति सहभागिता का अध्ययन करने हेतु दृष्टिकोण मापनी को चयनित माध्यमिक विद्यालयों में जाकर प्रधानाध्यापक से सम्पर्क स्थापित किया गया तथा उनकी अनुमति प्राप्तकर 60 शहरी विद्यालयों और 60 ग्रामीण विद्यालयों के विद्यार्थियों द्वारा प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के रूप में सही विकल्प को भरा गया विद्यार्थियों की उपलब्धि के आधार पर अंक दिया गया। सही उत्तर देने पर 01 (एक) तथा गलत उत्तर पर शून्य (0) अंक प्रदान किया गया।

सांख्यिकी विधियाँ–

शोधकर्ता ने प्राप्त आंकडों के विश्लेषण हेतु निम्नलिखित सांख्यिकीय विधियों का प्रयोग किया गया–

$$\text{मध्यमान (Mean)} = \frac{\sum X}{N}$$

$\sum x$ = कुल प्राप्तांकों का योग

N = कुल संख्या

मानक विचलन (S.D.) $= \sqrt{\frac{\sum x^2}{N}}$

x = प्राप्तांकों से अंक समूह के मध्यमान से विचलन

x = X-M

N= प्राप्ताकों के अंकों की संख्या

मानक त्रुटियों में अन्तर सूत्र – SED= $SD\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} \frac{S_1^2}{N_2}}$

S_1= पहले समूह का मानक विचलन

S_2= दूसरे समूह का मानक विचलन

N_1= पहले समूह की मानक संख्या

N_2= दूसरे समूह की मानक संख्या

$$t = \frac{m_1 - m_2}{SED}$$

जहां m_1= प्रथम समूह का मध्यमान

m_2= द्वितीय समूह का मध्यमान

SED= मानक त्रुटियों का अन्तर

परिकल्पनाओं का सत्यापन एवं निष्कर्ष :–

परिकल्पना नं0–01 माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विकलांग एवं गैर विकलांग विद्यार्थियों का पर्यावरणीय संरक्षण के प्रति दृष्टिकोण में सार्थक अन्तर नहीं है।

स0क0	सारिणी	मध्यमान	प्रमाणिक विचलन	टी–टेस्ट
01	विकलांग विद्यालयों के विद्यार्थी	60.0	11.70	0.78
02	गैर विकलांग विद्यालयों के विद्यार्थियों	58.2	12.23	

$t = \sqrt{\frac{m_1}{} - \frac{m_2}{}}$

$$\frac{SD_1^2}{n_1} + \frac{SD_2^2}{n_2}$$

$$t = \frac{60 - 58.2}{\sqrt{\frac{(11.70)^2}{30} + \frac{(12.23)^2}{30}}}$$

$t = 0.58$

t= 0.58 का मान 0.01 स्तर पर सार्थकता के लिए आवश्यक न्यूनतम टी–मान 2.60 से कम है, इसीलिए यह 0.01 पर सार्थक अन्तर नहीं है। अतः शून्य परिकल्पना कि समष्टियों के मध्यमानों के बीच अन्तर शून्य नहीं है, को स्वीकार किया जा सकता है। इसी प्रकार का t प्रमाणिक मान 0.05 स्तर पर 2.66 होता है। t का का गणनात्मक इससे भी कम है, अतः 0.05 स्तर भी यह परिकल्पना सत्य सिद्ध होती है। अर्थात विकलांग विद्यालय के विद्यार्थी एवं गैर विकलांग विद्यालय के विद्यार्थियों के पर्यावरण संरक्षण के प्रति जागरूकता में सार्थक अन्तर नहीं है।

द्वितीय परिकल्पना :–

माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत् विकलांग एवं गैर विकलांग विज्ञान वर्ग के बालकों का पर्यावरण अध्ययन विषय के प्रति दृष्टिकोण में सार्थक अन्तर नहीं है।

क्र0	सारिणी	मध्यमान	प्रामाणिक विचलन	टी–मूल्य
01	विज्ञान वर्ग के विकलांग विद्यार्थी	62.23	11.76	1.02
02	विज्ञान वर्ग के गैर विकलांग विद्यार्थी	61.12	1.51	

$$t = \frac{m_1 - m_2}{\sqrt{\frac{SD_1^2}{n_1} + \frac{SD_2^2}{n_2}}}$$

$$t = \frac{62.23 - 61.12}{\sqrt{\frac{(11.76)^2}{30} + \frac{(1.51)^2}{30}}}$$

t= 0.51

t = 0.51 का मान 0.01 स्तर तथा 0.05 स्तर 2.60 एवं 2.66 स्तर अत्याधिक कम है। अतः t= 0.05 तथा t = 0.01 स्तर पर सार्थक अन्तर नहीं है। अतः शून्य नहीं है, को स्वीकार किया जा सकता है। अतः उक्त परिकल्पना स्वीकार की जाती है अर्थात् विज्ञान वर्ग के विकलांग एवं गैर विकलांग बालकों का पर्यावरण अध्ययन विषय के प्रति दृष्टिकोण में सार्थक अन्तर नहीं है।

तृतीय परिकल्पना :–

माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत् विज्ञान वर्ग के विकलांग एवं गैर विकलांग बालिकाओं का पर्यावरण के प्रति दृष्टिकोण में सार्थक अन्तर नहीं हैं।

क्र0	सारिणी	मध्यमान	प्रमाणिक विचलन	टी–मूल्य
01	विज्ञान वर्ग की विकलांग बालिकाएं	57.08	13.78	1.35
02	विज्ञान वर्ग की गैर विकलांग बालिकाएं	60.01	11.14	

$$t = \frac{m_1 - m_2}{\sqrt{\frac{SD_1^2}{n_1} + \frac{SD_2^2}{n_2}}}$$

$$t = \frac{57.08 - 60.01}{\sqrt{\frac{(13.78)^2}{30} + \frac{(11.14)^2}{30}}}$$

t= 0.92

t = 0.92 का मान t = 0.01 एवं t = 0.05 स्तर पर 2.60 एवं 2.66 स्तर पर कम है। अतः t = 0.01 एवं t = 0.05 स्तर पर सार्थक अन्तर नहीं है। अतः शून्य परिकल्पना को स्वीकार किया जाता है। अर्थात विज्ञान वर्ग के विकलांग एवं गैर विकलांग बालिकाओं का पर्यावरण संरक्षण के प्रति दृष्टिकोण में सार्थक अन्तर नहीं है।

उक्त परिकल्पनाओं के परीक्षण के पश्चात यह निष्कर्ष निकलता है कि माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विकलांग एवं गैरविकलांग विद्यार्थियों का पर्यावरण संरक्षण के प्रति दृष्टिकोण में सार्थक अन्तर नहीं है। अर्थात विकलांग एवं गैर विकलांग विद्यार्थी भी पर्यावरण संरक्षण के प्रति जागरूक है। परिकल्पना नं0

द्वितीय एवं परिकल्पना नं0 तृतीय से भी विज्ञान वर्ग के बालक एवं बालिकाओं में भी पर्यावरण संरक्षण के प्रति सार्थक अन्तर नहीं है अर्थात माध्यमिक स्तर पर विज्ञान वर्ग की बालिकाएं एवं बालकों में भी पर्यावरण संरक्षण के प्रति जागरूक है।

निष्कर्ष के आधार पर हम कह सकते है कि विद्यार्थियों के साथ–साथ सम्पूर्ण शिक्षण तन्त्र, एवं समाज को भी पर्यावरण संरक्षण के प्रति जागरूक होना, चाहिए ताकि स्वस्थ्य जीवन के साथ–साथ स्वस्थ्य विचार से राष्ट्र एवं समाज को समय रहते संरक्षित किया जा सके।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची :–

1. शर्मा, डॉ0 आर0ए0– शिक्षा के दार्शनिक एवं सामाजिक मूलाधार, आर0 लाल, बुक डिपो, मेरठ–2500।
2. गुप्ता, प्रोफेसर, एस0पी0– भारतीय शिक्षा का इतिहास, विकास एवं समस्याएं, शारदा पुस्तक, भवन इलाहाबाद।
3. सिंह, निशा– भारतीय शिक्षा शोध पत्रिका वाल्यूम 202 पृ0–02
4. हाईस्कूल सामान्य, विज्ञान, राष्ट्रीय प्रकाशन पृ0 सं0–55
5. गुप्ता, ए– स्टडी ऑफ एटीट्यूड ऑफ टीचर्स टुवार्डस इनवायरमेंट एजूकेशन 1986 फोर्थ सर्वे आफ रिसर्च इन एजूकेशन, बुच एम0बी0 1983–88 वोल्यूम।

Photonic quantum-well structures containing meta-materials

Rinki Jain[1] and J. P. Pandey[2]

Abstract

Semiconductor quantum-wells (QWs) can confine the electronic states on the quantum length scale. It gives rise to many interesting and novel phenomena and novel quantum electronic devices as well. Similar to semiconductor QW structures, we can use different PCs to form a photonic QW structure by making the proper lineup of the PBGs of the constituent PCs. These quantized states have a high transmissivity via resonant tunneling leading to potential applications such as multiple channeled filters. Here, we have studied theoretically the quantized confined photonic states in 1-D photonic QWs in which the photonic barrier is based on the zero-n gaps. It is found that the number of the quantized confined photonic states can be tuned simply by changing the number of the period of the photonic well region. Moreover, these confined photonic states are insensitive to the incident angle and polarization.

Recently, semiconductor [1-3] and metal [4-6] quantum well (QW) structures have attracted tremendous attention in fundamental studies as well as possible technological applications. Thus, it is expected that their photonic counterparts, photonic quantum well (PQW) structure, are also attractive materials for intensive research [7-8]. Qiao *etal* proposed PQWs composed of different photonic crystals with positive-index materials. It is found that the number of the tunneling modes can be tuned by adjusting the period number of the photonic crystal in the well region, leading to the phenomena of multiple channelled filtering. Through these structures, the photonic bandgaps (PBGs) can be enlarged effectively, and narrow multichannel filters can be obtained when the constituent PBGs are designed properly [9, 10]. For these structures, however, the resonance modes as well as the PBGs vary noticeably with different incident angles and polarizations. These multi-channel filters depend on the defects and the angle of incident light.

1. Research Scholar, M L K College, Balrampur(U. P.)
2. Assistant Professor, M L K College, Balrampur (U. P.)

In 1970, Esaki and Tsu first presented the structures of semiconductors quantum well structures (SQWS) [11]. In it, the wave functions of electrons are considerably modified due to the quantum confinement effects, and the electronic energies are quantized. Simultaneously, the quantum confinement leads to many new physical phenomena that do not exist in the usual semiconductors. Similarly, the photonic quantum wells structures (PQWS) can also be constructed provided that the band gaps of the constituent photonic crystals are aligned properly [12-15].

Using an electronic quantum well as an analogy, photonic quantum well has been proposed by inserting a photonic well into photonic barriers [16–17]. Due to the confinement effect of photonic barriers, quantized confined modes in such structures are predicted in these studies. If the frequency is tuned to the frequency of the quantized confined modes, the light will be transmitted in manner of resonance, leading to the multiple channeled filtering phenomena [18, 19]. So, the quantized confined modes are also called the resonant modes. It must be noted here that resonant modes in conventional photonic QW come into being owing to the confinement effect of Bragg gap. Therefore, the resonant modes in the Bragg gap depend strongly on incident angles and polarizations because of multiple scattering. For this reason, the phenomenon has only been used for filters under the limit of normal incidence.

A variety of new devices have been developed based on semiconductor quantum wells (QWs) which have great impacts on modern sciences and technologies. Naturally, their photonic counterparts, photonic QWs, have also attracted intensive attentions [20-22]. Structures consisting of two different SNMs have been proposed then to obtain omnidirectional and multi-channel filtering [23-24]. When the average permittivity and average permeability of the whole structure equal zero, there will be a number of resonance modes insensitive to incident angles. But the number of resonance modes in these structures cannot be accurately controlled by adjusting the number of periods in the constituent PhCs, and the resonance modes usually appear in pairs.

Semiconductor quantum-wells (QWs) rise to many interesting and novel phenomena and novel quantum electronic devices as well because it can confine the electronic states on the quantum length scale. We can use different PCs to form a photonic QW structure by making the proper lineup of the PBGs of the constituent PCs [24–28] similar to semiconductor QW structures. These quantized states have a high transmissivity via resonant tunneling leading to potential applications such as multiple channeled filters [26]. The photonic barriers of conventional photonic QWs rely on Bragg gaps because the refractive indices of its all constituents are positive. As we know that Bragg gaps owning to Bragg scatterings depend strongly on the details of the interference process. When the angle of incident light changes, the interference process within a PC changes accordingly, leading to a shift of Bragg gaps. Bragg gaps are also polarization-dependent because the interference process is

also sensitive to the polarization of light. Bragg gaps are also strongly dependent on thickness disorder because thickness disorders also influence the interference process.

In this paper, we have studied theoretically the quantized confined photonic states in 1-D photonic QWs in which the photonic barrier is based on the zero-n gaps. It is found that the number of the quantized confined photonic states can be tuned simply by changing the number of the period of the photonic well region. Moreover, these confined photonic states are insensitive to the incident angle and polarization. As a result, a new type of multiple channeled filters that are independent of incident angle, polarization, and thickness disorder could be achieved.

MATHMATICAL FORMULATION

Here, the 1-D photonic QWs are composed of a photonic well region sandwiched with a photonic barrier region on both sides. The barrier region is a 1-D PC consisting of two slabs A and B repeating alternatively. The dielectric constant and permeability of the material A is $\mathcal{E}_A = 11$, $\mu_A = 1$. Material B is a negative-index material, which is assumed to be isotropic and dispersive. For the sake of an illustrative calculation, we suppose that the effective permittivity and permeability are given by

$$£_B(\mu) = 1 - \frac{(\mu_{ep}^2)}{(\mu^2)} \qquad\qquad «_B(\mu) = 1 - \frac{(\mu_{mp}^2)}{(\mu^2)}$$

where μ_{ep} is the electronic plasma frequency and μ_{mp} is the magnetic plasma frequency. Such dispersion can be realized in a composite made of periodically LC loaded transmission lines. μ_{ep}, μ_{mp} and ω are the frequencies measured in GHz. In the following calculation, we choose μ_{ep} = 30 GHz and μ_{mp} = 20 GHz. The thickness of slabs A and B are d_A = 14.8 mm and d_B = 3.7 mm.

The well region is a conventional 1-D PC consisting of two dielectric slabs C and D repeating alternatively. The parameters for the material C are $\mathcal{E}_C = 11$, $\mu_C = 1$, d_C = 52 mm, while those for the material D are $\mathcal{E}_D = 6$, $\mu_D = 1$, d_D = 13 mm. The stacking of the constituent PCs for forming photonic QW structures is similar to that of semiconductor ones, namely $(AB)_m(CD)_n(AB)_m$ where m and n are the numbers of the AB and CD layers respectively.

Let a plane wave be incident from the vacuum into the 1D PC at an incident angle ¯ with +Z direction. Generally the amplitudes of the electric and magnetic fields at any two positions Z and $Z + aZ$ on the two surfaces of a layer can be related via a transfer matrix [29, 30],

$$T_j(\text{a} z, \mu) = \begin{pmatrix} \cos[k_z^j \text{a} z] & i\dfrac{1}{q_j}\sin[k_z^j \text{a} z] \\ iq_j \sin[k_z^j \text{a} z] & \cos[k_z^j \text{a} z] \end{pmatrix}$$

where $k_z^j = \mu/c\sqrt{£_j}\sqrt{«_j}\sqrt{1-\left(\sin^2 ¯ / £_j «_j\right)}$ is the z component of the wave vector k^j in the j[th] layer, c is speed of light in the vacuum and $\text{a} z$ is the thickness of the layer. For TE wave, $q_j = \sqrt{£_j} \Big/ \sqrt{«_j}\sqrt{1-\left(\sin^2 ¯ / £_j «_j\right)}$; for TM wave, $q_j = \sqrt{«_j} \Big/ \sqrt{£_j}\sqrt{1-\left(\sin^2 ¯ / £_j «_j\right)}$.

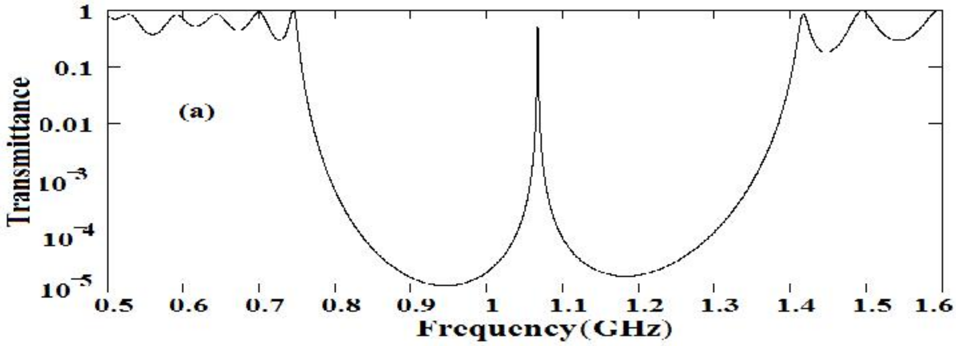
If $x_{ij}(\mu)$ $(i, j = 1,2)$ are the elements of the matrix $X_N(\mu) = \prod_{j=i}^{2N} T_j(d_j, \mu)$, which represents the total transfer matrix connecting the amplitudes of the transmitted and the reflected waves at the incident end and those at the exit end, then the transmission coefficient $t(\mu)$ for both TE and TM waves passing through this 1D PC into a vacuum can be obtained as

$$t(\mu) = \frac{2q_0}{[q_0 x_{22}(\mu) + q_s x_{11}(\mu)] - [q_0 q_s x_{12}(\mu) + x_{12}(\mu)]}$$

where, $q_0 = q_s = \sqrt{£_0} \Big/ «_0 \sqrt{1-\sin^2 ¯ / £_0 «_0} = \cos ¯$ for the vacuum ($£_0 = 1$ and $«_0 = 1$) of the space z < 0 before the incident end and the space z > d after the exit end, where d is the total length of the 1D PC.

RESULTS AND DISCUSSION

The photonic band gap of PC AB is a zero- n gap since in this frequency range the permittivity and permeability of material B are both negative. We choose the parameters of the PC CD such that the photonic band of this PC CD is just inside the zero-_n gap. Thus, PC AB acts as a photonic barrier and PC CD acts as a photonic well. As we see in semiconductor or conventional photonic QWs, here, we can also expect that when the second photonic band of PC CD will confine in the zero-_n gap of PC AB, it will lead to quantized photonic states [26].



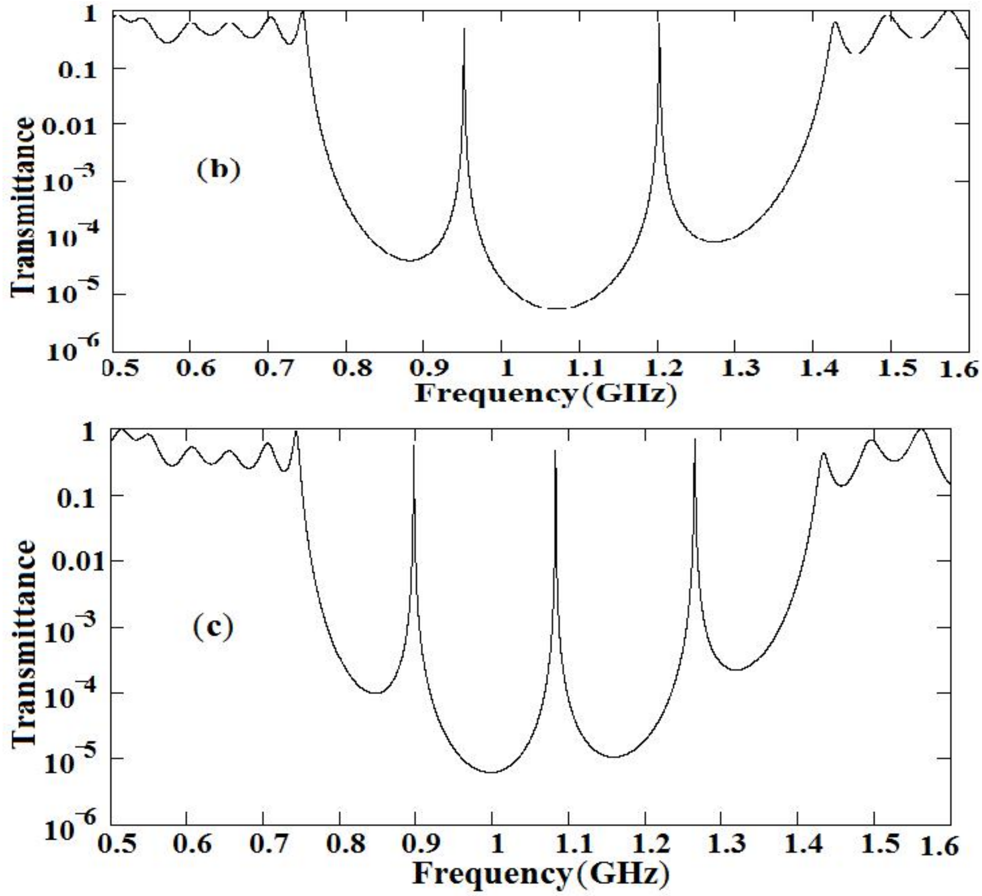


Fig. 1. Transmittance of photonic QWs **(a)** $(AB)^5(CD)^1(AB)^5$ **(b)** $(AB)^5(CD)^2(AB)^5$ and **(c)** $(AB)^5(CD)^3(AB)^5$ when the incident angle equals to 0^0. The sharp peaks in the curve correspond to the quantized confined photonic states.

In the above figures 1(a)-(c), the transmittance of 1-D photonic QWs is shown for different number of periods in the photonic well as calculated by the transfer matrix method. We observe sharp peaks in the transmission spectra in the frequency region from 0.70 to 1.5 GHz which corresponds to the zero-_n gap. The quantized confined photonic states correspond to these sharp peaks. High transmission occurs via resonant tunneling for the electromagnetic waves with frequency equal to those of the quantized states. It is observed that the number of the confined states is just equal to the number of the CD layers. This is similar to that found in conventional photonic QWs [26] and it is termed as multiple filtering phenomena.

As it is investigated that in conventional photonic QWs, the confined photonic states are strongly dependent on the incident angles and polarizations. This is due to the reason that the conventional PBG (acting as the photonic barrier)

originates from multiple Bragg scatterings which depend strongly on the above parameters. But we observe here that the confined photonic states in photonic QWs based on the zero-_n gap show rather distinct features from conventional ones. These are insensitive to both incident angles and polarizations.

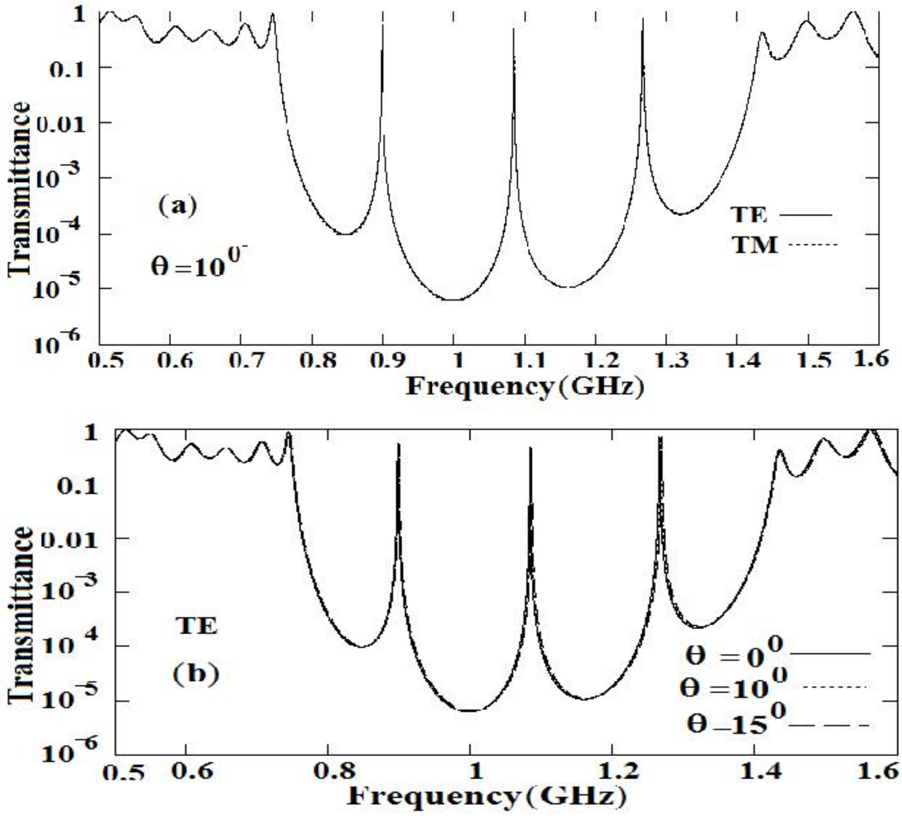


Fig. 2. (a) Transmittance of the Photonic QW $(AB)^5(CD)^3(AB)^5$ for TE mode (solid line) and TM mode (dashed line) when the incident angle is equal to 10^0. (b) Transmittance of the photonic QW $(AB)^5(CD)^3(AB)^5$ for TE mode when the incident angle is equal to 0^0 (solid line), 10^0 (dotted line) and 15^0 (dashed line).

The calculated transmission spectra of the photonic QW $(AB)^5(CD)^3(AB)^3$ is shown in figures 2 at different incident angles and polarizations. In figure 2(b), we have plotted the transmission spectra of the photonic QW $(AB)^5(CD)^3(AB)^3$ for both TE and TM polarizations. We observe that both the zero-_n gap and the confined photonic states are nearly identical for both TE and TM polarizations. This feature is absent in the conventional photonic QWs. From the figure 2 (a), it can be investigated that the photonic band edges of the zero-_n gap keep almost invariant at different incident angles and the sharp peaks in the transmission spectra are nearly unaltered upon the change in incident angles. This observation is quite different from the conventional photonic QWs where the Bragg gap acts as the photonic barrier. For a Bragg gap, when the incident angle changes, not only the width and

position of the gap but also the confined photonic states will change accordingly. These characteristics could render a multiple channeled filter that is independent of both incident angle and polarization.

In conclusion, we have studied the photonic QWs based on the zero-_n gap. The transmittance spectra of the photonic QWs are investigated under the conditions for different incident angles, polarizations and thickness disorders. It is found that this new kind of photonic QWs have unique properties distinct from the conventional ones. The photonic QW is very weak dependent on the incident angle and polarization due to the zero-_n gap and it is also insensitive to thickness disorder of the barrier PC. These features are helpful to improve the performance of the multiple channeled filters.

REFERENCES

1. W. X. Yang, J. M. Hou, and R. K. Lee, "Ultraslow bright and dark solitons in semiconductor quantum wells," *Phys. Rev. A*, Vol. **77**, (033838)1-7, 2008.
2. Christmann, G., C. Coulson, J. J. Baumberg, N. T. Pelekanos, Z. Hatzopoulos, S. I. T sintzos, and P. G. Savvidis, "Control of polariton scattering in resonant-tunneling double-quantum-well semiconductor microcavities," *Phys. Rev. B*, Vol. **82**, (113308)1-4, 2010.
3. C. Schindler, and R. Zimmermann, "Analysis of the exciton-exciton interaction in semiconductor quantum wells," *Phys. Rev.B*, Vol. **78**, 045313, 2008.
4. A. Politano, and G. Chiarello, "Collective electronic excitations in systems exhibiting quantum well states," *Surf. Rev. Lett.*, Vol. **16**, 171-190, 2009.
5. A. Politano, and G. Chiarello, "Enhancement of hydrolysis in alkali ultrathin layers on metal substrates in the presence of electron confinement," *Chem. Phys. Lett.*, Vol. **494**, 84-87, 2010.
6. A. Politano, R. G. Agostino, E. Colavita, V. Formoso, and G. Chiarello, "Purely quadratic dispersion of surface plasmon in Ag/Ni(111): The influence of electron confinement," *Phys. Status Solidi Rapid Res. Lett. (RRL)*, Vol. **2**, 86-88, 2008.
7. C. Zhang, F. Qiao, J. Wan, and J. Zi, "Enlargement of nontransmission frequency range in photonic crystals by using multiple heterostructures," *J. Appl. Phys.*, Vol. **87**, 3174-3176, 2000.
8. F. Qiao, C. Zhang, J. Wan, and J. Zi, "Photonic quantum-well structures: Multiple channeled filtering phenomena," *Appl. Phys.Lett.*, Vol. **77**, 3698-3700, 2000.
9. Y. Xiang, X. Dai, S. Wen, and D. Fan, "Omnidirectional and multiple-channeled high-quality filters of photonic heterostructures containing single-negative materials," *J. Opt. Soc. Am. A*, Vol. **24**, A28-A32, 2007.
10. Y. H. Chen, "Frequency response of resonance modes in heterostructures composed of single-negative materials," *J. Opt.Soc. Am. B*, Vol. **25**, 1794-1799, 2008.

11. L. Esaki and R. Tus, Superlattice and negative differential conductivity in semiconductors, *IBM J.Res.Dev.*,vol. **14**, no. 1, pp. 61-65, 1970.
12. H. M. Fei, Y. K. Jiang, J. Q. Liang and D. L. Lin, Transmission spectra through a photonic double quantum well system, *Chin. Phys. B*, vol. **18**, no. 6, pp. 2377-06, 2009.
13. C. Xu, X. C. Xu, D. Z. Han, X. H. Liu, C. P. Liu and C. J. Wu, "Photonic quantum-well structures containing negative-index materials", *Opt. Commun.*, vol. **280**, no. 1, pp. 221-224, 2007.
14. Y. H. Chen, "Frequency response of resonance modes in heterostructures composed of single-negative materials", *J. Opt. Soc. Am. B*, vol.**25**, no.11, pp. 1794-1799, 2008.
15. M. Lin, Z. B. Ouyang, J. Xu and G. X. Qiu, "Omnidirectional and multi-channel filtering by photonic quantum wells with negative-index materials", *Opt. Express*, vol. **17**, no. 7, pp. 5861-5866, 2009.
16. Y. Jiang, C. Niu, D. L. Lin, *Phys. Rev. B* **59**, 9981, 1999.
17. S. Yano, Y. Segawa, J. S. Bae, K. Mizuno, H. Miyazaki, K. Ohtaka, S. Yamaguchi, *Phys. Rev. B* **63**, 153316, 2001.
18. X. Chen, W. Lu, S.C. Shen, *Solid State Commun.* **127**, 541, 2003.
19. Y. Zhang, B.Y. Gu, *Optics Express*. **12**, 5910, 2005.
20. J. Zi, J. Wan, and C. Zhang, "Large frequency range of negligible transmission in one-dimensional photonic quantum well structures," *Appl. Phys. Lett.* **73**, 2084-2086, 1998.
21. C. Zhang, F. Qiao, J. Wan, and J. Zi, "Enlargement of nontransmission frequency range in photonic crystals by using multiple heterostructures," *J. Appl. Phys.* **87**, 3174-3176, 2000.
22. Y. Xiang, X. Dai, S. Wen, and D. Fan, "Omnidirectional and multiple-channeled high-quality filters of photonic heterostructures containing single-negative materials," *J. Opt. Soc. Am. A.* **24**, A28-A32, 2007.
23. Y. H. Chen, "Frequency response of resonance modes in heterostructures composed of single-negative materials," *J. Opt. Soc. Am. B* **25,** 1794-1799, 2008.
24. S. Yano, Y. Segawa, J.S. Bae, K. Mizuno, H. Miyazaki, K. Ohtaka, S. Yamaguchi, *Phys. Rev. B* **63**, 153316, 2001.
25. A. Sharkawy, S. Shi, D.W. Prather, *Appl. Opt.* **41,** 7245, 2002.
26. L.D.A. Lundeberg, D.L. Boiko, E. Kapon, *Appl. Phys. Lett.* **87**, 241120, 2005.
27. E. Istrate, E.H. Sargent, *Rev. Mod. Phys.* **78,** 455, 2006.
28. J. Li, L. Zhou, C. T. Chan, and P. Sheng, "Photonic band gap from a stack of positive and negative index materials," *Phys. Rev. Lett.* **90**, 083901, 2003.
29. M. Born and E. Wolf, *Principles of Optics*. (New York: Pergamon, 1980).
30. P. Yeh, *Optical Waves in Layered Media*. (New York: John Wiley and Sons, 1988).

QSAR Study of HEPT Derivatives Against HIV Using Quantum Chemical Descriptors

Mohiuddin Ansari[1]

Introduction:

Acquired immunodeficiency syndrome (AIDS) is caused by the depletion of helper Tlymphocytes[1] through infection by the human immunodeficiency virus[2] type 1(HIV-1)[3] and human immunodeficiency virus type 2(HIV-2)[4]. Both of these retroviruses require a reverse transcriptase (RT) to convert viral RNA into proviral DNA[5-6] that can then be inserted into the host DNA. RT has become an important target for drug discovery because of its critical role in HIV production. RT inhibitors can be divided into two major categories, nucleoside analogues and non-nucleoside inhibitors. Nucleoside analogues[7] cause chain termination when they are incorporated within newly synthesized DNA. Non-nucleoside inhibitors block RT by binding to a pocket adjacent to the catalytic site of the enzyme and thereby disrupt the conformation of several amino acids essential for proper RT function. In this context, the non-nucleoside reverse transcriptase inhibitors (NNRTIs)[8] gained the greatest importance because of their specificity and their low cytotoxicity[9]. HEPT ligands interact uncompetitive with an allosteric site of the enzyme and don't affect in a direct way the substrate binding. Actually, *NNRTI* have a higher binding affinity to the ligand enzyme complex than to the free enzyme. The HEPT ligand – enzyme interaction leads to enzymatic conformational variations meaning that the enzyme's active site has a decreased affinity to the natural substrate. This property is valid only regarding the HIV-1 RT, HEPT ligands are inactive against HIV-2 or other retroviruses. The *NNRTI* exclusive specificity for the HIV-1 RT is due to the presence at the level of this enzyme (and not in the case of other RT or DNApolymerases) of a flexible extreme hydrophobic pocket in which HEPT derivatives (different from natural substrate analogues) fit and can be bound. Literature data regarding quantitative studies upon chemical structure–biological activity relationships (QSAR)[10-16] in the class of HEPT derivatives are strictly related to the presence or absence of atomic groups in certain positions on the HEPT general structure. Our research is directed towards an extended HEPT series and is performed using the Hansch model with quantum chemical descriptors adapted to multi-linear regression technique (MLR).

1. Deptt. Of Chemistry, M. L. K. (P.G.) College Balrampur (U P)

A number of RT inhibitors including various non-nucleosides RT inhibitors (NNRTIs) have been discovered. Generally, these compounds are less toxic and more stable than nucleoside RT inhibitors. Lower metabolism and clearance rates are further advantages of NNRTIs. HEPT (1-[(2-hydroxyethoxy)methyl]-6-(phenylthio)thymine) forms the NNRTI series that does not target an active site of polymerase but rather the enzyme allosteric site. The interactions of these compounds with RT have been thoroughly investigated and the crystal structures of several ligand-enzyme complexes have been determined. The HEPT compounds that have been identified as NNRTIs and their observed activity in terms of $\log(1/EC_{50})$, where EC50 represents the concentration which produces a 50% protection of MT-4 cells against the direct toxic HIV-1 effect, are presented in Table-1.

Methodology:

The computer aided techniques, such as AM1**,** PM3[17] **a**re employed to evaluate the electronic properties of anti HIV HEPT derivatives and with the help of quantitative values, MLR equations will be developed for finding the QSAR models, which have high predictive power.PM3 is very valuable and important parameterization. Hence I have used PM3 method for calculation of anti-HIV HEPT derivatives. The hundred and seven derivatives of HEPT are on parent skeleton [A]. QSAR study we have been used following descriptors:

1. Molecular weight (M_W)
2. Heat of formation (H_f^{0})
3. Total energy ($\mathbf{E_T}$)
4. HOMO value (εHOMO**)**
5. LUMO value (εLUMO)
6. Electronegativity (χ)
7. Absolute hardness (η)

For QSAR prediction, the 3D modeling and geometery optimization of all the compounds have been done with the help of PCModel software using PM3 hamiltonian[7]. The MOPAC calculations have been performed with WINMOPAC 7.21 software, by applying keywords PM3 Charge=0 Gnorm=0.1, Bonds, Geo-OK, Vectors density. In DFT, the electronegativity, commonly known to a chemist, is define as the negative of a partial derivative of energy E of an atomic or molecular system with respect to the number of electrons N with a constant external potential ν(r)[18]

«Z-¡Z - E¢b¢kF¬ErF **Eq.(1)**

In accordance with the earlier work of Iczkowski and Margrave**,**[19] it should be stated that when assuming a quadratic relationship between E and N and in a finite difference approximation, Eq. 1 may be rewritten as

¡ZJ«ZJEfbHb^F0 **Eq. (2)**

where IE and EA are the vertical ionization energy and electron affinity, respectively, thereby recovering the electronegativity definition of Mulliken[20] Moreover, a theoretical justification was provided for Sandersons principle of electronegativity equalization, which states that when two or more atoms come together to form a molecule, their electronegativities become adjusted to the same intermediate value [21-23] The absolutehardnessηis define as

$$\eta = (IP - EA) / 2 \qquad \textbf{Eq. (3)}$$

where IP and EA are the ionization potential and electron affinity respectively, of the chemical species. According to the Koopman's theorem, the IP is simply the eigen value of the HOMO with change of sign and the EA is the eigen value of the LUMO with change of sign hence the equations 2 and 3 can be written as

$$\chi = (\varepsilon_{LUMO} + \varepsilon_{HOMO})/2 \qquad \textbf{Eq. (4)}$$

$$\eta = (\varepsilon_{LUMO} - \varepsilon_{HOMO})/2 \qquad \textbf{Eq. (5)}$$

The heat of formation is defined as:

$$\Delta H_f^0 = E_{elect.} + E_{nuc.} - E_{isol.} + E_{atom} \qquad \textbf{Eq.(6)}$$

where$E_{elect.}$ is the electronic energy, $E_{nuc.}$ is the nuclear-nuclear repulsion energy, E_{isol} is the energy required to strip all the valence electrons of all the atoms in the system, and $E_{atom}$is the total heat of atomization of all the atoms in the system. The total electronic energy of the system is given by [24]

$$E_T = \frac{1}{2} P (H + F) \qquad \textbf{Eq.(7)}$$

whereP is the density matrix and H is the one-electron matrix. F is fock matrix.

For regression analysis, we used project leader programme associated with CAChe pro software of Fujitsu. Various regression equation were developed for the prediction of activity. The values of descriptors have been calculated by the above equation.

Results and discussion:

PM3 calculation provides the valuable theoretical informations useful for drug design and QSAR studies. PM3 based calculation of the above descriptors have been made to obtain the values of the descriptors with the help of MOPAC and Cache software. The values of descriptors in different combination have been put to multi linear regression analysis (MLR) to obtain the predicted activity of the compounds listed in Table-1. Values of quantum chemical descriptors of HEPT derivatives are included in Table-2. The predicted activity has been compared with the observed activity and their qualities have been adjudged by the values of cross validation and correlation coefficients.

The predicted activities PA1-PA162 define the QSAR models. The QSAR model having regression-coefficient (also called correlation coefficient) greater than 0.5 and cross-validation coefficient greater than 0.2 is said to possess good predictive power. As the value of correlation coefficient increases, the predictive power of

QSAR model increases. QSAR models have been defined with the help of 162 Multilinear Regression (MLR) equations.

Top 10 good QSAR models of HEPT derivatives have been arranged in decreasing order of their predictive power and shown in Table-3.

Best QSAR model:

Best QSAR model of HEPT derivatives has been obtained by using the descriptors viz. heat of formation, LUMO energy, total energy and global softness. The values of correlation and cross-validation coefficients are 0.978065 and 0.976775 respectively. These values indicate that the predictive power of the QSAR model PA111 is very good and it can be utilized in the prediction of activity of any unknown HEPT derivative. MLR equation of QSAR model PA111 is given below-

$PA111=0.0503869*\Delta H_f+0.133351*\varepsilon LUMO-0.317498*TE+10.7356*S-48.6342$

rCV^2=0.976775 r^2=0.978065

Graph between observed and predicted activities PA111 is shown in Graph-1 which clearly shows that the observed and predicted values are very close.

Second best QSAR model:

Second best QSAR model of HEPT derivatives has been obtained by using the descriptors viz. heat of formation, electronegativity, total energy and global softness. The values of correlation and cross-validation coefficients are 0.978059 and 0.976781 respectively. These values indicate that the predictive power of the QSAR model PA122 is very good and it can be utilized in the prediction of activity of any unknown HEPT derivative. MLR equation of QSAR model PA122 is given below-

$PA122=0.0503986*\Delta H_f-0.317013*TE+0.127271*\chi+6.49677*S-47.5129$

rCV^2=0.976781 r^2=0.978059

Conclusion:

Best QSAR model of HEPT derivatives has been obtained by using the descriptors viz. heat of formation, LUMO energy, total energy and global softness. The values of correlation and cross-validation coefficients are 0.978065 and 0.976775 respectively.

Heat of formation alone is the best descriptor of activities of HEPT derivatives because it alone produces a QSAR model with 0.974798 value of correlation coefficient. Next best descriptor of activity, with 0.73 value of correlation coefficient, is total energy.

Any combination of quantum chemical descriptors, in which either heat of formation or total energy is present, is capable to produce very good QSAR model.

Table-1: Chemical structures of HEPT derivatives with observed values of anti-HIV activities in terms of log(1/EC_{50})

Compound No.	R1	R2	R3	X	Observed Activity

Compound No.	R1	R2	R3	X	Observed Activity
1	2-Me	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	4.150
2	2-NO_2	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	3.850
3	2-OMe	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	4.720
4	3-Me	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	5.590
5	3-Et	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	5.570
6	3-t-Bu	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	4.920
7	3-CF_3	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	4.350
8	3-F	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	5.480
9	3-Cl	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	4.890
10	3-Br	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	5.240
11	3-I	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	5.000
12	3-NO_2	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	4.470
13	3-OH	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	4.090
14	3-OMe	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	4.660
15	3,5-Me_2	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	6.590
16	3,5-Cl_2	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	5.890
17	3,5-Me_2	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	S	6.660
18	3-COOMe	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	5.100
19	3-COMe	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	5.140
20	3-CN	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	5.000
21	H	$CH_2CH{=}CH_2$	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	5.600
22	H	Et	$CH_2OCH_2CH_2OH$	S	6.960
23	H	Pr	$CH_2OCH_2CH_2OH$	S	5.000
24	H	i-Pr	$CH_2OCH_2CH_2OH$	S	7.230
25	3,5-Me_2	Et	$CH_2OCH_2CH_2OH$	S	8.110
26	3,5-Me_2	i-Pr	$CH_2OCH_2CH_2OH$	S	8.300
27	3,5-Cl_2	Et	$CH_2OCH_2CH_2OH$	S	7.370
28	H	Et	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	6.920
29	H	Pr	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	5.470
30	H	i-Pr	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	7.200
31	3,5-Me_2	Ei	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	7.890
32	3,5-Me_2	i-Pr	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	8.570
33	3,5-Cl_2	Et	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	7.850
34	4-Me	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	3.660
35	H	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	5.150

Compound No.	R1	R2	R3	X	Observed Activity
36	H	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	S	6.010
37	H	I	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	5.440
38	H	$CH{=}CH_2$	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	5.690
39	H	CH=CHPh	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	5.220
40	H	CH_2Ph	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	4.370
41	H	$CH{=}CPh_2$	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	6.070
42	H	Me	$CH_2OCH_2CH_2OMe$	O	5.060
43	H	Me	$CH_2OCH_2CH_2OAc$	O	5.170
44	H	Me	$CH_2OCH_2CH_2OCOPh$	O	5.120
45	H	Me	CH_2OCH_2Me	O	6.480
46	H	Me	$CH_2OCH_2CH_2Cl$	O	5.820
47	H	Me	$CH_2OCH_2CH_2N_3$	O	5.240
48	H	Me	$CH_2OCH_2CH_2F$	O	5.960
49	H	Me	$CH_2OCH_2CH_2Me$	O	5.480
50	H	Me	CH_2OCH_2Ph	O	7.060
51	H	Et	CH_2OCH_2Me	O	7.720
52	H	Et	CH_2OCH_2Me	S	7.580
53	3,5-Me_2	Et	CH_2OCH_2Me	O	8.240
54	3,5-Me_2	Et	CH_2OCH_2Me	S	8.300
55	H	Et	CH_2OCH_2Ph	O	8.230
56	3,5-Me_2	Et	CH_2OCH_2Ph	O	8.550
57	H	Et	CH_2OCH_2Ph	S	8.090
58	3,5-Me_2	Et	CH_2OCH_2Ph	S	8.140
59	H	i-Pr	CH_2OCH_2Me	O	7.990
60	H	i-Pr	CH_2OCH_2Ph	O	8.510
61	H	i-Pr	CH_2OCH_2Me	S	7.890
62	H	i-Pr	CH_2OCH_2Ph	S	8.140
63	H	Me	CH_2OMe	O	5.680
64	H	Me	CH_2OBu	O	5.330
65	H	Me	Et	O	5.660
66	H	Me	Bu	O	5.920
67	3,5-Cl_2	Et	CH_2OCH_2Me	S	7.890
68	H	Et	CH_2O-i-Pr	S	6.660
69	H	Et	CH_2O-c-Hex	S	5.790
70	H	Et	CH_2OCH_2-c-Hex	S	6.450

Compound No.	R1	R2	R3	X	Observed Activity
71	H	Et	$CH_2OCH_2C_6H_4$(4-Me)	S	7.110
72	H	Et	$CH_2OCH_2C_6H_4$(4-Cl)	S	7.920
73	H	Et	$CH_2OCH_2CH_2Ph$	S	7.040
74	3,5-Cl_2	Et	CH_2OCH_2Me	O	8.130
75	H	Et	CH_2O-i-Pr	O	6.470
76	H	Et	CH_2O-c-Hex	O	5.400
77	H	Et	CH_2OCH_2-c-Hex	O	6.350
78	H	Et	$CH_2OCH_2CH_2Ph$	O	7.020
79	H	c-Pr	CH_2OCH_2Me	S	7.020
80	H	c-Pr	CH_2OCH_2Me	O	7.000
81	H	Me	$CH_2OCH_2CH_2OC_5H_{11}$-n	O	4.460
82	2-Cl	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	3.890
83	3-CH_2OH	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	3.530
84	4-F	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	3.600
85	4-Cl	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	3.600
86	4-NO_2	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	3.720
87	4-CN	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	3.600
88	4-OH	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	3.560
89	4-OMe	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	3.600
90	4-COMe	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	3.960
91	4-COOH	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	3.450
92	3-$CONH_2$	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	3.510
93	H	COOMe	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	5.180
94	H	CONHPh	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	4.740
95	H	SPh	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	4.680
96	H	CCH	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	4.740
97	H	CCPh	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	5.470
98	3-NH_2	Me	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	3.600
99	H	$COCHMe_2$	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	4.920
100	H	COPh	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	4.890
101	H	CCMe	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	4.720
102	H	F	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	4.000
103	H	Cl	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	4.520
104	H	Br	$CH_2OCH_2CH_2OH$	O	4.700
105	H	Me	$CH_2OCH_2CH_2OCH_2Ph$	O	4.700

Compound No.	R1	R2	R3	X	Observed Activity
106	H	Me	H	O	3.600
107	H	Me	Me	O	3.820

Table-2: Values of quantum chemical descriptors of HEPT derivatives used in the development of QSAR models

Compound	Heat of Formation (kcal/mole)	HOMO Energy (eV)	LUMO Energy (eV)	Total Energy (Hartee)	Molecular Weight	Electronegativity	Absolute Softness	Global Hardness	Activity
1	-116.987	-9.297	-1.026	-180.525	322.378	-5.162	4.135	0.121	4.150
2	-118.265	-9.321	-2.176	-180.440	353.349	-5.749	3.572	0.140	3.850
3	-109.962	-9.121	-0.948	-180.685	338.378	-5.035	4.086	0.122	4.720
4	-89.661	-9.236	-0.921	-180.331	322.378	-5.078	4.157	0.120	5.590
5	-89.016	-9.048	-1.009	-180.925	336.405	-5.029	4.020	0.124	5.570
6	-91.445	-9.057	-1.076	-180.142	364.459	-5.066	3.991	0.125	4.920
7	-109.460	-9.453	-1.369	-180.581	376.350	-5.411	4.042	0.124	4.350
8	-81.596	-9.388	-1.298	-180.100	326.342	-5.343	4.045	0.124	5.480
9	-99.972	-9.307	-1.242	-180.733	342.797	-5.274	4.032	0.124	4.890
10	-98.817	-9.359	-1.094	-180.832	387.248	-5.227	4.133	0.121	5.240
11	-95.038	-9.159	-1.209	-180.164	434.248	-5.184	3.975	0.126	5.000
12	-109.350	-9.526	-2.158	-180.315	353.349	-5.842	3.684	0.136	4.470
13	-119.042	-9.105	-1.064	-180.508	324.351	-5.085	4.021	0.124	4.090
14	-101.017	-9.207	-0.955	-180.168	338.378	-5.081	4.126	0.121	4.660
15	-65.074	-9.148	-0.940	-181.213	336.405	-5.044	4.104	0.122	6.590
16	-89.381	-9.297	-1.184	-181.015	377.242	-5.240	4.057	0.123	5.890
17	-61.843	-9.055	-1.407	-181.233	352.466	-5.231	3.824	0.131	6.660
18	-99.279	-9.308	-1.241	-180.793	366.388	-5.275	4.033	0.124	5.100
19	-99.576	-9.244	-1.126	-180.804	350.389	-5.185	4.059	0.123	5.140
20	-95.038	-9.424	-1.350	-180.764	333.361	-5.387	4.037	0.124	5.000
21	-85.486	-9.235	-0.822	-180.134	334.389	-5.028	4.206	0.119	5.600
22	-69.567	-8.961	-1.287	-181.117	338.439	-5.124	3.837	0.130	6.960
23	-91.038	-9.028	-1.418	-180.764	352.466	-5.223	3.805	0.131	5.000

Compound	Heat of Formation (kcal/mole)	HOMO Energy (eV)	LUMO Energy (eV)	Total Energy (Hartee)	Molecular Weight	Electronegativity	Absolute Softness	Global Hardness	Activity
24	-59.819	-9.019	-1.376	-181.393	352.466	-5.198	3.822	0.131	7.230
25	-41.342	-9.089	-1.420	-181.642	366.492	-5.254	3.835	0.130	8.110
26	-31.001	-9.063	-1.268	-181.195	380.519	-5.165	3.897	0.128	8.300
27	-59.356	-9.151	-1.587	-181.433	407.329	-5.369	3.782	0.132	7.370
28	-61.271	-9.541	-0.930	-181.306	322.378	-5.235	4.305	0.116	6.920
29	-85.772	-9.311	-0.936	-180.897	336.405	-5.123	4.187	0.119	5.470
30	-59.346	-9.385	-1.087	-181.385	336.405	-5.236	4.149	0.121	7.200
31	-45.211	-9.503	-0.899	-181.180	350.432	-5.201	4.302	0.116	7.890
32	-35.252	-9.264	-0.969	-181.771	364.459	-5.116	4.147	0.121	8.570
33	-45.915	-9.480	-1.205	-181.568	391.268	-5.342	4.138	0.121	7.850
34	-111.605	-9.207	-0.924	-180.186	322.378	-5.066	4.142	0.121	3.660
35	-99.400	-9.313	-0.954	-180.807	308.351	-5.133	4.179	0.120	5.150
36	-79.275	-9.033	-1.272	-181.049	324.412	-5.153	3.881	0.129	6.010
37	-85.300	-8.809	-1.170	-180.888	420.221	-4.990	3.820	0.131	5.440
38	-81.903	-9.078	-1.096	-180.959	320.362	-5.087	3.991	0.125	5.690
39	-95.169	-8.815	-1.252	-180.126	396.460	-5.034	3.782	0.132	5.220
40	-107.118	-9.307	-0.964	-180.587	384.449	-5.136	4.172	0.120	4.370
41	-71.220	-9.167	-0.859	-181.066	460.547	-5.013	4.154	0.120	6.070
42	-95.983	-9.062	-1.023	-180.781	322.378	-5.042	4.020	0.124	5.060
43	-99.048	-9.050	-0.981	-180.112	366.388	-5.015	4.035	0.124	5.170
44	-99.927	-9.144	-1.110	-180.798	396.460	-5.127	4.017	0.124	5.120
45	-75.009	-9.045	-1.006	-181.182	292.352	-5.025	4.019	0.124	6.480
46	-81.616	-9.125	-1.095	-180.996	326.797	-5.110	4.015	0.125	5.820
47	-95.817	-9.372	-1.393	-180.832	333.364	-5.383	3.990	0.125	5.240
48	-71.154	-9.166	-1.177	-181.035	310.343	-5.172	3.994	0.125	5.960
49	-87.596	-9.047	-1.008	-180.100	306.379	-5.027	4.020	0.124	5.480
50	-55.808	-9.258	-0.900	-181.345	354.423	-5.079	4.179	0.120	7.060
51	-49.201	-9.313	-1.001	-181.532	306.379	-5.157	4.156	0.120	7.720
52	-55.663	-8.960	-1.325	-181.492	322.439	-5.142	3.817	0.131	7.580
53	-39.056	-9.456	-1.063	-181.178	334.432	-5.260	4.196	0.119	8.240

Compound	Heat of Formation (kcal/mole)	HOMO Energy (eV)	LUMO Energy (eV)	Total Energy (Hartee)	Molecular Weight	Electronegativity	Absolute Softness	Global Hardness	Activity
54	-35.001	-9.008	-1.360	-181.695	350.493	-5.184	3.824	0.131	8.300
55	-39.232	-9.262	-1.023	-181.675	368.450	-5.142	4.119	0.121	8.230
56	-35.604	-9.004	-0.907	-181.766	396.503	-4.956	4.048	0.124	8.550
57	-49.694	-9.069	-1.394	-181.136	384.510	-5.231	3.837	0.130	8.090
58	-41.814	-9.027	-1.311	-181.650	412.564	-5.169	3.858	0.130	8.140
59	-45.452	-9.195	-0.993	-181.108	320.406	-5.094	4.101	0.122	7.990
60	-34.307	-9.020	-0.983	-181.754	382.476	-5.002	4.019	0.124	8.510
61	-45.211	-9.031	-1.389	-181.580	336.466	-5.210	3.821	0.131	7.890
62	-49.814	-9.073	-1.326	-181.650	398.537	-5.199	3.873	0.129	8.140
63	-85.079	-9.060	-1.016	-180.956	278.325	-5.038	4.022	0.124	5.680
64	-90.234	-9.048	-1.008	-180.857	320.406	-5.028	4.020	0.124	5.330
65	-81.430	-9.099	-1.097	-180.951	262.326	-5.098	4.001	0.125	5.660
66	-78.858	-9.095	-1.099	-181.624	290.379	-5.097	3.998	0.125	5.920
67	-45.211	-9.125	-1.552	-181.580	391.330	-5.338	3.786	0.132	7.890
68	-69.843	-9.055	-1.429	-181.233	336.466	-5.242	3.813	0.131	6.660
69	-83.144	-9.017	-1.370	-180.587	376.531	-5.193	3.823	0.131	5.790
70	-79.537	-9.078	-1.431	-181.173	390.558	-5.255	3.823	0.131	6.450
71	-59.929	-9.041	-1.385	-181.360	398.537	-5.213	3.828	0.131	7.110
72	-49.684	-9.092	-1.424	-181.588	418.955	-5.258	3.834	0.130	7.920
73	-62.160	-9.063	-1.405	-181.540	398.537	-5.234	3.829	0.131	7.040
74	-40.990	-9.470	-1.188	-181.647	375.269	-5.329	4.141	0.121	8.130
75	-79.185	-9.047	-0.970	-181.179	320.406	-5.008	4.038	0.124	6.470
76	-81.003	-9.299	-0.988	-180.877	360.470	-5.143	4.156	0.120	5.400
77	-70.295	-9.295	-0.977	-181.545	374.497	-5.136	4.159	0.120	6.350
78	-60.512	-9.326	-1.014	-181.334	382.476	-5.170	4.156	0.120	7.020
79	-60.512	-9.014	-1.381	-181.334	334.450	-5.198	3.816	0.131	7.020
80	-69.864	-9.043	-1.056	-181.529	318.390	-5.050	3.994	0.125	7.000
81	-105.535	-9.055	-1.014	-180.612	378.485	-5.035	4.020	0.124	4.460
82	-111.560	-9.143	-1.173	-180.451	342.797	-5.158	3.985	0.125	3.890
83	-121.891	-9.121	-1.052	-180.550	352.404	-5.087	4.035	0.124	3.530

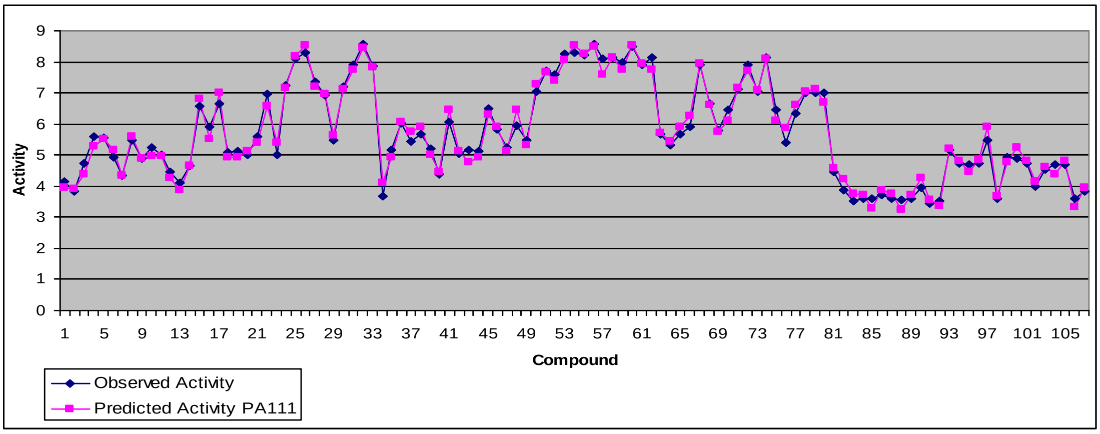
Compound	Heat of Formation (kcal/mole)	HOMO Energy (eV)	LUMO Energy (eV)	Total Energy (Hartee)	Molecular Weight	Electronegativity	Absolute Softness	Global Hardness	Activity
84	-120.660	-9.215	-1.219	-180.369	326.342	-5.217	3.998	0.125	3.600
85	-129.660	-9.064	-1.184	-180.369	342.797	-5.124	3.940	0.127	3.600
86	-118.549	-9.385	-2.202	-180.403	353.349	-5.793	3.592	0.139	3.720
87	-120.660	-9.388	-1.355	-180.569	333.361	-5.372	4.017	0.124	3.600
88	-129.363	-9.392	-0.912	-180.358	324.351	-5.152	4.240	0.118	3.560
89	-120.660	-9.178	-0.979	-180.369	338.378	-5.079	4.099	0.122	3.600
90	-111.328	-9.258	-1.228	-180.571	350.389	-5.243	4.015	0.125	3.960
91	-123.298	-9.365	-1.294	-180.327	352.361	-5.330	4.035	0.124	3.450
92	-129.243	-9.278	-1.247	-180.544	351.376	-5.262	4.015	0.125	3.510
93	-92.872	-9.783	-1.192	-180.815	336.362	-5.488	4.295	0.116	5.180
94	-101.611	-9.015	-1.273	-180.691	413.447	-5.144	3.871	0.129	4.740
95	-109.666	-8.721	-1.262	-180.574	402.482	-4.992	3.729	0.134	4.680
96	-100.611	-9.170	-1.168	-180.691	318.347	-5.169	4.001	0.125	4.740
97	-81.772	-8.986	-1.287	-180.897	394.444	-5.136	3.850	0.130	5.470
98	-122.660	-8.906	-1.060	-180.369	323.366	-4.983	3.923	0.127	3.600
99	-99.445	-9.617	-1.237	-180.542	364.415	-5.427	4.190	0.119	4.920
100	-91.972	-9.548	-1.153	-180.733	398.433	-5.351	4.197	0.119	4.890
101	-101.962	-9.082	-1.118	-180.685	332.373	-5.100	3.982	0.126	4.720
102	-113.625	-9.373	-1.214	-180.582	312.315	-5.293	4.080	0.123	4.000
103	-104.480	-9.234	-1.132	-180.629	328.770	-5.183	4.051	0.123	4.520
104	-109.314	-9.220	-1.070	-180.680	373.221	-5.145	4.075	0.123	4.700
105	-101.314	-9.092	-1.100	-180.680	398.476	-5.096	3.996	0.125	4.700
106	-129.660	-9.316	-1.132	-180.569	234.272	-5.224	4.092	0.122	3.600
107	-116.791	-9.389	-1.049	-180.532	248.299	-5.219	4.170	0.120	3.820

Table-3: Top 10 good QSAR models of HEPT derivatives arranged in decreasing order of their predictive power

S. No.	Predicted Activity	rCV^2	r^2
1	PA111	0.976775	0.978065
2	PA122	0.976781	0.978059
3	PA101	0.976785	0.978054

S. No.	Predicted Activity	rCV^2	r^2
4	PA93	0.976776	0.978050
5	PA99	0.976776	0.978050
6	PA100	0.976776	0.978050
7	PA109	0.976776	0.978050
8	PA110	0.976776	0.978050
9	PA121	0.976776	0.978050
10	PA98	0.975805	0.978013

Graph-1: Graph between observed and predicted activities PA111 of HEPT derivatives



References

1. Aptula AO, Roberts DW**(2006)** *Chem Res Tox* 19:1097–1105
2. Streitwieser A, Heathcock CH **(1985)** Introduction to organic chemistry. 3rd edn. Macmillan, New York
3. Schüürmann G **(2004)** Quantum chemical descriptors in structure–activity relationships – calculation, interpretation and comparison of methods. In: Cronin MTD, Livingstone DJ (eds) Predicting Chemistry Toxicity and Fate. Taylor and Francis, London
4. Fuentealba P, Perez P, Contreras R **(2000)** *J Chem Phys* 113:2544–2551
5. Leach AR **(2001)** Molecular Modelling: Principles and Applications. Pearson Education Limited, Harlow
6. Foresman JB, Frisch A **(1996)** Exploring Chemistry with Electronic Structure Methods, 2nd edn. Gaussian Inc., Pittsburgh.
7. Dewar MJS, Zoebisch EG, Healy EF et al. **(1985)** *J Am Chem Soc* 107:3902–3909
8. Rocha GB, Freire RO, Simas AM et al**. (2006**) *J Comput Chem* 27:1101–1111

9. Koch W, Holthausen MC **(2000)** A chemist's guide to density functional theory. Wiley-VCH, Weinheim.
10. Roy DR, Parthasarathi R, Subramanian V et al. **(2006)** *QSAR Combi Sci* 25:114–122.
11. Contreras RR, Fuentealba P, Galvan M et al. **(1999)** *Chem Phys Lett* 304:405–413
12. Yan X, Xiao HM, Ju XH et al. **(2005)** *Chin J Chem* 23:947–952
13. Kazius J, McGuire R, Bursi R **(2005)** *J Med Chem* 48:312–320
14. Eder E, Scheckenbach S, Deininger C et al. **(1993)** *Toxicol Lett* 67:87–103
15. Passerini L **(2003)** QSARs for individual classes of chemical mutagens and carcinogens. In: Benigni R (ed) Quantitative Structure-Activity Relationships (QSAR) Models of Mutagens and Carcinogens. CRC Press LLC, Boca Raton
16. Lopez de Compadre RI, Debnath AK, Shusterman AJ et al. **(1990)** Environ Mol Mutagen 15:44–55

- *Parr, R. G.; Donnelly, R. A.; Levy. M.; Palke, W. E. J. Chem. Phys. **1978**, 68, 3801.*
- *9. Iczkowski, R. P. ; Margrave, J. L. J. Am. Chem. Soc. **1961**, 83, 3547.*
- *10.Mulliken, R. S. J. Chem. Phys. **1934**, 2, 782.*
- *11.Sanderson, R. T. Science **1995**, 121, 207.*
- *12.Sanderson, R. T. Chemical Bonds and Bond Energy; **1976**Academic Press: New York,.*
- *13.Sanderson, R. T. Polar Covalence; Academic Press: **1983**New York,.*
- *14.Parr, R. G. ; Pearson, R. G. J. Am. Chem. Soc. **1983**,105, 7512.*
- *15.Clare, B. W. Aust. J. Chem. **1995**,48, 1385.*

बिमल दासगुप्ता की आरम्भिक कृतियाँ : विषयवस्तु एवं शैलीगत विषेषता

प्रदीप राजौरिया[1]

बिमल दासगुप्ता की कला यात्रा में तीन प्रमुख पड़ाव आते है जहाँ हमे उनकी कृतियों में खास शैलीगत परिवर्तन देखने को मिलता है। प्रकृति प्रधान दृष्यों की रचना करने वाले बिमल दास के दृश्य चित्र अपने वर्ण विन्यासों की सुकुमारता के लिए उल्लेखनीय हैं। इनमें अर्मूत मनोराज्य की अलौकिकता एवं संगीत के स्वरूपों जैसी संवेदनषीलता देखी जा सकती है। इनके चित्रों को देखकर दर्षक ऐसे धरातल पर चले आते है जहाँ उन्हें बाह्य जीवन के तनाव से मुक्ति और एक अवर्णनीय सुख का अनुभव होता है। शैली की इस परिपक्वता तक पहुँचने मे बिमल दासगुप्ता ने प्रकृति का गूढ़ एवं सूक्ष्म अध्ययन किया। प्रयोगात्मकता के क्रम में कुछ समय तक वे "तंत्र कला" द्वारा भी प्रेरित हुए। विभिन्न माध्यमों में अपने को अभिव्यक्त करते हुये बिमल दासगुप्ता ने प्रकृति में ही अपने सृजनात्मक विषय को ढूढ़ा । राजस्थान के मरूस्थल में फैली रेतों के बीच कंटीले वृक्षों का समूह, कुल्लु वश्कश्मीर के बर्फीले आँचल, कौवलम और कन्याकुमारी तक के वैविध्यपूर्ण समुद्री तट पुनः पुनः उनके चित्रों में उभरते रहे। ये सारे तत्व धीरे धीरे बिमल दासगुप्ता की अनूठी शैली में घुलते मिलते रहे और निजी अनुभूतियों से अर्जित होते हुये एक विशेष अमूर्त अभिव्यक्ति की विधा में परिणत होते चले गये।

1. कला अध्यापक, केन्दीय विद्यालय, पासीघाट, अरुणाचल प्रदेश

बिमल दासगुप्ता के कला–शिक्षण के दौर के आरम्भिक कार्यो में कलकत्ता के गवर्मेन्ट कालेज ऑफ आर्टस् एण्ड क्राफ्ट के यर्थाथवादी अकादमिक प्रशिक्षण का प्रभाव स्पष्ट दिखता है। चाहे वह रेखांकन हो, जलरंग हो या फिर तैल चित्रण। इनके आरम्भिक जलरंगो एवं तैल चित्रों पर उनके अध्यापक रमेन्द्र नाथ चक्रवर्ती (1902–1955) एवं बसंत गांगुली का प्रभाव कुछ समय तक रहा। इसके अलावा गोपाल घोष सरीखे दृश्य चित्रकार का प्रभाव भी नकारा नहीं जा सकता है। अपने अध्ययन काल में बिमल दासगुप्ता ने अनेक विषयों को चित्रण के लिए चुना किन्तु उनमें दृष्य चित्रों कि संख्या अधिक रही। उदाहण के लिए आपके "संथाल गाँव"

1– संथाल गॉव, कैनवास पर तैल रंग 1938
माप–30.5x46 सेमी0
संग्रह : धुमिमल कला दीर्घा, नई दिल्ली
प्रकाशित : ललित कला अकादमी, नई दिल्ली

(चित्र सं0 1) शीर्षक कृति में यर्थाथ के प्रभाव को रेखाओं व तैल रंग द्वारा लाने की सफल कोशिश रही व छाया प्रकाश का प्रयोग वस्तुपरक रहा। तुलिका के सशक्त संचालन को हम चित्र के प्रत्येक हिस्सों में देख पाते है।

ठीक इसी प्रकार राजस्थान की यात्रा के दौरान बिमल दासगुप्ता के चित्रों में स्थानीय वास्तुकला और मरूस्थलीय प्राकृतिक दृश्यों का समावेश हुआ। राजस्थान की वास्तु कला के विराट रूप और प्रभावशाली आकृतियों ने उन्हें एक लम्बे समय तक प्रभावित किया। राजस्थान में आपने पेन्सिल चारकोल और जलरंग माध्यम में अनेक दृश्य चित्रों की रचना की । 1942 में बना गल्ता (चित्र सं0 2)

2– गल्ता, जयपुर, कैनवास पर अपारदर्शी जलरंग
माप–51x76 सेमी0
प्रकाशित : ललित कला अकादमी, नई दिल्ली

शीर्षक चित्र तथा इसी वर्ष में ही बना मीराबाई का मन्दिर

शीर्षक चित्र इस संन्दर्भ में लिया जा सकता है। राजस्थान में ही अपारदर्शी जनरंग (ग्वाश) तकनीक में बने

3— कुऑ, मेसोनाइट बोर्ड पर (ग्वाष)
माप—76x55.5 सेमी0
संन्दर्भ : www.arcadj.com

एक अन्य चित्र कुआँ (चित्र सं0 3)में हम विशलेषणात्मक घनवाद का प्रभाव व नारी आकृतियों में राजस्थानी वस्त्र परिधान की पारंपरिक छवि को स्पष्ट रूप से देख सकते हैं।

बिमल दासगुप्ता की आरम्भिक पारदर्शी जलरंग की शैली को समझने के लिए "मीराबाई के मन्दिर" शीर्षक चित्र (चित्र सं0 4)

4— मीराबाई मन्दिर उदयपुर, कागज पर पारदर्शी जलरंग, 1940
माप—51x76 सेमी0
संग्रह : धुमिमल कला दीर्घा,नई दिल्ली
प्रकाशित : ललित कला अकादमी, नई दिल्ली

का उल्लेख अनिवार्य है। इस चित्र में राजस्थान के मध्यकालीन स्थापत्य की संरचना पर ज्यादा ध्यान दिया गया है। चित्रपट के निचले भाग में संयोजित मानव आकृतियॉ चित्र का अभिन्न अंग बन जाती है। हम इस विशेष चित्र में कलकत्ता गवर्मेन्ट आर्ट्स कालेज की आकादमिक प्रशिक्षण का प्रभाव स्पष्ट देख सकते है। पारदर्शी जलरंग के प्रयोग में वे सिद्धहस्त थे एवं इस आंरभिक कृति में एक सुयोग्य छात्र की लगन का संकेत स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है। सर्वप्रथम हल्के रंगो का प्रयोग फिर क्रमशः मध्यम व गहरे रंगो का प्रयोग कर छाया प्रकाश के झिलमिलाते प्रभाव को प्रस्तुत किया गया है। चित्र में पत्थर के हाथी की

आकृति में यर्थातता लाने के लिए ब्लेड से सतह को कहीं–कहीं खुरचकर पाषाण के प्रभाव को लाने की सफल कोशिश की गई है।

5– सैरा, कागज पर पारदर्शी जलरंग, 1955
माप–51x76 सेमी0
संग्रह : सी0 एम0 सी0 कला दीर्घा, नई दिल्ली

1955 में बने "सैरा" शीर्षक चित्र (चित्र सं0 5)
में भी हम बिमल दासगुप्ता के रंगो के प्रयोग मे पारदर्शिता को देख पाते है। बिमल दासगुप्ता के अनेक चित्रों की भाँति यहाँ भी दो पूरक रंगो गहरे पीले और नीले के सांमजस्य को ध्यान मे रखते हुए वर्णक्रम को संतुलित किया है।
1955 में बिमल दासगुप्ता के कला यात्रा में एक नया बदलाव उस समय आता है। जब वह दक्षिण भारत की लम्बे समय की यात्रा पर जाते हैं। वहाँ की प्राकृतिक छटा विशेश रूप से सागरतट के सुरम्य दृश्यों ने बिमल दासगुप्ता को इन दृश्यों को चित्रित करने के लिए प्रेरित किया। इस यात्रा के दौरान बनाये
गये चित्रों में मुख्य रूप से नीले पीले व हरे रंगो की प्रधानता दिखती है। 1955 में ही बने उनके एक (चित्र सं0 6)

6– नॉव, कागज पर जलरंग,
माप–56x74 सेमी0
संग्रह : कुमार आर्ट गैलरी, नई दिल्ली

को उदाहरण के तौर पर देखा जा सकता है। जिसमे सागरतट स्थित वृक्षों नावों व ह्दय स्पर्शी चित्रण है। इस चित्र में वृक्ष को को गहरे भूरे व पीले तथा समुद्र को नीले रंग से दिखाया गया है।
बिमल दासगुप्ता के जीवन में 1961 में एक नया अध्याय उस समय जुड़ता है। जब उन्हें 6 महीने की सरकारी वृत्ति पर यूरोप भ्रमण का मौका मिलता है। इस

समय की उपलब्धियॉ उनके जीवन में बहुआयामी सिद्ध हुई। इस यात्रा के दरमियान उन्हें ऐसा लगने लगा कि उनके पास समय कम है और विचरण भूमि विपुल इस वजह से उन्होंने काफी सारे रेखांकन कर डाले जिससे आपके रेखांकन में लालित्य भर आया है। रेखाऐं स्पष्ट एवं संवेदनशील दिखती है साथ ही साथ छाया प्रकाश के प्रभाव को स्पष्ट करने की चेष्टा की गई है। संम्भवत इन्ही रेखाचित्रों के माध्यम से उन्होंने वस्तुओं के आकारों में सरलीकृत प्रभाव लाना आरम्भ किया और चित्रण के परवर्ती समय में तंत्र एवं फंतासी श्रृखंला के चित्रों में इन्ही अभिप्रायों को ज्यादा चित्रित किया। इस संदर्भ में आपके द्वारा पेरिस में बनाये गये रेखा चित्र "बुलेवरव मादेलीनी" 1961 (चित्र सं0 7)

7– बुलेवरव मादेलीनी, कागज पर पेन व स्याही से रेखांकन, 1961
माप– 22.5x38 सेमी0
संग्रह : धुमिमल कला दीर्घा, नई दिल्ली
प्रकाशित : ललित कला अकादमी, नई दिल्ली

की चर्चा की जा सकती है। बिमल दासगुप्ता ने संम्भवत तैल, ऐक्रेलिक एवंम ग्वाष माध्यम से प्रयोगात्मकर्ता से ओतप्रोत चित्रों की रचना अपने यूरोप के अर्जित अनुभवों के आधार पर की।[3] यूरोप भ्रमण के बाद ही उनके चित्रों में अमूर्त दृश्यकल्प की प्रेरणा दिखाई पड़ती है। और कुछ समय तक पूर्ण अमूर्तन में अनेक उत्कृष्ट चित्रों की रचना की। (चित्र सं0 8)

8– शीर्षक विहीन अर्मूत संरचना
कैनवास पर तैल चित्रण, 1966
माप– 76.20x86.36 सेमी0
संन्दर्भ : www.askart.com

आपने अपने पूर्ण अमूर्तन की कृतियों में सतह को उभरा प्रभाव देने के लिए विशेष प्रकार से निर्मित मोम का प्रयोग भी किया। लगभग इसी समय दिल्ली के अन्य दो चित्रकार शान्ति दवे (1931) और गुलाम रसूल संतोष (1929) भी इस तरह के प्रयोग कर रहे थे। निःसन्देह इस प्रकार के प्रयोग के पीछे बिमल दासगुप्ता पर अमूर्त अभिव्यंजनावादी षिल्पियों के चित्रों का प्रभाव पड़ा।

बिमल दासगुप्ता ने इस समय पैलेट नाइफ से इम्पास्टो पद्वति में रंगो की मोटी परतों का प्रयोग किया तथा सूखने के उपरान्त उन पर पारदर्षी रंगो की पतली पतली तहों द्वारा चित्रों को पूर्ण किया। इस प्रकार की पद्धति के चित्र का सुन्दर

9– शीर्षक विहीन, अर्मूत संरचना कैनवास पर तैल चित्रण,
माप– 101.6x101.6 सेमी0
संन्दर्भ : www.invaluable.com

उदाहरण के सैरा चित्र (चित्र सं0 9)को लिया जा सकता है। पूर्ण अमूर्त विद्या में चित्रित इस चित्र में उन्होंने पुनः आकारों को एक निषचित परिचय देते हुए उभारना आरम्भ किया । प्रकृति के बदलते रूपों से घनिष्ट रूप से जुड़े बिमल दासगुप्ता ने अपने चित्रों मे पूर्ण अमूर्तन की अपेक्षा उन्हें इस तरह से प्रस्तुत किया कि वे अपनी सूक्ष्मतायें बनाये रखे और एक साधारण दर्षक भी उनके सर्जन के साथ अतरंग हो सके। इसी कारण आगे चलकर भी आपने रेखाचित्रों, जलरंगो, ऐक्रलिक और तैल रंगो मे भी प्रकृति के तत्वों को संजोकर ही अमूर्तन को स्वीकार किया।
1967–68 से वे धीरे धीरे अपने चित्रों में मोम के उभरे हुए टेक्षचर को पतले एवं अपारदर्षी रंगो के प्रलेप द्वारा बदलने लगे । गोलाकार त्रिकोणात्मक चौकोर अर्द्धवृत्त और लंम्बाकार आकृतियॉ कभी–कभी अति यर्थातवादी वातावरण को बनाती है। जॉन मिरो (1893) वासिली कांडिनिस्की (1866–1944) के जैविक अति यर्थातवाद की स्मृति हमे इनके चित्रो मे देखने से मिलती है।

10– रूपाकार, कैनवास पर तैल चित्रण, 1968
माप– 30x30 सेमी0
संग्रह : ललित कला अकादमी, नई दिल्ली

बिमल दासगुप्ता का यह अध्यन फंतासी श्रृखला में आगे जाकर बदला तो जरूर

परन्तु इन दोनों पड़ावों के बीच थोड़े समय तक रहने वाली तंत्र से प्रभावित शैली को हम पूरी तरह से भूला नही सकते । उनकी विद्या में आकार प्रधानता को समझने के लिए “रूपाकार” (चित्र सं0 10) की विवेचना आवष्यक है। इस चित्र मे कांडिनिस्की के जैविक अति यर्थातवाद के साथ ही साथ तांत्रिक प्रवृति के आरम्भ का चित्र है। चित्र में सफेद पृष्ठभूमि के उपर भूरे एवं पीले रंगो के विविध वर्णक्रम पारदर्शी प्रलेप के रूप मे लगाए गए है। सतह पर रंगो के प्रयोग में कपड़े का भी कहीं कहीं इस्तेमाल किया गया जिससे रंगो को हल्का घिस घिस कर मिलाया गया है।

11– रूपाकार, कैनवास पर तैल चित्रण, 1970
माप– 85.05x122 सेमी0
संग्रह : दिल्ली कला दीर्घा, नई दिल्ली
प्रकाषितः ललित कला अकादमी, नई दिल्ली

1970 में बने एक अन्य चित्र (चित्र सं0 11)
में आपके इस समन्वय की झलक स्पष्ट रूप से देखी जा सकती है। जिसमे आपने गहरे हरे और नीले रंग के मिश्रित रंग का प्रयोग कर अर्मूत देवस्वरूप को रूपायित किया है। चित्र में प्रयुक्त कुछ अंषो को रोचक और देवत्व प्रभाव लाने के लिए पीले, लाल और नारंगी एवं कहीं कहीं सफेद रंग का प्रयोग भी किया है। जो आपके सर्जनषील वर्ण प्रयोग का परिचायक है। चित्र में ज्यामितीय रेखाओं का प्रयोग देखा जा सकता है। नव तंत्रवाद में बिम्ब अथवा आकार से सम्बन्धित सभी धारणाओं का प्राय अभाव होता है ऐसे चित्रों के मूलतंत्र या तो आलंकारिक है या केवल सुरूचिपूर्ण रचना।

प्रसिद्ध कला समालोचक कृष्ण चैतन्य बिमल दासगुप्ता के विषय मे कहते है। कि ***वह तंत्र की दृश्य विद्या को अपने ढ़ग से बिम्ब और संसार की प्रतिच्छाया को ज्यामितीय रचना के रूप में संजोते है।***

लगभग 1970 से 1973 तक की अवधि में बिमल दासगुप्ता ने पारम्परिक तंत्र कला में प्रयुक्त मंड़लों, चक्रो और ज्यामितीक आकारों को अपने चित्रों में स्थान दिया। समकालीन भारतीय चित्रों में 70 का दषक नवतंत्र विद्या के विकास का महत्वपूर्ण क्षण रहा है। जब वीरेन डे (1926) एवं गुलाम रसुल संतोष (1929) के चित्रों में तंत्र एक शैली के रूप में विकसित हो रहा था तब बिमल दासगुप्ता ने इन तंत्र

कला के बिम्ब विधानों में प्रकृति सम्बंधी रूचि को लयात्मक रेखाओं और रूपों द्वारा समन्वित किया।

बिमल दासगुप्ता अपने चित्रों मे बाह्य संसार के स्थूल वातावरण की उपेक्षा करते नजर आते हैं। और प्रकृति की गहराईयों को आत्मसात करते हुए उसकी सूक्ष्मताओं को इस प्रकार से रूपांकित करते हैं जहाँ चित्रों में केवल प्राकृतिक सुष्मा को ही नहीं बल्कि प्रकृति के अन्तराल में निहित गूढ़ अभिप्रायों को भी स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है।

रंगो के प्रयोग में एक विषेष प्रकार का लावण्य झलकता है। सागरतल श्रृंखला के दृष्य चित्रों में मिश्रित रंगो के पतले से आवरण का प्रयोग अत्यन्त उत्कृष्टता को दिखाता है। आकृतियों को रंगो के द्धारा पृष्ठभूमि से उभारा तो कहीं कहीं रंगो के माध्यम से ही पृष्ठभूमि में आकारों को बड़े लावण्य ढ़ग से मिश्रित किया है। ऐसा जान पड़ता है कि चित्र अंकित करते समय वह आस–पास के वातावरण को भूल गये हों और लगता है जैसे यथार्थ नही बल्कि किसी सागरतल की यात्रा पे हों।

सागरतल से झाँकते विविध सीप, शंख, जीवाष्म, शैवाल, चट्टानों के मध्य खिलते हुए मायावी फूल या पिघलती बर्फ की चोटियाँ और समुद्र सम्बन्धी जैविक तत्वों के साथ विविध प्रकार के गुच्छियों, पुष्प व उनकी पंखुड़ियो के खिलते व बंद रूपों को परिषुद्धता के साथ अंकित किया। बिमल दासगुप्ता तैल, ऐक्रेलिक, पेन्सिल, स्याही एवंम् चारकोल द्वारा रेखांकन करते हुए वह एक बार पुनः अपनी दषकों पुरानी सर्वप्रथम विद्या जलरंग का नई ताजगी के साथ प्रयोग करने लगे।

"बिमल दास के चित्र अमूर्तन बिम्बों की ऐसी पाण्डुलिपियॉ हैं जहाँ नयन वाणी का स्थान लेने लगे हैं" –कृष्ण चैतन्य के शब्दों में

सन्दर्भः

1. **सौमित्र मोहन,** स0 सम्पादक, *बिमल दासगुप्ता, मोनोग्राफ,* ललित कला अकादमी, नई दिल्ली, 1990, पृष्ट–5
2. **प्राण नाथ मांगो**, अनुवाद : सौमित्र मोहन*, भारत की समकालीन कला एक परिप्रेक्ष्य,* द्वितीय आवृति, नई दिल्ली, 2011,पृष्ट–149
3. http://www.saffronart.com/artists/bimal-dasgupta

पैटकर चित्रण के उदगम , विषय–वस्तु एवं इसकी वर्त्तमान स्थिति पर एक संक्षिप्त विवरण

डा0 उमाशंकर प्रसाद[1]

पैटकर चित्रण झारखण्ड की बहुत ही लोकप्रिय चित्रण है। यह मूलतः कथानक लिपटवा चित्रण है। स्थानिय भाषा में इसे पटीदार या पटेकर के नाम से भी जाना जाता है। झारखण्ड की पैटकर चित्रशैली भारतीय चित्रकला के प्रसीद्ध प्राचीन चित्र शैलीयों में से एक है। यह चित्रकारी झारखण्ड की सीमा से सटे राज्यों बिहार, उड़िसा व पश्चिम बंगाल के क्षेत्रों में भी जनजातियों द्वारा किया जाता रहा है। झारखण्ड का अमदुबी गॉव पैटकर चित्रण परम्परा का उदगम गॉव माना जाता है।

अमदुबी गॉव की उत्पत्ति के बारे में पैटकर कलाकारों द्वारा कई कहानियां बतायी जाती हैं जिनमें से एक निम्न हैं– घटशीला के राजा पैटकरों को पाडा (गीत) गाने के लिए बुलाया करते। पैटकर कलाकारों का राजदरबार से अच्छा सम्बन्ध रहा है। इन कलाकारों का सबसे पहला संरक्षक था – राजा धंवलदेव। एक दिन धंवलदेव ने पैटकारों को श्रीसत्यनारायणदेव पट व नर्मेध यज्ञ पट प्रस्तुत करने के लिए बुलवाया। पैटकरों की कला प्रस्तुति इतनी सुन्दर रही कि राजा मन्त्र–मुग्ध होकर कलाकारों से स्वेच्छानुसार उपहार मॉगने को कहा। तब पैटकर कलाकारों ने अपने समूह को बसने के लिए जमीन की मांग की। राजा ने उनकी मांग को स्वीकार कर लिया व घटशीला के पास ही उन्हें बसने के लिए जमीन का एक बड़ा टुकड़ा देने को आदेशित कर दिया जो आगे चलकर अमदुबी गॉव के नाम से प्रसिद्ध हुआ। राजा ने उन्हें झेय की उपाधि से भी सम्मानित किया। अमदुबी के पहले झेय नरसिंहपुर के पास रहते थे जो 'पटेकरपाडा' के नाम

1. सहायक आचार्य, एस0एम0पी0 राजकीय महिला स्नातकोत्तर महाविद्यालय, मेरठ

से जाना जाता था। कालान्तर में प्राकृतिक आपदा के कारण यह गॉव नष्ट हो गया। फलस्वरूप झेय अलग–अलग क्षेत्रों की ओर कूच कर गये। शुरूआत में पटेकर कलाकारों को झेय के नाम से जाना जाता था। लेकिन आगे चलकर उन्होंने अपना सरनेम चित्रकार रख लिया। जो लोग गीत गाते उन्हें झेय कहा जाता व चित्र–कर्म करने वालों को चित्रकार कहा जाता।

पैटकर पेंटिंग पट चित्र का ही एक विविध रूप है। पट चित्र भारत के आरम्भिक लोक चित्रों में से एक है। इस शब्द का प्रयोग लम्बी लिपटवा चित्र के लिए किया जाता है जिसका प्रारूप ऊर्ध्वाधर होता है। बंगाल में ऐसे चित्रण को पट या पटुआ चित्र के नाम से जाना जाता है। झारखण्ड में इसे पटीदार, पटेकर या पैटकर के नाम से जानते हैं। ''पटचित्र'' शब्द की उत्पति निम्न रूप से हुई है–

पद्य चित्र ⟶ पाडा चित्र ⟶ पट चित्र ।

पद्य या पाडा का अर्थ है – दो लयात्मक पंक्तियां।

पैटकर स्क्रॉल पेंण्टिग के इतिहास पर नजर डालने से पता चलता है कि इसका सीधा सम्बन्ध बंगाल से रहा है। बंगाल के हिन्दू समुदाय में देवियों के अनेक रूपों की पूजा – अर्चना की जाती है। उन्हीं देवियों में से एक हैं – मन्सा देवी, जिसे नागों की देवी कहा जाता है। पैटकर चित्रण में मन्सा देवी अर्थात नागों की देवी का ही प्रमुखता से चित्रण किया जाता है। जैसा कि हम जानते हैं कि भौगोलिक बनावट के दृष्टिकोण से झारखण्ड गुहाओं व सघन जंगलों से भरा हुआ पहाड़ी क्षेत्र है। चित्रण के लिए ये पारम्परिक कलाकार रंग–प्राप्ति हेतु गुहाओं व जंगलों पर ही निर्भर रहते हैं जहॉ सर्प दंश का खतरा हमेशा बना रहता है। नागों की देवी मन्सा देवी नागों से इनकी रक्षा करती हैं; ऐसा इनका मानना है व इसीलिए मन्सा देवी का अंकन इनके लिए महत्वपूर्ण हो जाता है।

पैटकर स्क्रॉल पेंण्टिग के बारे में एक दुसरी मान्यता यह भी है कि पैटकर कलाकार स्व–रचित चित्रों का संग्रह साथ में लेकर करूणात्मक राग गाते हुए घर–घर घुमते हैं व अन्ततः उस घर के पास रूक जाते हैं जिस घर के किसी सदस्य की मृत्यु हुई हो। वहॉ रूककर अपने पास संग्रहित रेखाचित्रों के संयोजन के साथ मृतक के अतित के घटनाओं से तारतम्य बिठाकर कहानियॉ सुनाते हैं । इस तरह पैटकर पेंण्टिग विषयगत रूप से पारलौकिक जीवन का दार्शनिक चित्रण है। इन चित्रों में वयक्ति के मृत्यू के बाद के जीवन का दार्शनिक दृष्टिकोण से विश्लेषणात्मक अंकन देखने को मिलता है। ध्यानाकर्षित विश्लेषण करने से पैटकर पेंण्टिंग के बारे में मेरे दृष्टिकोण से एक विशेष बात यह स्पष्ट होती है कि इसमें दृश्य के साथ–साथ रागात्मक शब्दों का भी गीत व कहानी के रूप में पैटकर

कलाकारों द्वारा आम जन–मानस के बीच प्रस्तुति की जाती है। गीत व कहानी के योग से पैटकर चित्र श्रोता–दर्शक के समक्ष जीवंत हो उठता है। इस तरह पैटकर चित्रकार न सिर्फ एक पारम्परिक चित्रकार हैं बल्कि एक सिद्ध पारंपरिक गीतकार व कहानीकार भी हैं। ठीक इसी तरह इन चित्रों का आनन्द उठानेवाले रसीक न सिर्फ एक दर्शक हैं बल्कि दर्शक के साथ–साथ श्रोता भी हैं।

जो भी हो, पैटकर पेण्टिंग किवदंतियों, पौराणिक कथाओं आदि के साथ–साथ मानव जीवन के रोजमर्रे के विविध घटनाओं को जीवंतता से प्रतिबिंबित करता है। संथाल जाति के उदगम स्रोत से सम्बन्धित पौराणिक कथा पिल्सुहारा व पिल्सुभूरी कथानक का भी अंकन किया जाता है जिसे सम्पूर्ण रूप से चित्रित करने में दो माह के आस–पास समय लग जाता है। कथा के आवश्यकतानुसार पशु–पक्षियों, वनस्पतियों, नदी आदि को भी चित्रित किया जाता है। रामायण , महाभारत व मां दुर्गा एवं काली से सम्बन्धीत कथाओं का अंकन भी इस चित्रण में देखा जा सकता है। रामायण के तहत मुख्यतः सीता, राम व मंदोदरी की कहानी को आधार बनाकर चित्रकारी की जाती है।

पैटकर चित्रकार आज भी रंग स्वयं बनाकर प्रयोग करते हैं। खनिज, वनस्पति व भूमि इनके रंग प्राप्ति के स्रोत हैं। बंधक के रूप में बेल के गोंद या नीम के रेजिन का प्रयोग करते हैं। इस चित्रण शैली में पारम्परिक रूप से बहुत ही सीमित रंगों का प्रयोग किया जाता है। पैटकर में प्रयुक्त रंग हैं – सफेद (चूना पाउडर), पीला (पत्थर या भूमि से प्राप्त), काला (लैम्प ब्लैक या चावल को जलाकर), हरा (बाकला की पत्तियों से), लाल (पत्थर या भूमि से प्राप्त) व नीला (इण्डिगो)। गिलहरी या बकड़ी के बाल से बने तूलिका से चित्रांकन व रंगांकन किया जाता है। कपड़े के अलावा कागज का भी अब आधार के रूप में प्रयोग हो चला है। शुरू में इसका आधार तालपत्र हुआ करता था।

पैटकर पेण्टिंग में मजबूत (मोटी) रेखा का प्रयोग होता है। चित्र–धरातल का अधिकांश भाग मानवाकृतियों से आच्छादित रहता है जिसके चेहरे प्रायः पार्श्व व नेत्र लम्बे होते हैं। परिप्रेक्ष्य का अभाव है जिसकी पूर्त्ति विषय

के प्रति इनके निश्छल सादगीपूर्ण अभिव्यक्ति भाव से हो जाती है। आरम्भ में यह चित्रण शैली रेखात्मक ही थी लेकिन 20 वीं शती के मध्य से मानवाकृतियों के शरीर का रंग सपाट गहरे लाल या मटमैला पीला रंग से भरा जाने लगा है। हाशिये चौड़े व अलंकरणात्मक बनाये जाते हैं। पारम्परिक रूप से पृष्ठभूमि रंग–रहित होता है।

400 वर्ष पुरानी चित्रण की यह परम्परा कलाकारों के सामने आर्थिक तंगी के कारण विलुप्ति के कगार पर है। झारखण्ड का एक गॉव आंमदुबी ; ।उंकनइपद्ध जिसे पैटकर गॉव के नाम से भी जाना जाता है, के सभी 47 परिवार इस परम्परा को सम्भालने में लगे रहे। लेकिन इस कला का बाजार में मूल्यांकन न हो पाने के कारण वे अर्थाभाव में आ गये। फलस्वरूप कई परिवारों ने जीविका के लिए दुसरे उद्यमों यथा– कारपेन्टरी, मूर्त्तिकारी, कृषि–मजदूरी, सिलाई, रिपेयरिंग वगैरह–वगैरह कार्यों को अपना लिया। जरूरत है समय रहते पैटकर कलाकारों को जमीनी प्रोत्साहन दिये जाने की; बाजार में प्रतिष्ठा दिलाने की ताकि यह कला अपने अस्तित्व को कायम रख सके। सरकार द्वारा उचित कदम उठाते हुए भारत के इस प्राचीन गौरवशाली कला परम्परा को सुरक्षित किया जा सकता है। आज जरूरत है इस कला को मुख्यधारा से जोड़ने की ताकि हम भारत के लोग इस गौरवशाली कला परम्परा को अपने बीच जीवंत व सवंर्धित रख सकें।

सन्दर्भ–सूचिः–

1. Paitkar Painting: A folk art of Eastern India | Tata
   indianfolklore.org/TataFellowships/?p=703
2. Paitkar Painting - Indianetzone
   www.indianetzone.com › ... › Indian Paintings › Types of Indian Painting
3. Harekrishna: Paitkar Painting: Its form, content and style
   haure4u.blogspot.com/2014/.../paitkar-painting-its-form-content-and.ht.

पिथौरा पेंण्टिंग व इसमें प्रयुक्त पारम्परिक एवं आधुनिक बिंब

रंजन कुमार[1]

पिथौऱा पेंण्टिंग रथ्व, भीलाल व नायक आदिवासी समुदायों द्वारा मुख्यतः भित्ति पर चित्रित किया जाने वाला अनुष्ठानिक चित्रण की एक परम्परा है। यह चित्रण मूलतः गुजरात , मध्य प्रदेश व छत्तीसगढ़ के जनजातिय समुदाय से सम्बन्धित है। परम्परा के अनुसार गुजरात के जिला वडोदरा के तेजगढ़ गॉव व जिला छोटा उदयपुर के आदिवासी क्षेत्रों में यह चित्रण कार्य होली के अगले दिन किया जाना श्रेयस्कर माना जाता है। जो भी हो इस पेंण्टिग के किये जाने के खास समय की ऐसी कोई बाध्यता अब नहीं है। लेकिन हॉ, पारम्परिक रूप से इस पेंण्टिग के किये जाने का मकसद स्पष्ट है।

पिथौऱा पेंण्टिंग को चित्रित करने का मकसद होता है–अपने ईश्वर (पिथौरा बाबा) को धन्यवाद ज्ञापित करना या उनके समक्ष अपनी इच्छाओं को व्यक्त करने या आशीर्वचन प्राप्त करने के लिए उनसे अपनी कामना करना।

सुख – दुःख जीवन का एक अंग है। जहॉ जीवन है वहॉ इनका समागम है ; इससे इन्कार नहीं किया जा सकता । संसार का कोई भी ऐसा समुदाय नहीं है जहॉ सिर्फ सुख ही सुख अथवा दुःख ही दुःख हो। ऐसा ही इस समुदाय के साथ भी है। लेकिन विशेष बात यहॉ

यह है कि जब यह समुदाय अपने को कष्टों या दुःखों में असहाय पाता है तब वह इससे छुटकारा पाने की जो युक्ति ढ़ुॅढता है वह बहुत ही रोचक है। यहीं से शुरूआत होती है पिथौड़ा पेंण्टिंग के उत्पति की जड़ें। वह अपने कष्टों या दुःखों जो विविध प्रकार की हो सकती हैं यथा–पशुओं का मरना, नवजात शिशु(ओं) का

1. सहायक आचार्य, एस.एम.पी. महिल स्नातकोत्तर महाविद्यालय, मेरठ

सामान्य न रहना (नजर लग जाना, अक्सर बीमार रहना आदि) अथवा किसी न किसी तरह की परेशानी अक्सर जनित होना , से पार जाने के लिये अपने समुदाय के बडवा (मुख्य पुजारी/तांत्रिक) से सम्पर्क साधता है। तांत्रिक सम्बन्धित व्यक्ति की समस्याओं को बड़ी तल्लीनता के साथ सुनता है। तत्तपश्चात पुजारी सम्बन्धित व्यक्ति को समस्या (ओं) से निजात पाने के लिये युक्ति के रूप में अपने घर के ओसारी या बाहरी दीवारों या घर के मुख्य कक्ष के अन्दर की दीवारों पर चित्रों के माध्यम से आहवाहन के रूप में पिथौरा बाबा का प्रति – कात्मक अंकन एक अनुष्ठान के तहत कराने का निर्देश देता है। इसके लिये घर का तीन दीवार तैयार किया जाता है। मुख्य दीवार यानी सामने के दीवार के सम्पूर्ण भाग को चित्रकारी के लिये तैयार किया जाता है जबकि अगल – बगल के शेष दोनों दीवारों का मुख्य दीवार के अनुपात में 1/2 भाग तैयार किया जाता है। तांत्रिक के निर्देशन में गाजे – बाजे के साथ धुमधाम से निर्बाध रूप से यह चित्रण दिन–रात 4 से 5 दिन तक चलता है।

उक्त मान्यता के अलावा यह पेण्टिंग गुजरात, मध्य प्रदेश व छत्तीसगढ़ के खास जनजातिय परिवार या समुदाय में , किसी विशेष शुभ अवसर यथा– शादी ,बच्चे के जन्म, या त्योहार आदि के आगमन के पूर्व सूचक के रूप में भी किया जाता है जो पुरे समुदाय में हर्षोल्लास के वातावरण को तैयार करता है व साथ ही साथ भाईचारे के सम्बन्ध को प्रगाढ़ करने का सूत्रपात करता है।

तकनीक –

दीवार की तैयारी क्वॉरी कन्याओं के हाथों द्वारा सम्पन्न कराया जाता है। दीवार पर सर्वप्रथम गाय के गोबर का दो लेप चढ़ाया जाता है। इस लेप के सुखने के पश्चात चूने के घोल का एक लेपन किया जाता है। अव दीवार तैयार हो जाने के वाद पुरूष वर्ग द्वारा बांस या बबूल के लकड़ी के एक सिरे को कुॅचकर तैयार किये गये रंग–कुॅची से चित्रकारी की जाती है। यहॉ यह स्पष्ट कर देना समीचीन होगा कि अब महिला कलाकार भी सामने उभर कर आने लगी हैं। अन्य लोक कला या आदिम कला की तरह पिथौरा पेण्टिंग में भी रंगों का प्रयोग सपाट ही किया जाता है।

पिथौरा कलाकार रंग भी स्वयं तैयार करते हैं। रंग – चूर्ण को दुध व महुआ के पेड़ के फूल –पत्तियों से विशेष रूप से तैयार किये गये रस में घोला जाता है। मुख्यतः पीला ,नीला, हरा, गुलाबी, लाल व काला रंग प्रयुक्त किया जाता है।

आधुनिक पिथौरा कलाकारों द्वारा सिंथेटिक कलर का प्रयोग किया जाने लगा है। उक्त रंगों के अलावा चॉदी के रंगों का भी प्रयोग देखने को मिलता है।

आधार के रूप में कैनवास व कागज को विशेष रूप से अपना लिया गया है। आधार के इस विस्तार ने पिथौरा पेटिंग को पुरे विश्व में प्रसारित करने में अहम भूमिका निभाई है।

पिथौरा पेण्टिंग में प्रयुक्त बिंब : –

पिथौरा पेंण्टिंग में मुख्यतः पिथौरा देव व पिथौरी देवी के शादी को चित्रित किये जाने की परम्परा रही है। इस पेंण्टिंग में प्रयुक्त किये जाने वाले सर्वप्रमुख बिंब हैं – सूर्य, चांद तारे व जानवर हैं। घोड़ा सर्वप्रमुख बिंब है। पक्षी पेड़ आदि के अलावा सम्बन्धीत जनजातिय समुदाय के दैनिक जीवन से भी बिंबों का चयन किया जाता है।

पिथौरा पेंण्टिंग में आधुनिकता का समावेशन :–

जैसा कि उपर वर्णित कर स्पष्ट किया जा चुका है कि पिथौरा पेंण्टिंग मुलतः अनुष्ठानिक पेंण्टिंग के रूप में म्यूरल की एक परम्परा रही है जिसे गुजरात, मध्य प्रदेश व छत्तीसगढ़ के खास जनजातिय बस्तियों में उनके घरों की भित्तियों पर पाया जाता है। कहने का आशय है कि इसका आधार भित्ति रहा है व इसपर पारम्परिक रूप से तैयार किये गये रंगों द्वारा ही चित्रण किया जाता रहा है। लेकिन सिंथेटिक कलर एवं कैनवास व कागज का प्रयोग इस बात का द्योतक है कि तकनिकी रूप से इसने आधुनिकता को अपने में आत्मसात किया है।

इतना ही नहीं विषयगत रूप से भी देखें तो आधुनिक रूपकों (गतिमान बस, जीप, ट्रैक्टर , रिक्सा आदि) को भी प्रतीकात्मक रूप में पिथौरा चित्र – धरातल पर फलित किया गया है जो इसे आधुनिकता के साथ समंजन करने को दर्शाता है।

पिथौरा पेंण्टिंग की विशेषताएं :–

इसके धरातल में सपाट सफेद, क्रिम या यदा– कदा लाल रंग का प्रयोग है। पिथौरा पेण्टिंग एक साथ प्रागैतिहासिकता , फैन्टासी व यथार्थता को

सरलता के साथ अपने में समाहित किये हुए है जो किसी अन्य लोक या जनजातिय कला से अलग कर इसे दुर्लभतम बनाता है। इसके एक छोर पर पारम्परिकता तो दुसरी छोर पर आधुनिकता है, एक छोर पर अघ्यात्मिक शक्तियों को जागृत करने का दर्शन है तो दुसरे छोर पर आधुनिक वैज्ञानिक संसार के गतिशिलता के यथार्थविक सपनों के साथ अपने को जोड़ने का अकुलाहट । एक ही धरातल पर अध्यात्मिक सत्ता के प्रतीक के रूप में घोड़े का दर्शन होता है तो भौतिक सत्ता के प्रतीक के रूप में सड़कों पर दौड़ती हुई गाड़ियों का भी।

पिथौरा पेंण्टिंग में आकृतियों के चित्र धरातल पर रख – रखाव में टकराहट नहीं है। सभी रूपाकारों को अपने स्वभाव को स्पष्ट रूप से कहने के लिए पर्याप्त स्थान आवंटित किया जाता है। एक आकृति दुसरी आकृति के उपर लटककर अपनी तस्वीर नहीं खिचवा सकती जैसा कि तथाकथित हमारे सभ्य समाज में प्रायः देखने को मिलता है। ऐसी व्यवस्था है –पिथौरा पेंण्टिंग में । प्रत्येक आकृति के आस–पास अवकाश की उन्नत व्यवस्था एक विशिष्ट गुण है । चित्र की सम्पूर्ण आकृतियॉ आपस में संगठित होकर संयोजन के प्रभाव को एकिकृत बनाती हैं।

गतिशीलता जो आदिम समाज के असीम ऊर्जा का द्योतक है उसका भी निदर्शन हमें पिथौरा पेंण्टिंग में देखने को मिलता है। चित्र–धरातल के प्रत्येक आकृति को गतिशील मुद्रा में चित्रित किया जाता है। प्रत्येक आकृति चलते – फिरते या दौड़ते हुए अंकित की जाती है।

पिथौरा पेंण्टिंग में एक पतली सी सर्प की तरह लहराते हुए सरपट दौड़ती विविध रंगों में गूंथी हुई रस्सी रूपी रेखा इन जनजातियों के निवास स्थल के भूगोल का सटीक ब्यौरा दे जाती है। गत्यात्मक रेखाओं के साथ – त्रिभूज, आयत व वृत का भी प्रयोग किया जाता है।

पिथौरा पेंण्टिंग के विशेषताओं में से एक यह भी है कि आकृतियों को बहुत अलंकृत करने का प्रयास नहीं किया जाता बल्कि चित्रित आकृतियॉ ही अलंकरण के भाव को उद्वेलित कर प्रस्फूटित करती हैं।

हाशिया चौड़ा बनाया जाता है जो निचले हिस्से के मध्य भाग में चित्र के दरवाजे के रूप में खुला हुआ होता है। हाशिये प्रायः दो सीधी रेखाओं के बिच विविध रंगी बर्फीनुमा आकृति से अलंकृत होती है व बाहर के ओर की सीधी रेखाओं से सटी हुई ढेर सारी त्रिभूजाकार टोपी जिसके शीर्ष त्रिशूल के जैसा तीन भागों में बॅटे हुए होते हैं, की आकृतियॉ विविध रंगों में रंजित की जाती हैं। हाशिया कंघे के आकार से साम्य रखता हुआ प्रतीत होता है।

सन्दर्भ–सूचिः

1. https://en.wikipedia.org/wiki/Pithora_(painting)
2. http://gaatha.com/pithora-paintings/
3. http://indianexpress.com/article/lifestyle/pithora-art-depicts-different-hues-of-tribal-life/
4. www.craftandartisans.com

प्रसाद के नाटकों में राष्ट्रीय भावना

डॉ0 शान्त कुमार चतुर्वेदी[1]

हिन्दी साहित्य में नाट्य विधा का विपुल साहित्य प्राप्त होता है, इस साहित्य विधा के उन्नायकों तथा साहित्य भण्डार को समृद्ध करने वाले नाटककारों में जयशंकर प्रसाद जी का स्थान सर्वोपरि है। प्रसाद जी के ही नाम पर नाटक विधा का इतिहास विभाजित किया जाता है। दूसरे शब्दों में इस विधा की विभाजक रेखा का नाम है प्रसाद। प्रसाद के पहले जितने भी नाटक लिखे गये वे प्रसाद पूर्व युग के नाटक कहलाये और जो प्रसाद जी के बाद लिखे गये उन्हें प्रसादोत्तर काल की नाट्य कृतियाँ कही गयी।

प्रसाद जी की रचनावधि सन 1905 ई0 से 1937 ई0 तक व्याप्त है। इस समय भारतीय जनता के राष्ट्रीय, सामाजिक और राजनीतिक रूप से जागृत होने का समय था। भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन की पावन सुरसरि देश के प्रत्येक भाग में प्रवाहित हो रही थी। ऐसे समय में इस पवित्रधारा का स्पर्श प्रसाद जी के अन्तःकरण तक पहुँचा।

अंग्रेजों ने सिर्फ भारतीयों पर अपना शासन ही नहीं थोपा बल्कि इतिहास और संस्कृति दोनों को नष्ट करने की पुरजोर कोशिश भी की। ऐसी स्थिति में प्रसाद जी के द्वारा नवीन उत्साह, प्रेरणा और ऊर्जा का संचार करने के लिए प्राचीन भारतीय संस्कृति को अपने नाटकों द्वारा प्रचारित एवं प्रसारित किया गया। इन नाटकों की कथावस्तु ऐतिहासिक है, जो गुप्तकाल से ली गयी है। इस काल को भारतीय इतिहास में स्वर्णिम काल के नाम से जाना जाता है। यहीं से प्रसाद जी को देश के गौरव एवं स्वर्णिम अतीत का यशोगान करने की अभिप्रेरणा प्राप्त हुई और अपने नाटकों के माध्यम से उन्होंने जन–जन तक राष्ट्रीय भावना का विशद संचार किया।

---

1. सहायक आचार्य, हिन्दी विभाग, जे.आर. विकलांग विश्वविद्यालय, चित्रकूट, उ0प्र0

राष्ट्र का गौरव गान

प्रसाद जी ने तत्कालीन समाज में यह बात स्पष्ट रूप से देखी कि अंग्रेजों द्वारा राष्ट्र की संस्कृति, सभ्यता एवं भाषा पर निर्ममता से प्रहार किया जा रहा था, ऐसे में भारतीयों के हृदय में अपने देश के प्रति ममत्व जगाने के लिए उन्होंने देश की अमर गौरव गाथा का गान किया।

''जय जय जय आदि भूमि
जय जय जय भारत भूमि।
''जय जय जय जन्म भूमि,
अपने सम प्यारी।
हिमगिरि सम धीर रहे जननी व्रतधारी।।''[1]

प्रसाद जी की दृष्टि में भारतभूमि अत्यन्त गौरवमयी, ऐतिहासिक, वीरप्रसुता और अत्यधिक समृद्धशाली भूमि है। प्रसाद जी ने अपने ऐतिहासिक नाटक 'चन्द्रगुप्त' (1931) में सिन्धु नदी के नट पर ग्रीक शिविर में कार्नेलिया के गीत द्वारा देश प्रेम की एवं राष्ट्र गौरव गान की भावना को प्रदर्शित किया है जो आज भी सम्पूर्ण देशवासियों के लिए अनुकरणीय प्रतीत होती है–

''अरूण यह मधुमय देश हमारा।
जहाँ पहुँच अनजान क्षितिज को मिलता एक सहारा।।
सरस ताम रस गर्भ विभा पर
नाच रही तरू शिखा मनोहर
छिटका जीवन हरियाली पर
मंगल कुंकुम सारा।''[2]

प्रसाद जी ने अपने नाटकों में अनेक गीतों की सर्जना की जिनके माध्यम से उन्होंने राष्ट्र के अलौकिक सौन्दर्य को व्याख्यायित किया।

राष्ट्र हित में आत्मोत्सर्ग

प्रसाद के कई नाटक देश हित में आत्मोत्सर्ग के लिए प्रेरित करते हैं, उनकी बहुचर्चित नाट्यकृति स्कन्दगुप्त (1928 ई0) में मातृ गुप्त भारत के दिव्य एवं भव्य अतीत का गीत गाकर भारतीय सेना में अद्भुत साहस एवं उत्साह भर देता है। जिसमें देश के लिए आत्मोत्सर्ग करने की भावना पायी जाती है।

''जियें तो सदा उसी के लिए,
यहीं अभिमान रहे यह हर्श।
निःछावर कर दें हम सर्वस्व,
हमारा प्यारा भारत वर्ष।।''[3]

इसी नाटक में हूण आक्रमणकारी खिंखिल को युद्ध क्षेत्र में परास्त करने के उद्देश्य से नाट्य नायक स्कन्दगुप्त भटार्क से कहता है ''आज इस रणभूमि में पुरगुप्त को युवराज बनाता हूँ। देखना, मेरे बाद जन्मभूमि की दुर्दशा न हो।।''[4]

प्रसाद जी के नाटकों में सिर्फ पुरूष पात्र ही नहीं, बल्कि स्त्री पात्र भी आत्मोत्सर्ग की प्रेरणा प्रदान करती है। निश्तेज, निःसहाय स्कन्दगुप्त को कमला प्रोत्साहित करते हुए कहती है– ''उठो स्कन्द ! आसुरी वृत्तियों का नाश करो। सोने वालों को जगाओं और रोने वाले को हँसाओं। आर्यावर्त तुम्हारे साथ होगा और आर्यपताका के नीचे समग्र विश्व होगा।''[5]

नाटककार ने स्कन्दगुप्त के माध्यम से यह व्यख्यायित किया कि जननी और जन्मभूमि की रक्षा हेतु प्राणोत्सर्ग करने वाले सपूतों का ऋण देशवासी कभी नहीं चुका सकते। हूणों के पराजय के बाद स्कन्द गुप्त का देवसेना से कथन–दृष्टव्य है– ''जननी जन्मभूमि का उद्धार करने की जिस वीर ने की दृढ़ प्रतिज्ञा थी। जिसका कभी प्रतिशोध नहीं किया जा सकता उस वीर बन्धु वर्मा की भगिनी मालवेश कुमार देवसेना की क्या आज्ञा है?[6]

इस प्रकार प्रसाद के नाटक भारतीय जनता में राष्ट्रीय भावना का संचार करके आत्मोत्सर्ग की अमूल्य प्रेरणा से ओत–प्रोत हैं और यह प्रेरणा उन्हें राष्ट्रहित में मर मिटने वाले ऐतिहासिक पात्रों से प्राप्त हुई।

राष्ट्रीय एकता एवं अखण्डता

प्रसाद जी के व्यक्तित्व में सतरंगे रंग देखने को मिलते हैं। इसमें एक रंग उनका नाटककार वाला भी है। उन्होंने अपने नाटकों में राष्ट्रीय एकता एवं अखण्डता को जीवन्त कर दिया है। उनके नाटकों की सबसे प्रसिद्ध विशेषता राष्ट्रीय भावना है। प्रसाद जी अनुभव की जीवन्तमूर्ति थे। अपने चारों ओर के परिवेश को उन्होंने अच्छे ढंग से पहचाना था। उन्होंने धर्म को भी नये सन्दर्भों में ग्रहण किया था। उनके महान उदात्त पात्रों के लिए एक मात्र धर्म था मानव धर्म।

सम्पूर्ण देश को उन्होंने एकता के सूत्र में बाँधने के लिए मानव धर्म को ही अपनाया है। उपनिषदीय विचार से अनुप्राणित हो वसुधैव कुटुम्बकम् का मूल मंत्र बनाया। अजातशत्रु की मालिका प्रस्तुत कथन की सजीव मूर्ति है। वह अपने वीर एवं साहसी पति सेनापति बन्धुत्व के हत्यारे की पूरी तन्मयता से सेवा करती है।

इस नाटक में गौतम बुद्ध मानवमात्र की समानता एवं एकता पर बल देते हुए कहते हैं– ''राजन ! क्या दास–दासी मनुष्य नहीं हैं? क्या जीवन की वर्तमान स्थिति को देखकर प्राचीन अन्धविश्वासों को जो न जाने किस कारण से होते आये हैं, तुम बदलने के लिए प्रस्तुत नहीं हो?''[7]

प्रसाद जी ने इस नाटक के माध्यम से एकता स्थापित करने का सफलतम् प्रयास किया है। गौतम बुद्ध का कथन इसका प्रमाण है, ''इस दुःख समुद्र में कूद पड़ों। यदि एक भी रोते हुए हृदय को तुमने हँसा दिया तो सहस्रों स्वर्ग तुम्हारे अन्दर विकसित होंगे। फिर तुमको

परदु:खकातरता में ही आनन्द मिलेगा।''[8] इस भावना से प्रसाद जी ने समग्र भारत में धार्मिक लड़ाई, सम्प्रदायिक समस्या, प्रान्तीयता आदि को निर्मूल करके अखण्ड एकता की स्थापना की। देश की एकता के बारे में उन्होंने केवल पुरूष पात्रों के माध्यम से ही नहीं बल्कि स्त्री पात्रों के माध्यम से भी राष्ट्रीय भावना को जगाने का प्रयास किया। कमला, रामा, जयमाला और अलका स्वदेशानुरागिनी नारियां हैं। जिन्होंने अपने कर्तव्य एवं दृढ़ प्रतिज्ञा से राष्ट्रीय एकता को समवर्धित करने में महत्वपूर्ण योगदान प्रदान करती हैं। अलका, मालिका जैसी नारियाँ संघर्षशील जीवन को जीकर भी राष्ट्रीय एकता को अक्षुण्य बनाये रखती हैं।

प्रसाद के नाटक चन्द्रगुप्त का यह कथन राष्ट्रीय एकता को परिभाषित करता है– ''मेरा देश मालव ही नहीं गन्धार भी है। यही क्या समग्र आर्यावर्त है।''[9]

इस प्रकार जयशंकर प्रसाद जी के नाटकों में राष्ट्रीय भावना के अन्तर्गत त्याग, एकता एवं आत्मोत्सर्ग की भावना पायी जाती है। जिससे भारतीय जनता को सम्प्रदायिकता प्रान्तीयता एवं जातिवाद से ऊपर उठकर आगे बढ़ने की प्रेरणा प्राप्त हुई– ''हिमाद्रि तुंग श्रृंग से प्रबुद्ध शुद्ध भारती।

स्वयं प्रभा समुज्ज्वला स्वतंत्रता पुकारती अति सैन्य सिन्धु में सुवाड़ाग्नि से जलो प्रवीर हो जयी बनो बड़े चलो बढ़े चलो।।''[10]

सन्दर्भ–

1. प्रसाद जयशंकर, कल्याणी परिणय, प्रथम अंक, दृश्य–2, पृ0–12
2. प्रसाद जयशंकर, चन्द्रगुप्त, द्वितीय अंक, प्रथम दृश्य, पृ0–81
3. प्रसाद जयशंकर स्कन्दगुप्त, पंचम अंक, पंचम दृश्य, पृ0–133
4. प्रसाद जयशंकर, स्कन्दगुप्त, पंचम अंक, पंचम दृश्य, पृ0–134
5. प्रसाद जयशंकर, स्कन्दगुप्त, चतुर्थ अंक, सप्तम दृश्य, पृ0–119
6. प्रसाद जयशंकर, स्कन्दगुप्त, पंचम अंक, सप्तम दृश्य, पृ0–125
7. प्रसाद जयशंकर, आजातशत्रु, तृतीय अंक, पंचम दृश्य, पृष्ठ–87
8. प्रसाद जयशंकर, अजातशत्रु, तृतीय अंक सप्तम दृश्य, पृ0–91
9. प्रसाद जयशंकर, चन्द्रगुप्त, तृतीय अंक, अष्टम दृश्य पृ0–73
10. प्रसाद जशंकर, चन्द्रगुप्त, चतुर्थ अंक, छठा दृश्य, पृ0–157

नक्सलवाद और उसके उद्भव के कारण

डॉ0 अत्रिमुनि त्रिपाठी[1]

नक्सलवाद के पनपने के पीछे भारत में पहले से ही विद्यमान असंतुलन और असमानता की परिस्थितियां काफी जिम्मेदार है। किसी के पास जमीन का एक टुकड़ा तक नहीं तो कोई बेहिसाब जमीन का मालिक या स्वामी है। सामंती तत्व जो अंग्रेजी व्यवस्था के साथ भारत के विभिन्न भागों में उभरे थे जमींदारी और देषी रजवाडों के खत्म होने के बाद भी रह गये हैं। स्वतंत्रता के पहले भी अनेक कृशक आंदोलन हुए जिनमें स्वतंत्रता की पूर्ण संध्या पर हुए बंगाल का तेभागा, आन्दोलन, हैदराबाद, ढक्कन का तेलंगाना आन्दोलन तथा पष्चिमि भारत में वर्ली आन्दोलन प्रमुख है। स्वतंत्रता के समय यह विष्वास किया जाता था कि स्वतंत्रता भारत में इन कृशकों की उचित मांगे स्वीकार हो जायेगी, परन्तु लगभग 60 वर्शों में भी यह आषा पूर्ण नहीं हुई। स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद ग्रामीण क्षेत्रों के विकास के लिए यद्यपि अनेक कार्यक्रमों का षुभारम्भ हुआ, परन्तु जटिल नियम, कानून, सत्ता का सामंती चरित्र, भ्रश्टाचार तथा जागरूकता की कमी इत्यादि कारणों से विकास का लाभ जरूरत मंदों को नहीं मिल सका। जमीन के वितरण का फायदा भूमिहीनों के सबसे गरीब तबको को नहीं मिल सका। वर्तमान परिप्रेक्ष्य में भी इस एक पक्षीय विकास को सहजता से व्यवस्था का अंग मानकर अनदेखी की जा रही है।

स्वतंत्रता के बाद भारत की सामाजिक आर्थिक व्यवस्था की यथास्थिति को जिन आन्दोलनों ने सबसे अधिक व जोरदार ढंग से झकझोर उनमें नक्सलवादी आंदोलन भी एक प्रमुख है। इस तथ्य से इंकार नहीं किया जा सकता। नक्सलवाद जनवाद का पक्षधर है। चीन के निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाने वाले कार्लमार्क्स और लेनिन के दर्षन से प्रभावित थे। इन्होंने ही नक्सलवाद का सूत्रपात किया। माओ कार्लमार्क्स ने पूंजीवादी व्यवस्था के खिलाफ बिगुल फूंक

1 समाज कार्य विभाग, जा0रा0वि0वि0चित्रकूट (उ0प्र0)

दिया और जनवादी व्यवस्था की हिमायत की। माओ ने 1928 और 1948 के बीच बीस साल की अवधि में कृशकों के समर्थन से एक छोटे ग्रामीण अंचल से फैलकर सत्ता हासिल कर ली। माओ की यही सफलता नक्सलवादी आन्दोलनकारियों के लिए प्रेरणास्रोत बनी।

स्वतंत्रता के लगभग पिछले 60 वर्शों से नक्सलवादी जमीन बटवांरे तथा षोशण एवं अत्याचार से मुक्ति का नारा देते रहा है। 1960 के दषक में पष्चिम बंगाल के दार्जिलिंग जिले में नक्सलवादी गांव से किसान आन्दोलन के रूप में षुरू हुए इस संघर्श को 1967 में नक्सली आन्दोलन कहा गया।

इनका फौरी कार्यक्रम यह कहता है–

1. भूस्वामियों और धनी किसानों के अवैध कब्जे में पड़ी तमाम अतिरिक्त बेनामी और दूसरी किस्म की जमीन साथ ही भूदान के अन्तर्गत दी गयी जमीन ''डिमार्केटेड'' जमीन तथा कथित वन संरक्षित जमीन को दखल करने तथा इन जमीनो को भूमिहीन, मजदूर, गरीब व निम्न मध्यम किसानों तथा खुद काष्त में रूचि रखने वाले बेरोजगार युवकों को वितरित करने के लिए संघर्श।
2. अतिरिक्त जमीन का पता लगाने और अघोशित पट्टेदारी को रिकार्ड करवाने के अलावा मौजूदा भूमि रिकार्डों का नवीनीकरण करने के लिए भूमि सर्वे की मांग पर संघर्श करना।

गलत रणनीति के कारण पहले तेलंगाना और फिर नक्सलवादी के आस–पास के नक्सलवादियों का सफाया हो गया। लेकिन उन आन्दोलनों के पीछे जो भावना था वह गलत रणनीति के कारण मलिन नहीं हुई। समाजवादियों, कम्यूनिश्टों, जेपी आन्दोलन से निकली धाराओं और बाद में नव–आन्दोलन ने अपने–अपने ढंग से व्यवस्था को चुनौती देने की कोषिष की है। 1970–71 के आस–पास सोषलिस्टो और कम्यूनिस्टों ने अतिरिक्त जमीन दखल करने का राश्टव्यापी आन्दोलन चलाया था। उसी क्रम में समाजवादी नेता रामानन्द तिवारी पर जानलेवा हमला भी हुआ था। लेकिन इसका दिखायी देने वाला नतीजा सामने नहीं आया। 1960–70 के दषक में मूल नक्सली आन्दोलन के कुचले जाने के बाद विखषओ हुआ और उनमें अलग–अलग धारायें पैदा हुयी। आन्ध्र प्रदेष के कोडापल्ली में सीता रमैया के नेतृत्व में पीपुल्स बार ग्रुप का गठन हुआ तो कन्हाई चटर्जी के नेतृत्व में माओवादी सेन्टर बना।

नक्सलवाद की षुरूआत एक ऐसी व्यवस्था के निर्माण के लिए हुई है जो कि आर्थिक–सामाजिक न्याय पर केन्द्रित हैं, और जिसमें किसी की उपेक्षा न की जाती हो। यद्यपि नक्सलवाद षुरूआत पष्चिम बंगाल से हुई, मगर इसकी जडे मध्य विशर में बहुत पुख्ता हुई है, 1970 में नक्सली आन्दोलन सिर्फ 4 जिलों तक सीमित था। लेकिन आज देष के 13 राज्यों के 160 जिल इससे प्रभावित है, जिनमें आन्ध्र प्रदेष, विहार, झारखण्ड़, महाराश्ट्र, उडीसा, पष्चिम बंगाल के 76 जिले नक्सली हिंसा से बुरी तरह प्रभावित है। गरीब और षोशित जनता ने षोशण और अत्याचार से बचने के लिए हिंसा का रास्ता चुन लिया। इसमें इन्हें त्वरित लाभ दिखाई देता है। इसके लिए व्यक्ति ही नहीं हमारी व्यवस्था भी जिम्मेदार है। नवम्बर 2005 में जहानाबाद जेल ब्रेक घटना जिसमें नक्सलियों ने जेल पर हमला करके अपने साथियों को छुडाया था, के

बाद भाकपा (माओवादी) प्रवक्ता ने कहा कि जब तक गरीबी, षोशण और भ्रश्टाचार बढता रहेगा, तब तक हमारी ताकत भी बढती रहेगी और हमारी क्रान्ति भी बढती जायेगी।

नक्सलियों में भूमिहीन एवं छोटे किसानों को जमीन दिलाने को लोभ देकर ये नक्सलवादी उन्हें अपनी सत्ता की राजनीति में षतरंज का मोहरा बना रहे हैं। जहां एक ओर नक्सली अपने 60 साल के इतिहास के बावजूद भारतीय समाज को गुत्थियों को हल करने में नाकाम हो रहे हैं और समाज में आमूल बदलाव की कुंजी आज भी उनके हांथों से दूर है वहीं दूसरी ओर हिंसा बैमनस्थ आदि अनेक विकृतियां समाज में पनप रही हैं जिससे इनका न्याय पर आधारित सामाजिक व्यवस्था स्थापित करने का नारा स्वयं में एक मजाक बनकर रहा गया है। भारत में जमीन का बटवारा ऐसा है कि ज्यादातर गांवों में एक यादों मध्य या अगडी जातियों के लोगों के हांथों में ही अधिकांष जमीन होती है। इसलिए भूमिपति या भूमिहीन के बीच संघर्श का नाारा जब भी दिया जाता है तो ध्रुवीकरण एक तरफ जमीन वाले सवर्णों तथा दूसरी तरफ भूमिहीन या सीमांत जोतवाले पिछडो हरिजनों के बीच हो जाता है, जिसका प्रभाव यह होता है कि स्थानीय नक्सली कार्यकर्ता अक्सर एसी प्रतिद्वंदिता के प्रवाह में षुद्ध रूप से जातीय संघर्शों में उलझ जाते हैं। इसलिए नक्सली संगठनों का आधार भी वर्गीय बनने के बजाय क्षेत्रीय बन जाता है। बिहारा में रणवीर सेन और नक्सलवादी संघर्श इसका जीवंत उदाहरण है।

नक्सलवादी आंदोलन के जातीय आधार का एक परिणाम यह भी होता है कि कहीं–कहीं जहां दो अलग–अलग नक्सली समूह एक ही इलाके में काम करते हैं तो उनके समर्थन का आधार भी अलग–अलग जातियां हो जाती हैं। इन स्थानों पर नक्सली समूह खुलकर इन जातियों की प्रतिद्वंदिता में अपने हथियारबंद जत्थों का एक जाति था। डूसरी जाति के खिलाफ इस्तेमाल करते हैं। उदाहरण के लिए मार्च 1989 में बिहार का जहानाबाद जिला जहां कई नक्सली समूह सक्रिय है। अखबारों में प्रकाषित खबरों के अनुसार लिबरेषन ग्रुप के समर्थकों ने अल्लाहगंज गांव के सरकारी पोखरे के एक ऐसे ठेकेदार की मछलियां लूट ली जो पार्टी यूनिट (दूसरा माओवादी समूह) का समर्थक था। अल्लाह गंज गांव की मुसहर टोली लिबरेगन ग्रुप का अड्डा मानी जाती है। इसलिए बदले में पार्टी यूनिट के सषस्त्र दस्ते ने इस मुसहर टोली पर समर्थक घरों में आग लगा दी। इस स्थान पर पार्टी यूनिट के समर्थक यादव है और इस प्रतिषोध में यादवों का हाथ बताया जाता है।

नक्सलवादियों ने अपनी गतिविधियां इतनी आगे बढा दी है कि उनका सम्पूर्ण भारत के बाहर भी हो रहा है, तथा उन्होंने अन्तर्राश्ट्रीय समर्थन प्राप्त करने की जर्मनी का दौरा कर वहां की कम्यूनिस्ट पार्टियों एम0एल0 पी0डी0 (जर्मनी) और ए0के0पी0 (नार्वे) के नेतृत्व के साथ ही वहां बसे साम्यवादी विचार धारा के भारतीयों से सम्पर्क स्थापित किया। इस यात्राव का उद्देष्य अन्तर्राश्ट्रीय समर्थन जुटाने के साथ ही आधुनिक हथियारों व विस्फोटकों को प्राप्त करना था। इस प्रकार स्पश्ट है कि नक्सलवादियों के इन हिंसात्मक तथा अलगाववादी गतिविधियों के परिणामस्वरूप राश्ट्रीय एकता तो बाधित होती ही है। विकास की प्रक्रिया भी प्रभावित होती है।

नक्सलवादी हिंसा के जवाब में अन्य समूहों द्वारा कार्यवाही की प्रक्रिया से तनाव की स्थिति पैदा होती है। अत्याधुनिक हथियारों से लैष नक्सली एक समस्या बनते जा रहे हैं। आज नक्सलवाद के बढते प्रभाव को रोकना व हिंसा–प्रतिहिंसा की घटनाओं की रोकथाम प्रषासन के समक्ष एक बडी चुनौती बनती जा रही है।

नक्सलवादी को खत्म करने के लिए हमें मूल समस्या पर ध्यान देना होगा, जिससे इस समस्या बल मिल रहा है। हमें इस असमानता को दूर करने के लिए भूमि–सुधार को प्रभावी बनाना होगा तथा कानूनों को सख्त करना होगा। यह सब तभी संभव होगा जब हम दूरदर्षी सोच, दृढ़ संकल्प के साथ ठोस पहल करें।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची–

1. Naxalism : Cause and cure- P.K. Agrawal.
2. The Naxul challenge : Cause, linkages, and policy option. P.V. Ramanna.
3. The Naxul threat : Cause, State Responses and Consequesence- V.R. raghavan.
4. Revolution Highway- Dilip Simeon.
5. Neo Naxul Challenge: Issue and option Girdhari Nayak.
6. Nexalite Movement in india – Prakash Singh.

मौर्य कालीन सेनाओं का स्वरूप व युद्ध कौशल

राजेश कुमार सिंह[1]

मौर्य युग में आन्तरिक एवं वाह्रय सुरक्षा के लिए उन्नत सेना संगठित की गयी थी। अर्थशास्त्र में चतुरंगिणी सेना और उसके अंगों का उल्लेख मिलता है। कौटिल्य के अनुसार पैदल अश्व रथ और हांथी सेना के चार प्रमुख अंग थे। मेगास्थनीज ने सेना के संचालन का दायित्व एक पृथक विभाग के अन्तर्गत माना है। यह विभाग छः उपसमितियों में विभक्त था। प्रथम चार उपसमितियां सेना के चारों अंगों को प्रदर्शित करती है। पांचवीं उपसमिति सेना के लिए आवश्यक खाद्य–सामग्री युद्ध के लिए उपयोगी अस्त्र–शस्त्र व अन्य उपकरण और सामान की दुलाई के साधन जुटाने का कार्य करती थी। छठी उपसमिति जहाजी बेडे के सेनापति के साथ सहयोग करती थी। कौटिल्य ने भी षडंगों में नौसेना और विष्ट को शामिल किया था। मौर्यों की यह एक स्थायी सेना थी, जिसके हर सैनिक को राज्य की ओर से वेतन मिलता था।

युद्ध का प्रमुख आधार सेना होती थी। अतः सुनियोजित ढंग से लड़ने के लिए उन्हें बलों और अंगों में संगठित किया जाता था। कौटिल्य ने अर्थशास्त्र में छः प्रकार के सैनिक बलों का उल्लेख किया है, मौल, भृत, श्रेणी, मित्र अमित्र और जाटवी। अन्य राजनीतिक ग्रन्थों में भी बलों का ऐसा ही उल्लेख है– बलों का संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है– मौलबल– उस बल को कहते है, जो स्थायी रूप से राजसेवा में रहता था। इसके सैनिकों का चयन व भरण –पोषण राज्य करता था। मौर्यों के सैन्य बल में भृत बल का दूसरा स्थान था। ये सैनिक राज्य के निकट रहते थे। हमेशा युद्ध के लिए तत्पर रहते थे और राज्य के नियंत्रण में रहते थे।

1. शोधछात्र, म0गा0चि0ग्रा0वि0वि0चित्रकूट

कौटिल्य ने राजनैतिक दृष्टि से सम्पूर्ण साम्राज्य की सुरक्षा के लिए चार प्रकार के दुर्गों का उल्लेख यिका है। जो दुर्ग किसी नदी में स्थित हो या ऐसे स्थान पर बना हो जिसके चारों ओर की भूमि ऊँची–नीची हो उसे औदक दुर्ग कहते हैं। जिस दुर्ग को पहाडी पर बनाया जाय या पर्वत गुहा में स्थित हो, उसे पार्वत दुर्ग कहते हैं। जल से शून्य मरूभूमि में झांडझौखड से परिपूर्ण जमीन पर बनाये गये दुर्ग 'धान्वन दुर्ग' कहते हैं। जंगलों से घिरा जंगल में बना दुर्ग 'वनदुर्ग' कहलाता है। उक्त दुर्गों में औढक तथा पार्वत आपत्ति में जनपद की रक्षा के उपयोग में लाये जाते थे और धान्वन एवं वनदुर्ग वनपालों की रक्षा के लिए उपयोगी होता था। आपत्ति के समय इन दुर्गों में आकर राजा अपनी रक्षा करता था।

प्राचीन काल में व्यवसायियों और शिल्पियों के संगठन को कहते थे। युद्ध अक्सर पर ये सैनिक श्रेणियों धन प्राप्त कर रणक्षेत्र में उतर पड़ती थी। इन श्रेणी के सैनिकों का स्वार्थ और ध्येय राजा के अनुरूप होता था। श्रेणीबल को राजधानी की रक्षा में और युद्ध में साथ ले जाया जाता था। राष्ट्र व राज्य की सुरक्षा के लिए श्रेणीबल को श्रेष्ठ माना गया था। सैन्य बल में मित्र बल को चौथा स्थान प्राप्त था। इस वर्ग के अन्तर्गत मित्र और राज्यों और सामन्तों द्वारा सहायता स्वरूप भेजी गयी सेना आती थी। समान उद्देश्यों से प्रेरित होकर सेनाएं उपयोगी समझी जाती थी। आटविक जातियों की सेना को ही कौटिल्य ने आटविक बल कहा है। इनका उद्देश्य युद्ध में लूट–पाट करना होता था। अतएव राजा को इनसे सावधान रहने की आवश्यकता बताई गयी है। अशोक के तेरहवें शिलालेख में भी आटवी का उल्लेख मिलता है।

युद्ध क्षेत्र में पैदल चलकर सैन्य कार्यवाही करने वाली सेना को पदति सेन या पैदल सेना की संज्ञा दी गयी थी। पैदल सेना सम और विषम (ऊँची और नीची) दोनों प्रकार की भूमि पर युद्ध कर सकती थी। ईशा पूर्व चौथी सदी में पैदल सेना का भारतीय रणभूमि में प्रभाव बढा। युद्ध में गतिशीलता बनाये रखने के लिए अश्व सेना पर बल दिया जाना स्वाभाविक था। यूनानी यात्रियों ने भारत के युद्धों में रथ का प्रयोग होते देखा था। मेगास्थानीज ने लिखा है कि युद्ध में कूच के दौरान रथ बैलों द्वारा खींचे जाते थे। घोडे रस्सी से बांधकर ले जाये जाते थे। ताकि वे जख्मी एवं उत्तेजित न हो और उनकी शक्ति रथ खींचने में कमजोर न पडे। सारथी के अलावा रथ में दो योद्धा और बैठते थे। मौर्य युग में गजसेना को प्रतिष्ठित स्थान प्राप्त था। नागरिकों व सामरिक दोनों प्रकार की आवश्यकताओं तथा राजकीय वैभव व समृद्धि के प्रदर्शन में हाँथियों का मुख्य रूप से प्रयोग किया जाता था। बौद्ध युग से ही हाँथी एक सशक्त सेनांग था।

राज्य के द्वारा ही उन्हें युद्ध के सब आवश्यक साधन जैसे–घोडे, हाँथी, हथियार, रसद आदि प्राप्त होता था। कौटिल्य के अनुसार सैनिक सदैव युद्ध के लिए तत्पर रहते थे। उन्होंने ऊँटों, घोडों एक सहायक सेना का भी उल्लेख किया है, जिनके साथ कुछ गधे भी होते थे, जो सूखे मौसम में ऐसी जगहों पर काम करते थे, जहां दलदल नहीं होती थी।

चन्द्रगुप्त मौर्य के छः सैन्य विभागों में से एक विभाग नौसेना से सम्बन्धित था। यूनानियों के विवरण से पता चलता है कि भारतीय पोत बनाने की कला में दक्ष थे। कौटिल्य के अनुसार नौसेना विभाग नौकाध्यक्ष के अधीन था। जिसे युद्ध से सम्बन्धित सभी समस्याओं पर विचार करना पडता था। विष्ट सेना के चारों अंगों को रसद व परिवहन आदि पहुंचाता था। इस विभाग के अधीन सैन्य सामग्री व रसद ढोने वाले वाहन, चिकित्सक, भविष्यवक्ता यंत्रों की मरम्मत करने वाले, सैनिक व अश्वों की देखभाल करने वाले व्यक्ति आते थे।

युद्ध क्षेत्र में सैनिकों को भोजन, वस्त्र, शस्त्र आदि का वितरण करना, युद्ध भूमि से घायल सैनिकों को चिकित्सा केन्द्रों पर लाना उनकी चिकित्सा करना, शिविर स्थापित करना, उखाडना जंगल साफ करना तथा रास्तों का निर्माण करना, आदि इस विभाग का दायित्व था।

मौर्य युग में यदि चतुरंगिणी सेना महत्वपूर्ण थी, तो सेना के सहायक अंगों का महत्व कम नहीं था। सैन्य अभियान में कई ऐसे कार्य थे, जो सहायक सेना के अभाव में नहीं हो सकते थे। अतः उपर्युक्त विवरण के आधार पर हम कह सकते है कि सहायक सेना, सेना के मुख्य अंगों की पूरक थी।

प्राचीन भारतीय राजनीति बिदो

प्राचीन भारतीय राजनीति बिदो ने अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति में शान्तिपूर्ण नीति पर अत्यधिक महत्व दिया और समादि (चार उपायों) के द्वारा पारस्परिक संबंध को सौहार्दपूर्ण बनाये रखने पर बल दिया, शान्तिपूर्ण उपायों की असफलता की स्थिति में युद्ध का विकल्प सामने आया। इस सम्बन्ध में श्री काशी प्रसाद जायसवाल ने लिखा है कि ''प्राचीन भारत में यथासंभव युद्ध टालने की नीति का अनुसरण किया जाता था। इसी नीति का अनुसरण करते हुए चन्द्रगुप्त मौर्य ने सेल्यूकस के साथ अक्रामक नीति का पालन नहीं किया और उसने पारस्परिक सम्बन्ध मंत्रीपूर्ण बनाया। अशोक सम्राट ने युद्ध की अक्रामकता से ही प्रभावित होकर युद्ध का परित्याग कर शान्तिपूर्ण नीति का अनुसरण किया। परन्तु राज्य की कौटिल्य ने तीन प्रकार के युद्धों का उल्लेख किया है। जो कि इस प्रकार है–

1. प्रकाश युद्ध
2. कूट युद्ध

3. तूष्णी युद्ध

कौटिल्य ने इन युद्धों के द्वारा होने वाली विजयों का भी उल्लेख किया है, जिसे उन्होंने ''धर्म विजय'' 'लोभ विजय', तथा 'असुर विजय' की संज्ञा दी है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. टी0वी0 मुखर्जी, पृ0सं0–16।
2. अशोक का शिलालेख,–13, राजबली पाण्डेय, वही पृ0सं0
3. बी0एम0 बरूआ वही, पृ0सं0 154।
4. आचार्य दीपांकर वही, पृ0सं0–278
5. धर्म विजयी तुष्यति।
6. अर्थ शास्त्र।
7. बी0ए0 स्मिथ, आर्मी हिस्ट्री आफ इंडियन पृ0सं0 55
8. नीलकण्ठ शास्त्री पृ0सं0–66
9. अर्थशास्त्र 7,6।

शिशु शिक्षा में मान्टेसरी पद्धति की उपादेयता

डॉ0 जय सिंह[1] एवं ज्योति मिश्रा[2]

सारांश

इन्द्रिय यथार्थवाद की समर्थक और शिक्षा के वैज्ञानिक, मनोवैज्ञानिक एवं विकासवादी सिद्धान्तों के महत्व को मान्यता प्रदान करने वाली डॉ0 मेरिया मान्टेसरी ने पिछड़े बालकों की शिक्षा के लिए एक विशिष्ट शिक्षण पद्धति को जन्म दिया जो मान्टेसरी पद्धति के नाम से प्रख्यात हुई। मान्टेसरी विद्यालयों में 3 वर्ष से 6 वर्ष तक के शिशु शिक्षा ग्रहण करते है। डॉ0 मान्टेसरी ने शिक्षा उद्देश्यों में शिशु शिक्षा को ही प्रधानता दी है और उन्होंने अपनी शिक्षण विधियों में कर्मेन्द्रियों की शिक्षा, ज्ञानेन्द्रियों की शिक्षा व पढ़ने लिखने का गणित की शिक्षा को विशेष महत्व दिया है। मान्टेसरी पद्धति पुरूष शिक्षक की अपेक्षा स्त्री शिक्षिका को अधिक महत्व देती है क्योंकि स्त्री शिक्षिकाओं में प्रेम, स्नेह व सहानुभूति पुरूष शिक्षक की अपेक्षा अधिक होती है। बाल मन को समझने में अधिक समर्थ होती है। मान्टेसरी पद्धति विशेषतया शिशुओं के मनोविज्ञान पर आधारित है। इस पद्धति में शिशुओं की रूचियों को ध्यान में रखकर विभिन्न उपकरणो व क्रियाओं के माध्यम से शिक्षा देने व सीखने के अवसर प्रदान किये है।

मान्टेसरी पद्धति सिर्फ शिक्षण पद्धति ही नहीं है न यह शिक्षा जगत का एक क्रान्तिकारी विचार है, न वैज्ञानिक जगत का नूतन सत्य, न आर्थिक समस्याओं का एकान्तिक समाधान या जवाब है, न ही वर्तमान राजनीतिक उलझन का रामबाण इलाज। यह तो एक दृष्टि है एक नया प्रकाश है। यह पद्धति शिशुओं का सर्वांगीण विकास करती है और साथ ही साथ उनमें व्यावसायिक दक्षता एवं सामाजिक कुशलता का विकास कर उनका भावी जीवन सुखमय बनाने का प्रयास करती है।

1. शिक्षा महाविद्यालय, रीवां (म0प्र0)
2. भागवन्ती एजुकेशन सेन्टर डिग्री कालेज, मन्धना, कानपुर

भूमिका

इन्द्रिय यथार्थवाद की समर्थक और शिक्षा के वैज्ञानिक, मनोवैज्ञानिक एवं विकासवादी सिद्धान्तों के महत्व को मान्यता प्रदान करने वाली, डॉ0 मेरिया माण्टेसरी का जन्म सन् 1870 में इटली के अन्कोना प्रदेश के शियारैवेल नगर में हुआ था। उन्होंने 1894 में रोम विश्वविद्यालय से डाक्टरी की परीक्षा पास करने के पश्चात् उसी विश्वविद्यालय में उन्हें पिछड़े हुए तथा मन्द बुद्धि बालकों की शिक्षा का भार सौंपा गया। उन्होंने अपने इस कर्तव्य को बड़े ही सफलतापूर्वक ढंग से निभाया और पिछड़े बालकों की शिक्षा से सम्बन्धित अनेक अन्वेषण भी किये।

डा0 मान्टेसरी ने पिछड़े बालकों की शिक्षा के लिए एक विशिष्ट शिक्षण पद्धति को जन्म दिया जो मान्टेसरी पद्धति के नाम से प्रख्यात हुई। अपनी पद्धति को श्रेष्ठ बनाने के लिए उन्होंने प्रयोगात्मक मनोविज्ञान का भी अध्ययन किया। पिछड़े बालकों के साथ–साथ उन्होंने इस पद्धति को साधारण बुद्धि वाले शिशुओं पर भी प्रयोग किया और उन्हें इस कार्य में अधिक सफलता मिली। उन्होंने अपनी पद्धति के माध्यम से सामान्य एवं मन्द दोनों ही प्रकार की बुद्धि के बालकों को शिक्षित करना प्रारम्भ किया। डा0 मेरिया ने अपना सम्पूर्ण जीवन शिशुओं की शिक्षा में व्यतीत कर दिया और उन्होंने 3 वर्ष से 6 वर्ष के बच्चों की शिक्षा पर अधिकाधिक ध्यान दिया। डा0 मान्टेसरी कई बाल गृहों की अध्यक्षा भी रहीं।

शिक्षा के क्षेत्र में अपने परीक्षणों का सकारात्मक परिणाम देखकर वह इतनी उत्साहित हुई कि उन्होंने सम्पूर्ण विश्व को इस नवीन पद्धति के प्रचार–प्रसार के लिए भ्रमण करना प्रारम्भ कर दिया। सन् 1952 में इस महान शिक्षा विशारद ने अपने शरीर का त्याग कर दिया।

आज मान्टेसरी पद्धति यूरोप, अमेरिका, चीन, फिलीपीन, आस्ट्रेलिया, अफ्रीका तथा अन्य देशों में तेजी से फैल रही है। इसका कारण यह है कि इसके सिद्धान्त मानव विकास की स्वभाविक आवश्यकता तथा क्रम पर निर्मित है। आज विश्व में जिस प्रकार की शिक्षा शिशुओं के लिए आवश्यक है इस मान्टेसरी पद्धति के माध्यम से उसे उपलब्ध करायी जा सकती है।

माण्टेसरी की दार्शनिक विचार धारा एवं शिक्षा दर्शन

शिक्षा का अर्थ

डॉ0 मेरिया ने शिक्षा सम्बन्धी अपने विचारों को वास्तविक प्रयोगों तथा स्वनिरीक्षण के आधार पर निर्धारित किये हैं। माण्टेसरी के विचारानुसार – शिक्षा एक गतिशील प्रक्रिया है जो बालक के जीवन के कार्य–कलापों से परिचित कराती है, उसके व्यक्तित्व का सम्यक विकास करती है और इस विकास का मानव जाति के विकास से सामंजस्य स्थापित करती है।

माण्टेसरी ने अपना कोई दर्शन नहीं दिया है और न ही उन्होंने कोई दार्शनिक विचार प्रस्तुत किए हैं। उन्होंने शिशुओं से सम्बन्धित जो विचार प्रस्तुत किए हैं उन्हीं से उनकी दार्शनिक विचारधारा का पता चलता है।

माण्टेसरी कैधोलिक धर्माविलम्बी थी और आत्मा–परमात्मा व शिशु की शुद्ध आत्मा में विश्वास रखती थी, इस लिए कुछ विद्वान उन्हें आध्यात्मिक यथार्थवादी मानते है। कुछ विद्वान उन्हें ज्ञानेन्द्रियों यथार्थवाद का समर्थक मानते हैं क्योंकि वह विज्ञान को मानती है वैज्ञानिक पद्धति का प्रयोग करती है। इन्द्रिय प्रशिक्षण को शिक्षा का आधार मानती है, विकासवाद में विश्वास रखती है और वस्तु जगत को यथार्थ मानती है। कुछ उन्हें प्रकृतिवादी समझते हैं क्योंकि वह शिशुओं के स्वतन्त्र विकास पर बल देती है। मानवतावादी एवं मानव कल्याण तथा सेवा में अगाध श्रद्धा रखने के कारण कुछ विद्वान उन्हें मानवतावादी भी मानते है इस प्रकार यह आध्यात्मवादी तथा भौतिकवादी दर्शनों के मानवतावादी विचारों की अनुयायी थी।

शिक्षा के उद्देश्य

माण्टेसरी में स्वयं को केवल शिशु शिक्षा के उद्देश्यों तक ही सीमित रखा उनकी दृष्टि से शिक्षा के उद्देश्य निम्न होने चाहिए :–

1. जन्मजात शक्तियों का स्वाभाविक विकास।
2. जीवन के लिए तैयार करना।
3. व्यावहारिक कुशलता का विकास।
4. इन्द्रियों का प्रशिक्षण व विकास।
5. शिशुओं का नैतिक विकास करना, उन्हें शक्ति और सेवा का पाठ पढ़ाना।

पाठ्यक्रम

डॉ0 माण्टेसरी ने किया प्रधान पाठ्यक्रम पर विशेष बल दिया। उन्होंने पाठ्यक्रम में विभिन्न प्रकार के क्रियात्मक व रचनात्मक खेल, प्रकृति निरीक्षण एवं अध्ययन, लिखना, पढ़ना व गणित, संगीत, नृत्य, चित्रण, सामान्य विज्ञान आदि विषयों को महत्वपूर्ण स्थान दिया है। उन्होंने पाठ्यक्रम को अलग–अलग विषयों के रूप में नहीं वरन् एकीकृत विषय के रूप में माना साहित्य, कला, इतिहास, सामाजिक मुद्दे, राजनैतिक विज्ञान, अर्थशास्त्र विज्ञान व तकनीकी का अध्ययन सभी को एक दूसरे के पूरक बताया है। और पहली से पांचवी तक के शिशुओं के लिए अलग–अलग कार्यों का वितरण किया।

विद्यालय का स्वरूप

डॉ0 माण्टेसरी ने अपने स्कूल का नाम 'चिल्ड्रेन हाउस' रखा। भारत में इसको माण्टेसरी विद्यालय के नाम से भी जाना जाता है। वर्तमान समय की

सर्वोत्कृष्ट शिशु–पाठशालाओं में मॉण्टेसरी स्कूल का सुनिश्चित स्थान हैं। शिशु–विद्यालय के स्वरूप के विषय में अपने अडिग विश्वास को व्यक्त करते हुए डॉ0 मेरिया माण्टेसरी ने कहा कि यह विद्यालय, अबोध बालकों के मस्तिष्क में ज्ञान ठूँसने वाला कारखाना न होकर घर के समान प्रिय एवं सुखद स्थान होना चाहिए।

माण्टेसरी विद्यालय में 3 वर्ष से 6 वर्ष तक के बालक शिक्षा ग्रहण करते है। इसमें अनेक कमरे होते है। भवन का प्रमुख कमरा अध्ययन कक्ष है। छोटे कमरे जैसे–कॉमन रूम, अल्पाहार गृह, विश्राम गृह, हस्तकार्य कक्ष, व्यायामशाला, शौचालय और बच्चों का स्नान–कक्ष इत्यादि मुख्य कमरे से जुड़े होते हैं। बच्चों के खेलने के लिए बड़ा मैदान होता है। बच्चों के बैठने के लिए छोटी–छोटी कुर्सियों तथा मेजें होती है। जिन पर बालक बैठकर कभी–कभी खेल भी खेलते है। मैदान में कुछ कम्बल बिछा दिये जाते हैं जिन पर बालक खेलते हैं। विद्यालय में सभी सामान बच्चों की आवश्यकता के अनुरूप होती है। कमरों में विभिन्न प्रकार के सोफा और अल्मारियॉ भी होती है। बच्चे अपनी पाठ्य–सामग्री अल्मारियों में रखते है। दीवारों में छोटे काले तख्ते जुड़े रहते है। जिनपद बच्चे अपनी आवश्यकतानुसार चित्र भी बनाते है या चिपकाते है। बच्चों को खिलौने, फूल, चित्र और उन्तर्लेख की सामग्री प्रदान की जाती है। भोजन गृह में मेज–कुर्सियों, चम्मच, जलपात्र आदि सामग्री होती है।

बच्चों के बैठक के कमरे में भी उनकी अलमारी होती है, जहॉ वे स्नान के लिए अपना साबुन और तौलिया रखते है। वहॉ एक छोटी सी फुलवाड़ी भी होती है जिसकी देखभाल स्वयं बच्चे ही करते है। बच्चों की ऊँचाई नापने के लिए पेड़ोमीटर तथा वजन तौलने के लिए वेट मशीन की भी सुविधा विद्यालय में होती है। विद्यालय में तीन प्रकार के अभ्यासों की समुचित व्यवस्था है।

1. व्यावहारिक जीवन में प्रशिक्षण
2. राष्ट्रीय प्रशिक्षण
3. भाषाएँ और गणित शिक्षण के लिए अभ्यास।

माण्टेसरी ने बच्चों को स्वतन्त्रता पूर्ण शिक्षा देने के साथ ही साथ उनमें अनुशासन का भी ध्यान रखा। उनका मानना था कि माण्टेसरी विद्यालयों में बालकों को ऐसा वातावरण प्रदान किया जाए कि वे कुछ भी करने के लिए पूर्णरूप से स्वतन्त्र होते हुए भी वही करें जो आन्तरिक अनुशासन की मांग हो। उन्होंने बच्चों में स्वअनुशासन व आत्म नियंत्रण की भावना विकसित की जिससे माण्टेसरी विद्यालयों में अनुशासनहीनता की समस्या उत्पन्न न है।

अध्यापक व विद्यार्थी का स्थान

डॉ0 माण्टेसरी ने सर्वप्रथम शिक्षक शब्द को हटाकर उस स्थानपर संचालिका या निर्देशिका शब्द का प्रयोग किया उनका विचार है कि उसका पहला कर्तव्य शिक्षा न होकर संचालन करना है। उन्होंने पुरूष शिक्षक से स्त्री शिक्षिकाओं को अधिक महत्व दिया उनका मानना था कि स्त्री शिक्षिकाओं में प्रेम, स्नेह, व सहानुभूति पूरूष शिक्षक से अधिक होती है वे बालकों के कोमल ह्रदय को जान सकती है। वे शिक्षकों में माली का रूप देखना चाहती थी जो पौधों की तरह बच्चों की प्राकृतिक वृद्धि, धैर्य, प्रेम, और मानवता के गुण अवश्य विद्यमान हों। क्रोध को वे बहुत बड़ा पाप मानती थी जो बच्चों को समझने में बाधक है।

मान्टेसरी पद्धति का मूल्यांकन

गुण एवं दोषों के माध्यम से मान्टेसरी पद्धति का मूल्यांकन करना संभव है :–

गुण

1. डॉ0 मान्टेसरी की पद्धति वैज्ञानिक है वे अनुभव और निरीक्षण पर बल देती है।
2. उपकरणों के माध्यम से शिक्षा देने का उनका विचार सराहनीय है क्योंकि छोटे बच्चों को वस्तुओं के प्रयोग में आनन्द मिलता है और उन्हें सरलता से सीखने में भी मदद मिलती है।
3. डॉ0 मान्टेसरी ने सामूहिक शिक्षण की अपेक्षा व्यक्तिगत शिक्षण पर आधिक बल दिया है।
4. उन्होंने ज्ञानेन्द्रियों की शिक्षा पर अधिक जोर दिया है। इससे बालकों के मस्तिष्क का विकास संभव है।
5. डॉ0 मान्टेसरी ने अनुशासन पुरस्कार एवं दण्ड का विरोध किया है उन्होंने एवं अनुशासन का महत्व दिया है।
6. मान्टेसरी पद्धति में लिखने व सीखने को विशेष महत्व दिया गया है।
7. यह पद्धति बालकों को वातावरण के साथ समायोजित होने के सक्षम बनाती है।
8. मान्टेसरी पद्धति सामाजिक मूल्यों से परिपूर्ण है क्योंकि बालक सहयोगात्मक रूप से सभी कार्य करते है।

दोष

1. स्टर्न महोदय का कहना है कि शैक्षिक उपकरणों से बालकों में बुद्धि का एकांगी विकास होता है।
2. स्पैंगर महोय के अनुसार – मान्टेसरी पद्धति में काल्पनिक खेलों की उपेक्षा की गयी है। बालकों की असन्तुष्ट मूल प्रवृत्तियों का रेचन इन्हीं काल्पनिक

खेलों से होता है। इस रेचन के अभाव में भावना ग्रन्थियों के बनने का भय होता है।

3. मान्टेसरी पद्धति पहले लिखना सिखाती है यह प्रश्न भी विवादास्पद है। यह पद्धति जिस विधि से लिखना सिखाती है वह वैज्ञानिक होते हुए भी मनोवैज्ञानिक नहीं कहीं जा सकती है। वर्ण तथा अक्षर से न चलकर वाक्य से चलना गेस्टाल्स मनौवैज्ञानिक के अनुसार उपयुक्त है।
4. हेसन का कहना है कि मान्टेसरी पद्धति में खेल के वास्तविक सिद्धान्त का अभाव है। खेल, खेल के लिए हो, तभी वह खेल होगा, अन्यथा कार्य हो जायेगा।
5. यह पद्धति समय अधिक लेती है।
6. इस पद्धति में केवल एक ही ज्ञानेन्द्रिय की एक बार शिक्षा दी जाती है।
7. यह पद्धति अधिक खर्चीली है और गरीब समाज में कठिनता से लागू हो पाती है।
8. इस पद्धति में बालकों से कुछ ऐसे कार्य कराये जाते है जो उसकी अवस्था के अनुकूल नहीं कहे जा सकते। जैसे भोजन परोसना, बर्तन धोना आदि।
9. मान्टेसरी पद्धति में साहित्य तथा कविता को कोई स्थान नहीं दिया गया है जबकि छोटे बच्चे कविता, ड्रामा तथा इस प्रकार की साहित्यिक गतिविधियों में अधिक रूचि लेते हैं।

उपर्युक्त दोषों के बावजूद भी माण्टेसरी पद्धति की शिक्षा जगत में अवहेलना नहीं की जा सकती है। इस शिक्षण पद्धति की वर्तमान में भी उतनी ही उपादेयता है, जितनी उस समय थी। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि उन्होंने आधुनिक शिक्षा जगत को एक नवीन शिक्षण पद्धति प्रदान की है।

डॉ0 माण्टेसरी ने विशेष रूप से किन्डरगार्डन पद्धति को परिष्कृत करके पूर्व–प्राथमिक स्तर पर शिशुओं के लिए अधिक लाभकारी पद्धति का निर्माण किया है। यह प्रणाली विशेषतया शिशुओं के मनोविज्ञान पर आधारित है। इस पद्धति में शिशुओं की रूचियों को ध्यान में रखकर विभिन्न उपकरणों व क्रियाओं के माध्यम से शिक्षा प्रदान करने के व सीखने के अवसर प्रदान किये है। यह पद्धति बच्चों को स्वयं करके व स्वयं के अनुभव के द्वारा सीखने के अवसर देती है तथा दैनिक जीवन की क्रियाओं से शिशुओं को परिचित कराते हुए उन्हें शिक्षा प्रदान करती है, उनका सर्वांगीण विकास करती है। और साथ ही साथ उनमें व्यावसायिक दक्षता

एवं सामाजिक कुशलता का विकास कर उनका भावी जीवन सुखी व सम्पन्न बनाने का प्रयास करती है।

मान्टेसरी के कार्यों की सराहना करते हुए शिक्षाविद् होम्स का कथन है:–

''डॉ0 मान्टेसरी का कार्य अद्वितीय अनोखा और गौरवपूर्ण है। हमारे पास शिक्षा प्रणाली का कोई ऐसा अन्य उदाहरण नहीं है, जो कम से कम अपनी क्रमबद्ध पूर्णतः और अपने व्यावहारिक प्रयोग में मौलिक हो और जिसका निर्माण तथा उद्घाटन एक स्त्री के मस्तिष्क और हाथ से किया गया हो।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. डॉ0 पाण्डेय रामशकल, विश्व के श्रेष्ठ शिक्षाशास्त्री, संस्करण बारहवॉ, अग्रवाल पब्लिकेशन्स, आगरा।
2. त्यागी जी0एस0डी0, शिक्षा के दार्शनिक एवं सामाजिक सुधार, संस्करण सप्तम 2010, अग्रवाल पब्लिकेशन आगरा।
3. भारतीय आधुनिक शिक्षा वर्ष – 32 अंक–3 जनवरी 2012
4. अग्रवाल जे0सी0, उदीयमान भारतीय समाज में अध्यापक, अग्रवाल पब्लिकेशन्स, आगरा
5. डॉ0 पाण्डेय, रामशकल, उदीयमान भारतीय समाज में शिक्षक अग्रवाल पब्लिकेशन्स, आगरा

अष्टावक्र महाकाव्य का अंतरंग–निरूपण

शरद कुमार सिंह[1]

अष्टावक्र महाकाव्य की कथा का स्रोत –

महाकवि भारतीय साहित्य के महान विद्वता अध्येता है। इन्होंने वेदों, उपनिषदों, शास्त्रों तथा पुराणों का गहन अध्ययन किया है और इस अध्ययन को अपनी कारयित्री प्रतिभा के द्वारा युगानुरूप, अनेक काव्यकृतियों में प्रस्तुत भी किया है। विकलांगता भारत ही नहीं अपितु सम्पूर्ण विश्व की एक ज्वलंत समस्या है। इस समस्या से ग्रस्त प्राणी की कठिनाईयों को संसार देखता और अनुभव करता है, तो भी कभी–कभी कोई–कोई महापुरूष ही इनके हितचिंतक और हित के लिये प्रयत्नशील हो जाते है। जबकि अधिकांश समाज अपने व्यंग्य वचनों उपेक्षापूर्वक व्यवहारों से इनका हतोत्साहन ही करता रहता है। विकलांग भी मानव है और इन्हें भी सामान्य मानव सा जीने का अधिकार है और इसमें भी उच्च कोटि की प्रतिभायें छिपी रहती है, जिन्हें आगे बढ़ाने का दायित्व निर्वाह समाज सरकार व सहृदय सुधीजनों का प्रमुख धर्म है।

स्वयं हमारे कवि दृष्टि विकलांग है, इन्होंने भी इसकी कठिनाईयों और अपेक्षाओं का तीक्ष्ण अनुभव किया है, और अपनी प्रतिभा के बल पर इन्होंने विकलांगों के उद्धार हेतु अपना तन, मन और सम्पूर्ण जीवन अर्पित कर रखा है। इन्होंने भौतिक स्तर के विद्यालयों, विश्वविद्यालयों और चिकित्सालयों के द्वारा इनकी सेवा प्रारम्भ की है, तो आध्यात्मिक स्तर से इन्होंने विकलांग अष्टावक्र को नायक बनाकर अपने भावों व विचारों के द्वारा विकलांगों के समक्ष एक नूतन आदर्श प्रस्तुत किया है तथा उनमें परिस्थितियों के साथ संघर्ष करने का साहस भी भरा है। इसकी कथा की पृष्ठभूमि पौराणिक है, इसकी कथा मुख्यतः महाभारत (वनपर्व), वाल्मीकि रामायण (युद्धकाण्ड) उत्तररामचरितम् (प्रथम अंक), छांदग्योपनिषद गर्ग संहिता, तथा अन्यान्य पुराणों से प्रत्यक्ष अप्रत्यक्ष रूप में ग्रहण की गयी है। यहाँ उन पर संक्षिप्त विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है।

1. शोध छात्र, जे.आर. विकलांग विश्वविद्यालय, चित्रकूट, उ0प्र0

1. महाभारत के (वनपर्व) के अध्याय 132, 133 व 134 में अष्टावक्र की विस्तृत भाषा वर्णित हुयी है, जो इस प्रकार है – उद्दालक एक तपस्वी एवं गृहस्थ महर्षि के रूप में अपने आश्रम में रहते भी है।

अपने ब्रह्मचारी शिष्यों को वेद और शास्त्र का ज्ञान देते हुये , उनमें त्याग, तप, विनम्रता, सहिष्णुता आदि सद्गुणों का विकास भी कर रहे है। कहोड उनका सर्वगुण सम्पन्न मेधावी विनम्र गुरूभक्त शिष्य है, जिसे वे समावर्तन के पश्चात अपनी पुत्री व्याहकर अपनी ही भांति गृहस्थाश्रम में रहते हुये–

तं वै विप्रः पर्यचरत सशिष्य–
स्तां च ज्ञात्वा परिचर्योगुरूः सः।
तस्मै प्रादातसद्यस्वं श्रुतं च
भार्योचवै दुहितरं स्वां सुजाताम्।।[1]

विप्रवरकहोड़ एक विनीत शिष्य की भांति उद्दालक की परिचर्या में संलग्न रहते थे। गुरू ने शिष्य की उस सेवा के महत्व को समझकर शीघ्र ही संपूर्ण वेद शास्त्रों का ज्ञान करा दिया था और अपनी पुत्री सुजाता को भी पत्नी रूप से समपिर्तत कर दिया।

बटुओं को विद्यादान की प्रेरणा देते है कहोड़ उनकी पुत्री सुजाता को गुरू आशीर्वाद रूप में ग्रहण करते है, और बड़े परिश्रम के साथ अपने विद्यार्थियों को वेदों की शिक्षा देते है। आश्रम के पावन वातावरण में सुजाता गर्भवती हो जाती है। आश्रम के पावन वातावरण तथा वेदों की ऋचा ध्वनियों ने गर्भस्थ शिशु में अलौकिक पावनता तथा प्रतिभा का संचार किया है, वह धीरे–धीरे वेद पाठ की सभी बारीकियों को गर्भ में ही सीख लेता है और सात मास का ही गर्भस्थ बालक बटुओं को भ्रमवश अशुद्ध पाठ कराने वाले पिता का संकेत करते हुये टोक देता है इससे विद्यार्थियों के सम्मुख कहोड़ के अहंको को ठेस पहुंचती है और वे उसे आठ अंगों से टेढ़ा हो जाने का श्राप दे डालते है–

उपालब्ध शिष्यमध्ये महर्षिः
स तं कोपादुदरस्थं शशाप।
यस्मात् वक्रो वर्तमानो ब्रवीषि
तस्माद् वक्रो भवितास्यष्टकृत्वः।।[2]

''शिष्यों के बीच में बैठे हुये महर्षि कहोड़ इस प्रकार उलाहना सुनकर अपमान का अनुभव करते हुये कुपित हो उठे और उस गर्भस्थ बाल को शाप देते हुये बोले, अरे! तू अभी पेट में रहकर ऐसी टेढ़ी बातें बोलता है। अतः तू आठ अंगों से टेढ़ा हो जायेगा।

यद्यपि शाप देकर वे बहुत पश्चाताप भी करते है, किन्तु उनके अमोघ वचनों के प्रभाव से गर्भस्थ बालक अष्टावक्र हो जाता है।

प्रसव निकट आते आते आश्रम में व्याप्त भयंकर दारिद्रय और अभावों में व्याकुल सुजाता को यह चिंता होने लगती है कि कैसे मेरा और मेरे नवजात शिशु का पोषण होगा। यही सोचकर वह अपने पति को राजर्षि जनक की सभा में शास्त्रार्थ कर कुछ धन कमा लेने को भेजती है, वहां के वरूण के छद्म वेशी दूत 'पुत्रबंदी' द्वारा पराजित होकर जल में डुबोते हुये वरूण लोक भेज दिये जाते हैं। अभाओं के बीच ही बालक का जन्म होता है–

सवै तथा वक्र एवाभ्य जाय
दृष्टावक्रः प्रथितो वै महर्षिः।
अस्यासीद् वै मातुलः श्वेतकेतुः
सतेन तुल्यो वयसा बभूवः।।

उस शाप के अनुसार वे महर्षि आठो अंगों से टेढ़े होकर पैदा हुए, इसलिए अष्टावक्र नाम से उनकी प्रसिद्धि हुई। श्वेतकेतु उनेक मामा थे परन्तु अवस्था में उन्हीं के बराबर थे।

जिसे उसके स्वरूप के अनुसार अष्टावक्र नाम दिया जाता है। महर्षि उद्दालक पिता के शाप की घटनाओं को सुजाता द्वारा गोपनीय रखने का परमार्श देकर अष्टावक्र के समवयस्क अपने पुत्र श्वेतकेतु का भी पालन–पोषण करने लगते है। कुछ दया कुछ तीसरी पीढ़ी के प्रेम कुछ विलक्षण प्रतिभा के प्रति उत्कृष्ट हुए उद्दालक उसे ज्यादा ही स्नेह देते है। जो इनके पुत्र श्वेतकेतु ईर्ष्या का कारण बन जाता है। श्वेतकेतु उन्हें यह बताता है कि तू मेरे पिता की गोद में बैठकर अपने पिता होने का भ्रम मत पाल तेरे पिता तो यहां हैं ही नही–

ततो वर्षे द्वादशे श्वेतकेतु
रष्टावक्रं पितुरं के निष्णणम्।
अपाकर्पद गृहयपाणो रूदन्तं
नायं तवाड.कः पितुरित्युक्तवांश्व।।[3]

तदनन्तर एक दिन जब अष्टावक्र की आयु बारह वर्ष की थी, और वे पितृतुल्य उद्दालक मुनि की गोद में बैठे हुये थे कि उसी समय श्वेतकेतु आये और रोते हुये अष्टावक्र का हाथ पकड़कर दूर खींच ले गये। इस प्रकार श्वेतकेतु ने दूर हटाकर कहा ये तेरे बाप की गोंदी नहीं है।

विवश होकर सुजाता जब अपने पुत्र को पिता की वास्तुस्थिति बताती है तो बारह वर्षीय यह मेधावी विकलांग बालक अपने मामा श्वेतकेतु के साथ अनेक अवरोधों व उपहासों के साथ जनकपुर में प्रवेश करता है और अष्टावक्र, महाराज

जनक के दरबार में पहुंचकर अहंकारी बंदी से शास्त्रार्थ करता है पूरी सभा इस किशोर वेदाध्ययी से अतिसय प्रभावित हो जाती है और उसकी प्रतिभा का महान सम्मान करती है–

ततोमहानुदतिष्ठन्निाद
स्तूष्णीभूतं सुतपुत्रं निशभ्य।
अधोमुखं ध्यान परं तदानी
अष्टावक्रं चारप्युदीर्यन्तमेव।।[4]

लोमश जी कहते है– इतना सुनते ही सूतपुत्र बंदी चुप हो गया और मुंह नीचा किये किसी भारी सोच विचार में पड़ गया, इधर अष्टावक्र बोलते ही रहे यह सब देख श्रोताओं और दर्शकों में महान कोलाहल मच गया।

उसे यह भी रहस्य ज्ञात होता है कि उसके पिता जल में डुबोये जाने से मरे नहीं है अपितु उन्हें वरूण लोक में ससम्मान रखा गया है। अष्टावक्र के प्रभाव से उसके पिता कहोल की मुक्ति होती है और वे अपने पुत्र का वात्सल्यभाव से आलिंगन करते हुए सुजाता के पास जाते है और सुजाता को भी समंगा नदी के तट पर ले जाकर अष्टावक्र को उसमें स्नान करने का निर्देश देते है। व उसके सारे टेढ़े अंग सीधे हो जाते है। वह विकलांग से सर्वांग सुन्दर समलांग बन जाता है–

तत्रोऽष्टावक्रमातुर थान्तिकेपिता
नदी समंगा शीध्रमिशां विश स्व।
प्रोवाच चैनं स तथा विवेश
समैरंगैष्वापि बभूव सद्यः।।[5]

तदनन्तर पिता कहोल ने अष्टावक्र की माता सुजाता के निकट अष्टावक्र से कहा बेटा तुम शीघ्र ही इस समंगा नदी में स्नान के लिए प्रवेश करो। पिताजी के आज्ञानुसार उन्होंने उस नदी में प्रवेश किया। उसके जल का स्पर्श होते ही उनके सभी अंग सीधे हो गये।

2. बाल्मीकि रामायण –

बाल्मीकि रामायण में रावणबध के पश्चात् जब महाराज दशरथ आशीर्वाद देने आते है तो यह कहते है कि हे पुत्र तुमने आज इस प्रकार हमें मुक्त किया है, जिस प्रकार कोहड़ के पुत्र अष्टावक्र ने मुक्त किया था।

बेटा! जैसे अष्टावक्र ने अपने धर्मात्मा पिता कहोल नामक ब्राह्मणकोतार दिया था, वैसे ही तुम जैसे महात्मा पुत्र ने मेरो उद्धार कर दिया। [6]

3. अष्टावक्रगीता तथा उत्तर रामचरितम् –

भवभूति कृत इस नाटक के प्रथम अंक में श्रीराम सीता के सम्मुख अयोध्या में वशिष्ठ के कुछ नीति परक उपदेशों का संदेश लेकर आते है।

जिससे सिद्ध होता है कि महर्षि वशिष्ठ इनकी प्रतिभा और इनके चरित्र से अतिशय प्रभावित है, इसलिए इन्हें अयोध्या के महाराजा के पास भेजा गया है।

अष्टावक्रः – इदं च भगवत्याऽरून्धत्या देवीभिः शान्तया चभूयो

भूपः संदिष्टतम् – यः कश्चितगर्भदोहदो भवत्यस्याः सोऽवश्यमचिराम्मायितव्य इति।

रामः क्रियते यद्येषा कथयति।

अष्टावक्रः ननांदुः पत्या च देव्याः संदिष्टम् – 'वत्से, कठोर गर्भेति नानी तासी। वत्सोऽपिराभद्रस्त्वद्विनोदार्थमिव स्थापित':।

तत्पुत्रपूर्णोत्संगा – मायुष्मती द्रक्ष्यामङ्ति।

रामः (सहर्षलज्जाऽस्मितम्) तथास्तु भगवता वशिष्ठेन न किजियदादिस्टोऽस्मि?

अष्टावक्रः – श्रूयताम।[7]

अष्टावक्र और भगवती अरून्धती (कौशल्या प्रभृति) महारानियों तथा शान्ता ने यह बार –बार कहा है कि –

इसकी (सीता की) जो कोई भी गर्भ के समय इच्छा हो उसकी पूर्ति अवलम्ब करनी चाहिये।

राम – यदि ये कहती है है, तो अवश्य पूरा किया जाता है।

अष्टावक्र(आपकी) नन्द की पतिदेव ने आपको संदेश दिया कि 'वत्से' आसन्न प्रसवा होने के कारण तुम्हें (इस उत्सव में) नहीं लाया गया है और वत्स राम को भी तुम्हारे मनोरंजन के लिये वहीं रहने दिया है। अब तो हम तुमको सौभाग्यवती (पुत्र से भरी गोदवाली ही) देखेंगे।

राम –(हर्षपूर्वक लज्जा और मुस्कराहट के साथ) ऐसा ही हो! भगवान वशिष्ट ने क्या मेरे लिये कोई और आदेश नहीं दिया है।

अष्टावक्र – सुनिये।

4. छांदोग्य उपनिषद –

धर्मराज जिज्ञासा पर 'लोमश जी' ने कहा छांदोग्य उपनिषद में प्रसिद्ध महर्षि उद्दालक वैदिक धर्म पालन करते हुये विद्यार्थियों के अध्यापन में लगे रहते है। इस प्रकार कथा का विस्तार किया गया है। जैसे – उद्दालक को हाऽऽरूणिः श्वेतकेतु पुत्रमउवाच – स्वप्नांतम में सोम्य विज्ञानी हीति यत्रैत्पुरूषः, स्वपितिनामसता सोम्यतदा सम्पन्नो भवति स्वमपीतो भवति। तस्मामेदन स्वपितीत्याक्षते स्वंध्यपीतो भवति।

उद्दालक ने अपने पुत्र श्वेतकेतु से कहा – है सौम्य मैं स्वप्नांत का मर्म बतलाता हूं, जब पुरूष सो जाता है तो वह जीव भाव का त्याग कर ब्रह्म के साथ

एक भाव वाला हो जाता है उस समय वह अपने सतरूप को पा लेता है। उसे लोग (स्वपि) सोया हुआ कहते है। वह अपने स्वरूप को पाया हुआ होता है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची –

1. महाभारत वनपर्व, अध्याय–132, श्लोक – 9
2. महाभारत वनपर्व, अध्याय–132, श्लोक – 11
3. महाभारत वनपर्व, अध्याय–132, श्लोक – 18
4. महाभारत वनपर्व, अध्याय–134, श्लोक – 21
5. महाभारत वनपर्व, अध्याय–132, श्लोक – 39
6. बाल्मीकि रामायण , युद्ध काण्ड, 119वां सर्ग का 17 वां भावार्थ
7. उत्तररामचरितम् प्रथम अंक, द्वितीय भाग, पृ0 39–40,44

Development of Rural Region through Village Knowledge Centers

Satish Mishra[1]

I. Abstract

Deendayal Research Institute, Chitrakoot is based on the philosophy of Rastra Rishi Nana ji Deshmukh, founder of this institute, extend the benefits of information technology to the rural areas. Information village shops are equipped with computers, telephones, and dial-up connectivity which are established in 10 villages of UP & MP region of Chitrakoot. Information is downloaded from the Internet and transformed into locally specific information that directly benefits the villagers. Such information consists of the daily local news, latest prices of agricultural crops and inputs, weather reports, and government programs, to name a few.

One of the distinctive features of the project is local content creation by volunteers from various sources. More than 50 databases have been created that provide updated information on issues ranging from crop prices to government programs. Another feature is the focus on increased participation by women. On average, women also make up a substantial percentage of the users at each center, ranging from 34 percent to 50 percent. Many centers have become a hub for social gatherings. This case study cites some examples in which discussions raised at these centers have led to the organization of a local voice to speak against unfair practices.

II. Introduction

Deendayal Research Institute (DRI) was founded in 1972 by Nanaji Deshmukh to validate the philosophy of Integral Humanism propounded by Pandit Deendayal Upadhyaya (1916-1968). Integral Humanism gives us a vision for India that, with an approach to man and his relationship to society that is integral and complementary, could transform India into a self-reliant and compassionate example for the world to follow The project was conceptualized as part of a larger initiative called the “bio-

1. Research Scholar, Department of Computer Science, MGCGV, Chitrakoot

village” project that was initiated in 2001. Aninter disciplinary dialogue on information technology—“Reaching the Unreached”— organized by Deendyal Research Institute Chitrakoot in 2001 concluded that ICTs would have a major role to play in promoting sustainable agriculture and rural development in the developing world. The Information Village Research Project was an outcome of this dialogue.
A survey carried out by the foundation revealed that only 5 public and 10 private telephones served a population of1 2,000 in 2 villages around an area called Paldev at Satna District. Only 13 television sets existed, out of which less than one- third had cable connections. A Chitrakoot Rural Appraisal helped to identify the information needs of the community, their communication habits, and the information links in the villages. The analysis revealed that the villagers wanted locally and personally relevant data that would have a definite impact on their lives, such as daily news and weather reports, agricultural crop prices, fishing information, and information on government programs. The primary sources of information identified were the local shopkeeper, the market place, and information exchange among villagers. Dependence on external agencies for information, such as government departments, universities, research centers, and industries, was relatively weak. Project work at the mobilization stage indicated that the villagers’ information requirements could be best met by strengthening the existing linkages. Knowledge from external sources would have to be compiled and edited in such a way that it would become locally relevant.

The IVRP was set up with the objective of using technology as a medium of providing to the rural poor in the villages of Chitrakoot easy access to locally specific information.

In the first phase of the (January 2010–June 2011), information shops were set up in four villages, along with a value-added services center in the village of Ganiwan. Phase II commenced in February 2010, covering 5 villages in the region. The center at Ganiwan functions as the hub of the network, and has six computers, two telephone lines, and dial-up accounts to two Internet service providers (ISPs). The other village centers have off-line wireless access to e-mail and the Internet through the center at Ganiwan. VHF duplex radio devices facilitate voice transfer among the centers. Information needs are identified at each center and transmitted to the hub by e-mail across the wireless network. The staff at then tracks down the required information from the Internet and other sources, and transmits it back to the centers by e-mail or e-mail attachments in Hindi (the local language). Standard information requirements are compiled and dispatched daily in the form of a newsletter or as voice messages. For illiterate villagers, information such as weather reports is

downloaded as audio files and played over speakers located in front of the information shops.

Before setting up a village information center, a Memorandum of Agreement is signed by DRI and the villagers, indicating that the community will supply basic infrastructure in the form of electricity and office space, and identify volunteers to operate the facility. Most of the operators and volunteers are women. Working as information providers, their status and influence in the community is enhanced. The center has to agree to meet certain norms of operation. Each center must stay open for a specified number of hours in a day, guard equipment against vandalism or tampering, guarantee access to members of the low-status *Dalit* population, and ensure that at least half of the trained volunteer operators are women.

A considerable share of the information is accessed from the World Wide Web and other sources, such as research centers, government departments and institutions, and remote sensing and meteorological centers. The center at Ganiwan maintains a number of databases that are regularly updated (some of them twice daily) to provide the latest news pertaining to locally relevant issues. Some of the databases maintained contain information relating to prices of agricultural inputs (seeds, fertilizers, and pesticides) and outputs (rice, Wheat and vegetables), central and state government programs, health care (including a list of doctors and paramedics in nearby hospitals and health information specifically related to women), cattle diseases, transport (road conditions and cancellations of bus trips), and weather (the appropriate time for sowing, areas of abundant fish catches, and wave heights on the sea). The information is provided free of cost to the villagers.

III. Impact/Results

In the villages of Chitrakoot, with high poverty and illiteracy levels, information provided from the databases has provided several benefits to the villagers. The use of multimedia technology with voice facilities has enabled illiterate residents to effectively use the information. Based on the success of the project, 5 villages in the region have requested their own information shops**.** A number of key officials of the government of UP are closely associated with preparing plans for the extension of the current project.

IV. Key Elements of Empowerment

Information

The rationale behind the initiation of the project was to enable the rural poor to

easily access information by means of computer and communications technology. The shops provide information on a wide range of issues, including details on government programs, updated prices of crops and inputs, weather conditions, bus schedules, and lists of doctors. Women have mostly accessed the centers to gain information on issues relating to reproductive health and income-generating activities. Women with infections or disorders of the reproductive system preferred computers as the best means of accessing information on preventive e medial measures.

For illiterate villagers, information on crop prices and the prices of inputs such as pesticides and fertilizers is announced daily on the loudspeakers located in front of the information centers. Similarly, in the coastal village of Ganiwan daily weather reports are announced on the loudspeakers. The report is based on images obtained from a Website run . Before the project commenced, the Farmers not have good cultivated land. The likelihood of this happening has diminished now with timely and accurate announcements.

Rural Yellow Pages have been introduced in two villages (Ganiwan and Malvara) on an experimental basis. This facility enables the farmers to find out who rents agricultural equipment in the region, names of cattle agents, and the availability of a variety of products (including bricks, pesticides, and secondhand sewing machines). This service helps to promote business in and around the village.

Inclusion/Participation

A notable feature of the project is the active participation of villagers from the project's inception. During the design phase of the project, several interactive sessions between the project staff and the community helped to identify the information requirements of the villagers. The project staff visited the villages of Pahadi and Ragauli to set up the information centers, but the centers at the other seven villages were self-initiated because of the demands of the villagers.

Villagers provide resources for the basic infrastructure, such as the office space, and elect their own representatives from their respective villages. They have been successful in gaining working space from a Panchayat (local government) office, a private individual's home, and even a temple. The task of content creation is also done locally. This is done by using indigenous knowledge combined with expert information.

Gender sensitivity in the context of participation, content creation, and assessment of information needs has been incorporated into the project. This has resulted in an increased participation by women, both in managing the centers and in use patterns. All the volunteers of an information center in Ganiwan village are women, and almost 35 percent of the users are women. The following table presents the analysis of the number of users in five knowledge centers from January 2010 to the end of June 2011.

Table 1: Analysis of Registers in Five Knowledge Centers
(January 1, 2010–June 30, 2011)

Category of users	***Number***
Females	1,532
Assetless families	2,571
Illiterates	192
Persons below 14 years of age	1,421
One-time users	1,674
Total number of users	**7700/**

Source: Locally survey around of Chitrakoot region

The Project facilitates the participation of women in operating the centres disseminating information. In Chheebo village, a former washerwoman who collected clothes from her clients is now a volunteer, operating computers and dispensing information when people come and ask her for information.

Accountability

Villagers often asked how the hub (at Ganiwan) would be able to pass on and follow up on the suggestions and inquiries that they were making to different levels of authorities through the new network. The team at Ganiwa decided to send letters to political representatives with copies to relevant department heads in the administration.

In the Chhebo village, when local thugs, aided and abetted by local politicians, started felling trees in a village Pahadi, villagers rushed to the knowledge center and located the Forest Department's telephone number using the Web. They used the telephone in the center to inform the Forest Department officials of the illegal tree felling activities. The wood was impounded, and the culprits were arrested.

Similarly, local action was organized to root out discriminatory practices. For

example, at the local tea stall in Ragauli, the Dalit ("untouchable") landless laborers used to get their tea served in glasses meant only for their caste. After some of the Dalits started working in the Ragauli Knowledge Center, they became emboldened to challenge this practice. They started to write poems in Bundelkhandi condemning caste-based discrimination and posting them on the knowledge center's notice boards. Today, there is only one set of glasses in the tea stall.

Local Organizational Capacity

The success of the project, to a large extent, might be attributed to the capacity of the villagers to coordinate efforts to advance their own development. While DRI played a facilitator role in the project, important tasks such as recognition of information needs, selection of volunteers, and arrangement of office space were done by the villagers.

V. Issues and Lessons

Challenges

The long-term financial sustainability of the project remains an issue to be addressed since the services are provided minimum cost, and the systems are installed through grants. Some means of generating revenue need to be considered.

When the project began in 2010, certain technical challenges existed. Because of arestricted budget, a telephone infrastructure was absent, and, hence, Internet connectivity was not possible. Electricity was sporadic and unreliable. The center acted as a LAN (local area network) and provided data and voice transmission to other centers, using the VHF radio. This saved the expense of creating an expensive communication infrastructure (that is, laying copper wires or fiber optic cable). A solar power backup system was set up to supplement the sporadic electricity.

Key Factors for Success

The project was initiated following the work done by the bio-village project, which had completed substantial developmental work in these villages. This included the establishment of livelihood systems and providing technical knowledge and skills. Such a prior orientation helped in increasing the capacity of the local population to absorb the technology.

The villagers attached trust and credibility to the information provided by the

centers. One of the prime reasons for this could be level of community involvement in the project that led to a sense of ownership among the villagers. It can be inferred that a project managed and operated by community members themselves—that is, people at the grassroots level—has a greater chance of being accepted and implemented successfully.

DRI played a key role in the project's initiation and implementation. The foundation acted as a catalyst in mobilizing financial resources for the project, coordinating the villagers to identify their own information requirements, and building an information system that would respond to their information needs. The foundation intends to withdraw from the project as soon as the project becomes self-sustainable.

Replication of such projects perhaps requires the backing of a facilitator, because the rural population may not have the necessary expertise to demand and design a knowledge center on its own.

The location of these rural telecenters often determines their use. In the beginning, DRI selected two private houses in which to set up the knowledge centers. After six months, it was realized that the private houses were not allowing socially underprivileged people inside the house. Subsequent centers were created in public places.

VI. Conclusion

A key factor in the success of the project is the creation and updating of relevant content to suit local needs. The village residents are most interested in "dynamic" and customized information. They are not interested in the technology (any more than urban users), but in specific information that is accurate and is provided quickly. Content is the key element in the success of such projects, second only to the people and their context. Technology is a mere enabler. Building content is a resource-intensive activity and has implications for the sustainability of such projects. The participatory rural appraisal carried out in the villages prior to starting the project seemed to have helped build local ownership for the initiative.

References:

1. Ali, Farwa. 2000. "Rural Bytes: Linking to the Cyber World—Hooked to the Net." *The Week,* December 31st. URL: <http://www.the-

week.com/20dec31/events1.htm>.

2. Bora, Anita. 2002. “The Rural Connection.” Features, rediff.com. URL: <http://www.rediff.com/search/2002/mar/06rural3.htm>.
3. M.S. Swaminathan Research Foundation (MSSRF). 2002. *Education, Communication, Training and Capacity Building.* Annual Report 2001-2002. URL: <http://www.mssrf.org/annualreport/pa500.pdf>.
4. Hinas, Maria. “Indian Information Village Reaches the Unreached.” Features, Stockholm Challenge. URL:
5. <http://www.challenge.stockholm.se/feature_right.asp?IdNr=20**>.**
6. Krishnakumar, Asha. 2001. “Changing Rural Lives.” *Frontline Magazine* 18(24). URL: <http://www.flonnet.com/fl1824/18240990.htm>.
7. Project Details on Stockholm Challenge Site. URL: <http://www.challenge.stockholm.se/projects.asp?ProjectId=2684>.
8. The Communication Initiative. 2001. *Program Descriptions*: *Information Village Project—India.* URL: <http://www.comminit.com/pds11-2001/sld-3357.html>.
9. Shore, Keane. 1999. “Internet comes to Rural India.” Reports, *Science from the Developing World*, November 5. URL: <http://www.idrc.ca/reports/read_article_english.cfm?article_num=552>.
10. United Nations Center for Regional Development (UNCRD). “Village Knowledge Centers, Pondicherry.” URL: <http://www.uncrd.or.jp/ict/pondicherry.html>.
11. Web portal of M.S. Swaminathan Research Foundation. URL: <www.mssrf.org>.

विनय पत्रिका की सांगीतिक अवधारणा

डॉ. ज्योति विश्वकर्मा[1]

कलिपावनावतार गोस्वामी तुलसीदास जी महाराज सन्त परम्परा के ऐसे उदीयमान भास्कर हैं, जिनके सम्बन्ध में यही कहा जा सकता है कि गोस्वामी तुलसीदास के समान गोस्वामी तुलसीदास ही हैं। गोस्वामी जी सगुण साकार सविशेष ब्रह्म के पक्षधर हैं, यह उनके लेखों में बार–बार स्पष्ट हो चुका है। युद्ध काण्ड में इन्द्र की स्तुति के माध्यम से उन्होंने यह बात और स्पष्ट कर दी कि कोई निर्गुण निरंजन निर्विशेष ब्रह्म का ध्यान करे परन्तु तुलसीदास को तो सगुण स्वरूप अयोध्याधिपति पर ब्रह्म भगवान राम ही भाते हैं।

कोउ ब्रह्म निर्गुन ध्याव ।
अवयक्त जेहि श्रुति गाव ।।
मोहि भाव कोसल भूप ।
श्रीराम सगुन स्वरूप ।।[1]

यही तथ्य सुतीक्ष्ण की स्तुति के से भी स्पष्ट करते हुए गोस्वामी तुलसीदास जी कहते हैं –

"जे जानहि ते जानहुँ स्वामी । सगुन अगुन उर अन्तरजानी ।।
जे कोसलपति राजिवनयना । करहु जो राम उदय मय अयना ।।
अस अभिमान जाइ जनि भोरे । मैं सेवक रघुपति पति मोरे ।।[2]

अर्थात् जो आपको सगुण, अगुण सर्वान्तर्यामी रूप में जान रहे हैं, वे जानते रहे, मुझे उनसे क्या लेकर देना। मैं तो यही चाहता हूँ कि जो आप कमलनयन अयोध्याधिपति श्रीराम हैं, वे ही प्रभु मेरे हृदय को अपना निवास स्थान बना लें। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि गोस्वामी तुलसीदास जी के प्रभु श्रीराम योगियों

1.सहा. आचार्या, संगीत विभाग, जे.आर. विकलांग विश्वविद्यालय, चित्रकूट, उ0प्र0

के ज्ञेय तथा ध्यानियों के हृदय होते हुए भी सगुणोपासकों के लिए गेय हैं। भले उन्हें ज्ञानी ज्ञान के माध्यम से जानें और ध्यानी ध्यान के माध्यम से ध्येय बना ले, परन्तु सगुण उपासक भक्त तो अपने प्रभु को गा–गाकर ही रिझाता है। यही सगुण भक्तों की दृष्टि में इस कराल कलिकाल में अवतरण का एक मात्र उपाय है। गोस्वामी जी इस तथ्य को उत्तर काण्ड में स्पष्ट करते हुए कहते हैं कि यदि कोई विश्वास करे, तो कलियुग के समान कोई दुसरा युग ही नहीं है। इसमें तो निर्मल मन से भगवान श्रीराम के गुणों का गान करके ही बिना प्रयास ही भवसागर को पार कर सकता है। यथा –

कलिजुग सम जुग आन नहीं, जो कर विश्वास ।
गाई राम गुन गन बिमल, भव उतर बिनहि प्रयास ।।[3]

इसके पूर्व गोस्वामी जी ने चारों युगों की परम्पराओं का उल्लेख किया है। ये कहते हैं कि कृतजुज में सभी जीव योगी और भगवान के अनुभवी होते हैं। वे प्रभु का ध्यान करके ही भवसागर से पार हो जाते हैं। त्रेता में साधक अनेक यज्ञ करते हैं और प्रभु के श्रीचरणों में कर्मों का समर्पण करके भवसागर से तर आते हैं। द्वापर में प्रभु के चरणों की पूजा करके साधक भव से पार होते हैं वहाँ और कोई दूसरो उपाय नहीं है। परन्तु कलिजुग में तो केवल भगवान श्रीराम के गुणों की गाथा है। गा–गा कर ही भक्तजन भवसागर की थाह लगा लेते हैं। कलियुग में योग, यज्ञ और ज्ञान ये सभी साधन निराधार और निष्फल हो चुके हैं, अब तो भगवान श्रीराम के गुणों का गान ही एकमात्र आधार रह गया है। यथा –

कृतजुग सब जोगी विग्यानी । करि हरि ध्यान तरहि भव प्रानी ।।
त्रेता बिबिध जग्य नर करहीं । प्रमुहिं समर्पि कर्म भव तरहीं ।।
द्वापर करि रघुपति पद पूजा । नर भय तरहिं उपाय न दूजा ।।
कलिजुग जोग न जग्य न ग्याना । एक आधार राम गुन गाना ।।[4]

इससे यह स्पष्ट है कि भगवान श्रीराम गोस्वामी जी के गेय हैं। इसीलिए किष्किंधा काण्ड में स्वयं प्रभु अपना चरित्र गाकर कहते हैं। यथा –

आपन चरित कहा हम गाई ।
बिप्र कहहु निज कथा बुझाई ।।[5]

इसीलिए अपने प्रभु श्रीराम को रिझाने की दृष्टि से ही गोस्वामी तुलसीदास जी ने विनय पत्रिका को गीतकाव्य परम्परा का सुमेरू सिद्ध कर दिया । प्रारम्भ ही किया गान से – ''गाइये गणपति जगबंदन।''

यह तथ्य स्पष्ट ही है कि जिन परमात्मा को ज्ञानी ज्ञान से और ध्यानी ध्यान से पाता है, उन्हीं भगवान को भक्त शुद्ध मन से गा–गाकर दिझा लेता है। पद्मपुराण के 294 वे अध्याय में भगवान नारद से स्वयं कहते हैं कि नारद मैं वैकुण्ठ में निवास नहीं करता और न ही योगियों के हृदय में रहता हूँ। मेरे भक्त जहाँ गाते हैं, वहीं स्थिर हो जाता हूँ।

''नाहं वसामि वैकुण्ठे योगिनां हृदयेन च मद्भक्ताः यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद।।''

इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए गोस्वामी तुलसीदास जी ने विनय पत्रिका में न्यूनातिन्यून 22 रागों में भगवान, को गाया। कहीं बिलावल में, कहीं धनाश्री में, कहीं भैरवी में, कहीं कान्हरा में, कहीं विभास में तो कहीं विहाग में, कहीं मल्हार में, तो कहीं तोड़ी में।

गोस्वामी जी ने अपने प्रभु राम को गा–गाकर इतना रमाया कि स्वयं राजाधिराज मर्यादा पुरूषोत्तम श्रीराम विनय पत्रिका पर हस्ताक्षर करने को विवश हो गए। यथा –

मुदित माथ नावत बनी तुलसी अनाथ की परी रघुनाथ हाथ सही है। 6

फलतः जिस संगीत को अन्य लोगों ने वासना का साधन बनाया, उसी को गोस्वामी जी ने भगवदोपासना का अंग बना दिया। उन्होंने संगीत को साहित्य का परिधान पहनाकर सरस्वती को भी भगवद् गुण गण सरोवर से स्नान कराके श्रमरहित किया और पाशवी प्रवृत्ति को भी महामानवता के सिंहासन पर समारूढ़ कर दिया। **रघुपति कृपा जथामति गया। मैं यह पावन चरित सूहावा।।**

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची –

1. मानस 6/113/7
2. मानस 3–11–19/20/21
3. मानस
4. मानस 01/103/1–5
5. मानस 04/–01–05
6. विनय पत्रिका

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण में शिक्षा व सदाचार के तत्व

डॉ0 प्रमिला मिश्रा[1]

'शिक्ष विद्योपादाने' धातु से 'अ' प्रत्यय कर 'टाप्' करने से शिक्षा शब्द निष्पन्न होता है। **'शिक्ष्यते विद्योपादीयतेऽनयेति शिक्षा'** अर्थात् प्राणी जिस साधन–प्रणाली से ज्ञान उपार्जित करता है उसी का नाम शिक्षा है। व्यक्ति या समाज के आभ्यान्तर विद्यमान स्वाभाविक मौलिक सत्ता का परिस्फुटीकरण शिक्षा का लक्ष्य है। अतः मनुष्य को पूर्ण मानवता सम्पन्न बनाना शिक्षा का उद्देश्य है। ऐसी ही शिक्षा रामायणकाल में दी जाती थी। शिक्षा व सदाचार के तत्वों के आधार पर रामायणकालीन शिक्षा के उद्देश्यों का निर्धारण किया गया था जो इस प्रकार से है।

रामायणकाल में शिक्षा व सदाचार के तत्वों में प्रमुख सत्याचरण की शिक्षा देना था। इसके अतिरिक्त ज्ञान का विकास, चरित्र का विकास, दन्द्रियसंयम, पवित्रभावना का विकास, स्वास्थ्य का संरक्षण, सामाजिक कर्त्तव्यों का पालन, ईश्वरभक्ति व उपासना पर बल, राष्ट्रीय संस्कृति का संरक्षण व प्रसार, व्यक्तितव का विकास, सामाजिक कुशलता की उन्नति, आध्यात्मिक उन्नति आदि पर विशेष बल दिया जाता था। मोक्ष की प्राप्ति जीवन का अन्तिम उद्देश्य माना जाता था।

सत्याचरण की शिक्षा का विकास – विद्यार्थियों में सत्याचरण का विकास रामायणकालीन शिक्षा–व्यवस्था का प्रधान उद्देश्य था। ब्रह्मचारी का जीवन सत्य तप और नियम का जीवन था। रामायण के अयोध्याकाण्ड में वर्णन आया है कि श्रीराम अपने सात्विक भाव से सेवा के द्वारा गुरूजनों को सदैव प्रसन्न रखते थे।

सत्यं दानं तपस्त्यागो मित्रता शौचमार्जवम् । विद्या च गुरूशुश्रुषा ध्रुवाण्येतानि राघवे।।'[1]

---

1. सहा. आचार्या, संस्कृत विभाग, जे.आर. विकलांग विश्वविद्यालय, चित्रकूट, उ0प्र0

अर्थात्– सत्य, दान, तप, त्याग, मित्रता, पवित्रता, सरलता, विद्या और गुरू–शुश्रूषा ये सभी सद्गुण श्रीराम में स्थिररूप से रहते हैं। सत्य के विषय में और भी वर्णन प्राप्त होता है, ''सत्य ही प्रणवस्वरूप है, शब्द ब्रह्म है, सत्य में ही धर्म प्रतिष्ठित है, सत्य ही अविनाशी वेद है और सत्य से ही परब्रह्म की प्राप्ति होती है।''[2]

चरित्र का निर्माण– मनुष्य के चरित्र का उत्थान शिक्षा का मूल उद्देश्य था। इसके अन्तर्गत विद्यार्थी नैतिक क्रिया सम्पन्न करता हुआ सन्मार्ग का अनुसरण करता था। चरित्र निर्माण का बहुत अधिक महत्व था। शिक्षा के माध्यम से व्यक्ति अपनी तामसी और पाश्विक प्रवृत्तियों पर नियंत्रण करता था, तथा करणीय–अकरणीय, सद्–असद् का भेद कर पाने में सक्षम होता था। ब्रह्मचारी का जीवन सत्य, तप और नियम का जीवन था। मनु ने ब्रह्मचारी के चरित्र के आधार तत्व का वर्णन इस प्रकार किया है –

उपनीय गुरूः शिष्यं शिक्षयेच्छौचमादितः । आचारमग्निकार्यं च संध्योपासनमेव च ।।[3]

अर्थात् शौच, पवित्रता, आचार, स्नान क्रिया, अग्निकार्य और संध्योपासन ब्रह्मचारी के चरित्र के आधार–तत्व थे जिससे उसके चरित्र का उत्थान होता था। बालकों को उत्साही बनाना शिक्षा का महत्वपूर्ण उद्देश्य है। वाल्मीकि रामायण के सुन्दरकाण्ड में यह वर्णित है कि– 'उत्साह ही प्राणियों को सर्वदा सब प्रकार के कर्मों में प्रवृत्त करता है और वही उन्हें वे जो करते हैं उस कार्य में सफलता प्रदान करता है।''4 विद्यार्थियों के आचरण में उत्साह का संचार रामायण काल में किया जाता था। चारित्रिक विशेषता के कारण आदि काव्य का निर्माण हुआ इसका प्रमाण श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण के बालकाण्ड से प्राप्त होता है महर्षि वाल्मीकि जी ने देवर्षि नारद जी से पूछा– **'चारित्रेण च को युक्तः'**[5] अर्थात् चरित्र से युक्त कौन पुरूष है? इसका तात्पर्य यही है कि सर्वथा निर्दोष चरित्र वाला कौन पुरूष है इसी चरित्र बल को लेकर ही वाल्मीकि रामायण काव्यरूप में निबद्ध हुई। चरित्र बल हमारे यहाँ के दृष्टिकोण में विशेष स्थान रखता है।

अतः रामायणकालीन शिक्षा–व्यवस्था में विद्यार्थियों का चरित्र गठन पूर्णरूप से किया जाता था। उसमें किसी प्रकार की शिथिलता नहीं रहती थी।

विद्यार्थियों की धार्मिक वृत्तियों का उत्थान– प्रत्येक मनुष्य के जीवन में धार्मिक वृत्तियों का उदात्त और गरिमामय स्थान है, जिससे मनुष्य का जीवन भक्ति–भाव से युक्त तथा धर्म प्रवण होता है। अतः ऐसी धर्म प्रवण भावना रामायणकाल में दृष्टिगोचर होती है। विद्यार्थियों के जीवन में धर्म, शुद्धता, पवित्रता और भक्ति की भावना का विकास शिक्षा के माध्यम से होता है। ब्रह्मचारी द्वारा नित्यकर्म,

संध्योपासन, ब्रतों का अनुपालन, धर्म समन्वित उत्सव आदि का अनुगमन उसकी धार्मिक वृत्तियों के उत्थान में योग देते रहे हैं। धार्मिक प्रवृत्ति का मनुष्य के जीवन में महत्वपूर्ण योगदान है। धर्म से व्यक्ति सबकुछ प्राप्त कर लेता है। वाल्मीकि रामायण में वर्णन आया है। भगवती सीता जी श्रीरामचन्द्र जी से कहती हैं –

धर्मादर्थः प्रभवति धर्मात् प्रभवते सुखम् । धर्मेण लभते सर्व धर्मसारमिदं जगत् ।।[6]

अर्थात् 'धर्म से अर्थ की प्राप्ति होती है, धर्म से सुख की प्राप्ति होती है, धर्म से ही सब कुछ प्राप्त होता है। यह सम्पूर्ण जगत् धर्म का सार है।' धर्म मानवमात्र का एक ऐसा उचित कर्तव्य है, जिसका पालन करने से व्यक्ति, समाज, राष्ट्र तथा सम्पूर्ण लोक की स्थिति, सत्ता अक्षुण्ण बनी रहती है एवं जिससे मानव इस लोक में अभ्युदय और परलोक में परमात्मा के प्राप्तिरूप निःश्रयस को प्राप्त करते है। अतः धर्म समन्वित शिक्षा दी जानी आवश्यक है।

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण में वर्णन आया है कि गंगा जी के किनारे ब्रह्मवादी गौतम मुनि से सौदास नामक ब्राह्मण ने सम्पूर्ण धर्मो का उपदेश सुना था – **श्रावितः सर्वधर्मांश्च गंगातीरे मनोरमे।**[7] अतः स्पष्ट है रामायणकाल में शिष्यों में धार्मिकता का विकास किया जाता था।

व्यक्तित्व का उत्थान– शिक्षा और ज्ञान की प्राप्ति से व्यक्तित्व का उत्कर्ष होता था। विभिन्न प्रकार के निर्देशों, संयम और नियमों से मनुष्य का जीवन सुव्यवस्थित होता था, जिससे उसके व्यक्तित्व का विकास होता था। शिक्षा प्राप्ति से ही व्यक्ति विभिन्न कर्तव्यों को करने में सफल होता था तथा इस कारण उसमें सभी सद्‌गुणों का विकास होता था। विद्यार्थियों में शिक्षा से ही आत्मसंयम, आत्मविश्वास, आत्मविश्लेषण, आध्यात्मिक वृत्ति का उदय होता था। आत्मविश्वास की भावना से ही व्यक्तित्व का सर्वागींण विकास होता था। रामायणकाल में विद्यार्थियों को सभी प्रकार के ज्ञान से परिपूर्ण किया जाता था।

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण से विदित होता है कि अयोध्या में निवास करने वाले ब्राह्मण तथा अन्य वर्ग का शिक्षा के द्वारा व्यक्तित्व का विकास किया गया था। अयोध्या के निवासियों के बारे में वर्णन है – ''वहाँ निवास करने वाले ब्राह्मण सदा अपने कार्य में लगे रहते थे। इन्द्रियों को वश में रखते थे। दान और स्वाध्याय करते तथ प्रतिग्रह से बचे रहते थे। वहाँ कोई भी ऐसा व्यक्ति नहीं था जो नास्तिक, असत्यवादी, अनेक शास्त्रों के ज्ञान से रहित, दूसरों का दोष ढूंढ़ने वाला, साधन में असमर्थ और विद्याहीन हो।''[8]

सामाजिक कर्तव्यों का निष्पादन– शिक्षित और ज्ञानवान होने के कारण व्यक्ति अपने उत्तरदायित्वों को निष्ठापूर्वक सम्पन्न करता था। स्नातक के रूप में वह अपने ही हित का ध्यान नहीं रखता था बल्कि अन्याल्य जिज्ञासु विद्यार्थियों को

निःशुल्क शिक्षा भी प्रदान करता था। पुत्र, पति, पिता और भाई के रूप में वह अपने विभिन्न उत्तरदायित्वों का निष्पादन करता था। भाइयों के प्रति श्रीराम के हृदय में कैसा प्रेम था इसकी झलक चित्रकूट में हमें भरत जी के शब्दों में देखने को मिलती है। 'हाय! जो सर्वथा सुख भोगने के योग्य है, वे श्रीराम मेरे ही कारण ऐसे दुःख में पड़ गये हैं। ओह! मैं कितना क्रूर हूँ? मेरे इस लोक निन्दित जीवन को धिक्कार है।'[9] राम शिष्टाचार की प्रतिमूर्ति हैं जब राज्याभिषेक की सूचना देने के लिये गुरू वशिष्ठ जी राम के भवन में जाते हैं उस समय शिष्टाचार के पालन में राम ने जरा भी त्रुटि नहीं होने दी, वर्णन यह है – **ततोऽवतारयामास परिगृह्य रथात् स्वयम्।**[10] श्री राम ने स्वयं उनका हाथ पकड़कर उनको रथ से नीचे उतारा। प्रजा के दायित्वों के प्रति श्रीराम पूर्णरूप से सजग रहते थे। तभी प्रजागण प्रसन्नचित होकर अपने–अपने वर्ण तथा आश्रम के अनुसार धर्म कार्य में लगे रहते थे। श्रीराम जी उनकी रक्षा तथा पालन पिता के समान करते थे, और वे भी उन्हें अपने पिता के समान ही मानते थे।

न हि तद् भविता राष्ट्रं यत्र रामो न भूपतिः । तद वनं भविता राष्ट्रं यत्र रामो निवत्स्यति।।[11]

अर्थात् श्रीराम जहाँ के राजा न होंगे, वह राज्य राज्य नहीं रह जायेगा, जंगल हो जायेगा तथा श्रीराम जहाँ निवास करेगें, वह वन एक स्वतंत्र राष्ट्र बन जायेगा। रामायणकाल में शिक्षा के द्वारा विद्यार्थियों में सामाजिक उत्तरदायित्व निर्वहन का गुण पूर्णरूप से विकसित किया जाता था। तभी तो राजा हो या प्रजा सब अपने कर्तव्यों का पालन भलीभाँति करते थे। राम अपने पिता को देवता मानते थे, ऐसा वर्णन श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण के अयोध्याकाण्ड में आया है– 'मैं देवता समझकर ही पिता (आप) की आज्ञा का पाल करूँगा।'[12]

देशप्रेम की भावना का विकास– रामायणकाल में विद्यार्थियों में राष्ट्रभक्ति, देशसेवा आदि की शिक्षा दी जाती थी। जिससे राष्ट्र पुष्पित, पल्लवित होता था और ऐसे ही लोग राष्ट्र रक्षा करते हुये अपना सब कुछ बलिदान करने को तैयार रहते थे। राष्ट्रसेवा व्यक्ति के जीवन की सबसे बड़ी सेवा है और राष्ट्रद्रोह सबसे बड़ा पाप। राम–लक्ष्मण ने अपनी राष्ट्रसेवा के द्वारा ही अपने तपोनिष्ठ गुरू विश्वामित्र को प्रसन्न कर लिया था।

वाल्मीकि रामायण के बालकाण्ड में वर्णन है– विश्वामित्र ने कहा कि हे 'महाबाहो! मैं तुम्हें पाकर कृतार्थ हो गया। तुमने गुरू की आज्ञा का पूर्णरूप से पालन किया। महायशस्वी, वीर, तुमने इस सिद्धाश्रम का नाम सार्थक कर दिया।'[13] इस प्रकार श्रीरामचन्द्र जी की प्रशंसा करके मुनि ने उन दोनों भाइयों के साथ सन्ध्योपासना की । श्रीराम का देश के प्रति प्रेम भावना उनके इस प्रकार के वचनों

में पूर्णरूप से परिलक्षित होती है। श्रीराम ने कहा लक्ष्मण स्वर्णमयी लंका मुझे अच्छी नहीं लगती क्योंकि जननी और जन्मभूमि स्वर्ग से भी बढ़कर है।

उपसंहार– उपर्युक्त वर्णन से स्पष्ट है कि रामायण काल में शिक्षा व सदाचार के जो प्रमुख तत्व थे वे वर्तमान समय के लिये अत्यन्त प्रासंगिक सिद्ध होते हैं। जिनके द्वारा सम्पूर्ण मानव समाज को संवेदनशील एवं मानवीय जीवन मूल्यों से युक्त बनाया जा सकता है।

मानवता के मन मन्दिर में, ज्ञान का दीप जला दो ।
करूणानिधान भगवान, मेरे भारत को स्वर्ग बना दो ।।

संदर्भ ग्रन्थ –

1. वाल्मीकि रामायण, अयोध्याकाण्ड, 12/30
2. वही, 14/7
3. मनुस्मृति, 2/69
4. वाल्मीकि रामायण, सुन्दरकाण्ड, 12/11
5. वाल्मीकि रामायण, बालकाण्ड, 1/3
6. वाल्मीकि रामायण, अरण्यकाण्ड, 9/30
7. वाल्मीकि रामायण, महात्म्य, 2/30
8. वाल्मीकि रामायण, बालकाण्ड, 6/13–14
9. वाल्मीकि रामायण, अयोध्याकाण्ड, 99/36
10. वही, 5/7
11. वही, 37/29
12. वाल्मीकि रामायण, अयोध्याकाण्ड, 34/52
13. वाल्मीकि रामायण, बालकाण्ड, 30/26

अध्यापक शिक्षा में नवाचार की आवश्यकता एवं शिक्षण अभ्यास पर उसका प्रभाव

पवन कुमार दुबे[1]

किसी राश्ट्र के गौरव एवं विकास का आधार उसकी शिक्षा प्रणाली है। शिक्षा की प्रक्रिया के विशय में डिवी ने तीन आधार स्तम्भ माने है – शिक्षक, शिक्षार्थी एवं पाठ्यक्रम। इस प्रकार देखा जा सकता है कि शिक्षक अथवा अध्यापक सम्पूर्ण शिक्षा प्रक्रिया में अति महत्वपूर्ण स्थान रखता है। उन्नत एवं प्रभावी शिक्षा के लिए आवष्यक है कि शिक्षक नवीन तकनीकी से लैस एवं श्रेश्ठ शिक्षण कौषलों में दक्ष हो।

अध्यापक शिक्षा के क्षेत्र में शिक्षक प्रशिक्षण की सिफारिश की शुरूआत सबसे पहले एडम्स ने अपनी रिपोर्ट में की थी। इसके बाद 'वुड के आज्ञा पत्र' 1854, 'भारतीय शिक्षा आयोग' 1882, 'कलकत्ता विश्वविद्यालय आयोग' 1919, 'सार्जेन्ट योजना' 1944, 'विश्वविद्यालय शिक्षा (राधाकृष्णन) आयोग' 1949, 'माध्यमिक शिक्षा आयोग' 1953, शिक्षा आयोग 1966 ने शिक्षक प्रशिक्षण की प्रमुख रूप से सिफारिश की है। राष्ट्रीय शिक्षा नीति 1986 में यह कहा गया कि अध्यापकों की शिक्षा के नये कार्यक्रम में सतत् शिक्षा पर और इस शिक्षा नीति की नयी दिशाओं के अनुसार आगे बढ़ाने की आवश्यकता पर बल देने की बात कही।

स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात देश में शिक्षक प्रशिक्षण को शिक्षक शिक्षा नाम देकर अधिक व्यापक बना दिया गया । तत्कालीन परिस्थिति में प्रशिक्षित अध्यापक की आवश्यकता अधिक मात्रा में महसूस की गयी इसकी पूर्ति के लिए अध्यापक शिक्षा प्रदान करने वाली संस्थाओं का विकास संख्यात्मक दृष्टि से तीव्र गति से हुआ। इसके लिए अधिक संख्या में शिक्षक प्रशिक्षण संस्थाएँ खोली गयी। अध्यापकों को प्रशिक्षित करने से तात्पर्य उन्हे शिक्षण कौशलों या विशिष्ट शिक्षण व्यवहारों तथा विभिन्न प्रकार की क्रियाओं में दक्षता प्रदान करने से है।

1. शोधछात्र, षिक्षा संकाय, जे.आर. विकलांग विश्वविद्यालय, चित्रकूट, उ0प्र0

अध्यापन व्यवसाय के प्रति उनके अन्दर सकारात्मक दृष्टि तथा स्वस्थ अभिवृत्ति विकसित करना। परन्तु किसी अध्यापक को प्रशिक्षित करते समय यह ध्यान देना चाहिए कि उनके अन्दर उन नैतिक मूल्यों के विकास को महत्वपूर्ण स्थान दिया जाय जो कि सम्पूर्ण जीवन क्षेत्र से सम्बन्धित हो । शिक्षा मानव निर्माण पर बल देती है तथा वह वर्तमान समय के लिए उपयोगी है। अध्यापक शिक्षा का इतिहास अति प्राचीन रहा है वैदिक काल से लेकर वर्तमान समय तक वह अपने आपको समय एवं आवश्यकता के अनुरूप अपनी शिक्षा पद्धति में परिवर्तन करता चला आ रहा है। आज का युग (इक्कीसवीं सदी) वैज्ञानिक युग है।

प्रत्येक क्षेत्र में नयी–नयी तकनीकी का प्रयोग किया जा रहा। इसी परिपेक्ष्य में अध्यापक शिक्षा के क्षेत्र में भी परम्परागत शिक्षण प्रक्रिया, जिसमें स्मृति सतर का शिक्षण अधिक महत्वपूर्ण स्थान रखता था, और व्याख्यान पद्धति से ही शिक्षण कार्य किया जाता था। परन्तु आज धीरे–धीरे जीवन की परिस्थितियाँ बदली और प्रत्येक जगह नवीन तकनीकी के प्रयोग के फलस्वरूप सूचना तकनीकी का बोलबाला है। आज हम इक्कीसवीं शताब्दी में प्रवेश कर चुके हैं और यह शताब्दी सूचना तकनीकी की शताब्दी है। सूचना प्रौद्योगिकी के कारण हो रहे नवाचार से संप्रेषण की तमाम पुरानी तकनीकें आज अतीत की बातें बन चुकी हैं। इन सभी नवाचारों (नवीन तकनीकी) का प्रयोग कर अध्यापक शिक्षा को और उन्नत एवं प्रभावी बनाया जा सकता है। अध्यापक शिक्षा में भी अनुरूपित परिस्थितियों में अभ्यासमूलक ढंग से शिक्षण तकनीक की महती आवश्यकता महसूस की जाती रही है। जो देशकालानुसार शिक्षक को पर्याप्ततः प्रभावी एवं सक्षम बनाती है।

अध्यापक शिक्षा पूर्ण रूपेण विद्यालयी शिक्षा पर आधारित है। या इसको इसके विपरीतार्थक रूप में भी देखा जा सकता है कि विद्यालयी शिक्षा के क्षेत्र में सुधार करने के लिए अध्यापक शिक्षा के क्षेत्र में नवीन तकनीकी का प्रयोग करते हुए इसके सतर में सुधार करना होगा।

आज के वर्तमान परिप्रेक्ष्य में यह माना जाता है कि अमेरिका सहित अन्य अग्रणी पश्चिमी देशों की शिक्षा की गुणवत्ता उन्नत है तो उसका सीधा सम्बन्ध प्रौद्योगिकी के प्रयोग से है। यह देखा गया है कि अमेरिका और कनाडा के प्रत्येक विद्यार्थी का ई–मेल एकाउण्ट है या फिर छात्रों को विद्यालय अथवा विश्वविद्यालय स्तर पर कम्प्यूटर व्यवस्था सहजता से उपलब्ध है हमारे देश में दशवीं पंचवर्षीय योजना में यह निश्चय किया गया कि कालेज या विश्वविद्यालय के शिक्षक को आपस में इण्टरनेट के द्वारा जोड़ा जाय परन्तु इसका लाभ तभी मिल सकता है जब वह कम्प्यूटर व इण्टरनेट के प्रयोग में सक्षम हों। अध्यापक शिक्षा का क्षेत्र भी इससे विरत नहीं है। वर्तमान समय ये अध्यापक शिक्षा में नवाचारिक अनुप्रयोगों में निम्नलिखित विधियों को सम्मिलित किया जा सकता है –

- समाजोन्मुखी कार्यानुभव का उपयोग
- सूक्ष्म शिक्षण में क्लोज सर्किट कैमरे का प्रयोग

- कम्प्यूटर प्रयोग एवं सम्बद्ध अनुदेशन
- एल0सी0डी0 प्रोजेक्टर
- रेडियो कान्फ्रेंसिंग
- वीडियो कान्फ्रेंसिंग
- ई–मेल एकाउण्ट का उपयोग
- इण्टरनेट का प्रयोग
- ई–लर्निंग
- ई–वर्कशॉप
- आन लाइन पाठ्यक्र
- ई–सेमिनार
- वाट्स–एप का प्रयोग

उपर्युक्त विधियों के माध्यम से अध्यापक स्वयं नवीन अनुसंधानों से परिचित होता रहता है तथा इससे वह अपने शिक्षण अभ्यास को और प्रभावी बना सकता है। जो प्रायोगिक दृष्टि से प्रचलित अध्यापक शिक्षण विधि से कहीं अधिक उपयोगी एवं प्रभावशाली साबित होता है। जिससे शिक्षक शिक्षा में गुणात्मक परिवर्धन एवं उन्नयन परिलक्षित हो रहा है।

निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है, कि अध्यापक शिक्षा में नवीन तकनीकी के प्रयोग से शिक्षण अभ्यास को तो प्रभावी अवश्य बनाया जा रहा है परन्तु इसके साथ ही साथ यह भी ध्यान में रखना होगा कि शिक्षक और शिक्षार्थी के मध्य जो भावनात्मक जुड़ाव है। उसको बनाये रखा जाय।

वर्तमान समय में अन्धेर नगरी नाटक की प्रासंगिकता

सोनल दुबे[1]

भारतेन्दु जी ने समग्र भारतीय ग्रामीण जीवन की राजनीतिक एवं सांस्कृतिक व्यवस्था को दृष्टिगत रखते हुए अन्धेर नगरी नाटक की रचना किया है, सामान्य से दिखने वाले कथानक में सामन्ती व्यवस्था, राजनीतिक व्यवस्था की भ्रष्टाचारिता, सत्ता की विवेकहीनता, शिथिलता–जड़ता, सत्ताधारी मानसिकता, उनकी निरंकुशता निरीह जनता को अधिक समय तक उलझाने व ठगने की प्रवृत्ति वर्तमान युग में मूल्यों की विकृति व विसंगति का चित्रण किया गया है। इसे अगर मात्र दृष्टान्त शैली माने तो इसका केन्द्र बिन्दु कर्मफल है– लोभवृत्ति और चौपटराजा की परिणति। किन्तु नाटक का मूल उद्देश्य प्रचलित अराजकता, मूल्यहीन, अमानवीय व्यवस्था प्रणाली का पर्दाफाश करना है, जिसमें अन्याय है, झूठ है, लोभ और स्वार्थ है, शोषण जैसी वृत्तियाँ पनप रही हैं और फिर भी जीवन प्रवाहमान है। अन्धेर नगरी भ्रष्ट व्यवस्था का प्रतीक है, चौपट राजा विवेकहीनता और न्याय दृष्टि के न होने का मूर्त स्वरूप है, उसका न्याय भ्रष्टाचार का प्रमाण है क्योंकि बकरी की मृत्यु का दण्ड देने के लिए गोबर्धन को पकड़ा जाता है, अर्थात कोई भी दण्डित हो सकता है।

अविवेकी, प्रमादी, मूल्यहीन राजा की परिणति तो भारतेन्दु जी ने अन्धेर नगरी में दिखाई है, लेकिन साथ ही गोवर्धन के माध्यम से भारतीय जनता की लोभवृत्ति पर व्यंग्य भी किया है, लोभवृत्ति ही भारतीय ग्रामीण जनता को अन्धेर नगरी की भ्रष्ट व्यवस्था, अमानवीयता में फँसाती है।

अंग्रेजों की न्याय व्यवस्था में भी षोषक–शोषित, अपराधी–निरपराधी में कोई अन्तर नहीं था, हमारी समकालीन शासन व्यवस्था पर, शोषक वृत्ति पर तो अन्धेर नगरी व्यंग्य ही है, पर यह अंन्धेर नगरी विश्व के किसी भी जगह हो सकती है, क्योंकि ये प्रवृत्तियाँ आधुनिक युग की देन हैं।

---

1. शोधछात्र, हिन्दी विभाग, जे.आर. विकलांग विश्वविद्यालय, चित्रकूट, उ0प्र0

अन्धेर नगरी केवल भारतेन्दुकालीन सम्बन्धी समाज धर्म व राजनीतिक व्यवस्था का नाटक नहीं है, बल्कि वह उस मूल्यहीनता का, मनोवृत्ति समग्र और सार्वजनिक चेतना का नाटक है जो सर्वत्र फैली हुई है। यह अन्धेर नगरी सुन्दर आकर्षक है पर ''अन्धाधुन्ध मच्यौ सब देशा, मरनहुँ राजा रहत विदेशा।'' जनता अब जान चुकी है किस प्रकार साहबों ने, हाकिमों ने सारा हिन्द हजम कर लिया है, दूना टैक्स लगाया है, पुलिस बेईमान है, कानून खत्म हो गया है, हर आदमी स्वार्थी, लोभी, फूट डालने वाला बन चुका है, सभी टके के लोभी बन चुके हैं, ऐसे में भारतेन्दु जी ने भारतीय जनता में चेतना जगाने का प्रयास किया है, अब तो सम्भल जाइऐ देशवासियों, संगठित होकर राष्ट्र के नवनिर्माण में यथा संभव सहयोग कीजिए।

टके के वास्ते धर्म व प्रतिष्ठा दोनों बेंचे, टके के वास्ते झूठी गवाही दें, टके के वास्ते नीच को भी पितामह बनावें, वेद धर्म कुल मरजादा सचाई, बड़ाई सब टके सेर।

ये अन्तर्विरोध, ये व्यक्तित्वहीनता, स्वार्थपरता समकालीन अनुभव है, यही वर्तमान यथार्थ और सत्य है। इस मूल्यहीन युग में वेश्या, पत्नी, गाय–बकरी, राजा–मंत्री, भडुये–पंडित सब एक जैसे हैं। अन्धेर नगरी में सबका हृदय अन्दर से मलिन है किन्तु सब बाहर से बड़े मालदार व कुशल दिखलाई पड़ते हैं, जो सही है, सच्चा है, वह इधर–उधर मारा–मारा फिरता है, उसकी कहीं पूछ नहीं हैं जो जितना ही भ्रष्ट, लोभी, मूर्ख है वह उतना ही सफल है, पुण्य, ईमानदार, सत्य, धर्म, आचरण, सम्मान, गरिमा आदि का लोप ही आज की त्रासदी है। जिसे भारतेन्दु जी ने इतनी सहजता से दिखा दिया है। यह अमानवीय पक्ष आज के युग का है, इसलिए ही रंगकर्मियों का ध्यान इस नाटक पर गया, जिसका कारण इस नाटक की प्रासंगिकता अधिक रही, बाहर का विद्रूपत्व और भीतर की विकृतियां इसमें अन्तहीन संभावनाएं उजागर करती हैं, क्योंकि वह 'विद्रूपत्व' यह अन्धेरनगरी हर कहीं हैं। इसे हम 'कभी न समाप्त' होने वाले सर्वनात्मक गतिशील यथार्थ और असमाप्त नाटक कह सकते हैं। निश्चय ही अन्धेर नगरी एक प्रहसन होते हुए भी अपने कथ्य में आधुनिक निरन्तर नवीन शैली शिल्प में मौलिक और लचीलेपन का एक परम्परा और प्रयोग का उदाहरण हैं। भारतेन्दु आज भी ऐसे अकेले नाटककार हैं जो नाटक, नाट्यकला, रंगमंच, नाट्यभाषा, नाट्यसमीक्षा के प्रति सजग, सक्रिय साहित्यकार थे उन्होंने कथा–विन्यास को इतने रोचक ढंग से प्रस्तुत किया कि जनता ने उसे स्वीकार कर लिया यही उनकी सफलता का मूलमंत्र रहा। भारतेन्दु जी जनता के नब्ज को खूब पहचानते थे। जिसे बड़ी ही सहजता से जनमानस के समक्ष प्रस्तुत किया है, किस प्रकार ग्रामीण जनता अपने जीवन के लिए संघर्ष करती है। तथा किस प्रकार अंग्रेजों के अत्याचार से पीड़ित हैं। उक्त विषय पर बड़ा ही मार्मिक व संवेदनापूर्ण दृष्टांत प्रस्तुत कर सभी का ध्यान खींचने में सफल रहे हैं।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची–

1. गिरीश रस्तोगी, 2002– हिन्दी नाटक का आत्म संघर्श, प्रकाषक– लोकभारती प्रकाषन, 15–ए, महात्मा गांधी मार्ग इलाहाबाद–1, पृ0–11–29।

2. राजकुमार उपाध्याय 'मणि', 2010– आधुनिक हिन्दी नाटय साहित्य में चतुः स्तम्भ, प्रकाषन किषोर विद्या निकेतन, बी–2/236–ए, भदैनी, वाराणसी–221001, पृ0सं0–41–52।
3. डा0 कुसुम राय, 2012– हिन्दी साहित्य का वस्तुनिश्ठ इतिहास, प्रकाषक– विष्वविद्यालय प्रकाषन, चौक वाराणसी, पृ0सं0–59–73।
4. डा0 दषरथ ओझा, 2006– हिन्दी नाटक उद्भव और विकास, प्रकाषक– राजपाल एण्ड संस, कष्मीरी गेट, नई दिल्ली, पृ0सं0–145–147।
5. षरद् सिंह– सरस्वती (मासिक पत्रिका), पृ0सं0–39।

भारतीय नारी

डॉ0 प्रज्ञा मिश्रा[1]

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः।
यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफलाः कियाः।।[1]

स्वामी विवेकानन्द जी के स्वप्नों के स्वर्णिम भारत में स्त्रियों की स्थिति वेदकालीन स्त्री के समान सम्मानजनक, शिक्षित, आदर्श, सर्वगुणसम्पन्न एवं ऋषिकाओं के रूप में परम पावन तथा सर्वोपरि है। प्राचीन भारत में स्त्री और पुरुष में लिंग के आधार पर कोई भेदभाव नहीं किया जाता था, बल्कि गुणों के आधार पर स्त्रियों का सम्मान भी पुरुषों के समान ही होता था। इस सम्बन्ध में स्वामी विवेकानन्द जी ने अपने एक वार्तालाप में उपनिषद् के उस आख्यान को उद्धृत किया था जब ऋषि याज्ञवल्क्य राजा जनक के दरबार में पधारे थे और उनसे प्रश्न करके उनकी विद्वत्ता और ज्ञानशीलता की परीक्षा ली गई थी, जिसमें मुख्य परीक्षक की भूमिका में एक ब्रह्मवादिनी महिला थीं। यथा–

Do you remember how Yajnavalkya was questioned at the Court of King Janak ? His principal examiner was Vachaknavi, the maiden orator- Brahmvadini, as the word of day was. 'Like two shining arrows in the hand of the skilled archer,' she says, 'are my questions.' Her sex is not even commented upon. Again could anything be more complete than the equality of boys and girls in our old forest universities?[2]

हजारों वेदज्ञ ब्राह्मणों की सभा में गार्गी ने याज्ञवल्क्य को बह्मज्ञान सम्बन्धी शास्त्रार्थ हेतु आहूत किया था। सब स्त्रियों को उस समय अध्यात्म ज्ञान प्राप्त करने का पुरुषों के समान ही अधिकार था तथा आदर्श ब्रह्मज्ञ स्त्रियों का ब्रह्मज्ञानी

1. अध्यक्ष, संस्कृत विभाग, म.गाँ.चि.ग्रा.वि.वि, चित्रकूट, सतना, म.प्र.

पुरुषों के समान ही सम्मान था। पुनः आज भी स्वतन्त्र भारत में भारतीय नारियों को उस अधिकार से कौन वंचित कर सकता है? हम स्त्री और पुरुष हैं, मानवता को विभाजित करने वाली यह सोच कभी भी भारतीय सोच नहीं हो सकती। भारतीय आध्यात्मिक साहित्य में तो स्पष्ट कहा गया है कि सबमें एक ही परमात्मा व्याप्त है वर्ण, जाति, लिंग आदि के भेद तो मनःकल्पित हैं, वस्तुतः तो एकमेवाद्वितीय ब्रह्म से ही सम्पूर्ण जगद् व्याप्त है। हम स्त्री हैं अथवा पुरुष हैं यह न सोचकर हमें यह सोचना चाहिए कि हम मानव हैं और एक दूसरे की सहायता करने के लिए जन्मे हैं। किसी भी राष्ट्र की प्रगति का सर्वोत्तम परिमाण है वहाँ की महिलाओं के साथ होने वाला व्यवहार। भारतवर्ष में प्राचीन काल से ही महिलाओं का अत्यन्त सम्मानजनक स्थान रहा है। उपर्युक्त दृष्टान्त इस विषय में प्रमाण है।

प्रत्येक राष्ट्र में स्त्री या पुरुष किसी एक आदर्श को व्यक्त करते हैं, जिसकी पूर्ति ज्ञात या अज्ञात भाव से होती रहती है। व्यक्तिविशेष अभिप्रेत आदर्श का बाह्य रूप मात्र होता है। ऐसे व्यक्तियों के समूह को ही राष्ट्र कहते हैं, और ऐसा राष्ट्र भी किसी महान् आदर्श का प्रतीक होता है, जिसकी ओर वह बढ़ता रहता है। किसी राष्ट्र को समझने के लिए उसके आदर्श को समझना आवश्यक होता है। कोई राष्ट्र अपने आदर्श से अतिरिक्त किसी अन्य आदर्श से जाँचा जाना स्वीकार नहीं करता। सभी प्रकार की उन्नति, प्रगति, भलाई, बुराई तथा अवनति सापेक्ष होती है और वह किसी आदर्श का निर्देश करती है। प्रत्येक व्यक्ति को पूर्णता से समझने के लिए यह आवश्यक है कि उसे उसके आदर्श से जाँचा जाए। अतः भारत की नारी को परखने के लिए भारतीय आदर्श का ज्ञान होना आवश्यक है।

भारत का आदर्श है आत्मा की सब प्रकार के बन्धनों से मुक्ति। यह संसार असार है। यह केवल मन की कल्पना है। यह एक स्वप्न है। यथा–

दारापत्यं क्षेत्रं वित्तं देहं गेहं सर्वमनित्यम्।
इति परिभावय सर्वमसारं गर्भविकृत्या स्वप्नविचारम्।।
मायाकल्पितमैन्द्रं जालं न हि तत्सत्यं दृष्टिविकारम्।
ज्ञाते तत्त्वे सर्वमसारं मा कुरु मा कुरु विषय विचारम्।।
रज्जौ सर्पभ्रमणारोपस्तद्वद्ब्रह्मणि जगदारोपः।
मिथ्या मायामोह विकारं मनसि विचारय बारम्बारम्।।
भज गौरीशं भज गौरीशं गौरीशं भज मन्दमते।।[3]

यह जीवन ऐसे कई लाख जीवनों में केवल एक है। सारा विश्व ब्रह्माण्ड केवल माया है, मरीचिका है, मरीचिकाओं के कीड़ों का घर है। यही भारतीय दर्शन है। जीवन कमल के पत्ते पर स्थित जल बिन्दु के समान अस्थिर है। यथा–

नलिनीदलगतसलिलं तरलं तद्वज्जीवितमतिशय चपलम्।
विद्धि व्याध्यभिमाग्रस्तं लोकं शोकहतं च समस्तम्।।
भज गोविन्दं भज गोविन्दं गोविन्दं भज मूढमते।।[4]

अर्थात् कमल के पत्ते पड़ी हुई पानी की बूँद के समान यह जीवन अत्यन्त चपल, नाशवान् और क्षणभंगुर है। समस्त लोक व्याधि, अभिमान और शोक से ग्रस्त है। अतः निरन्तर गोविन्द का ही भजन कर अर्थात् परमात्मा का ही स्मरण कर।

परन्तु वह भगवान् न तो लम्बी चौड़ी बातों से मिलता है न ही बौद्धिक शक्ति से और न ही विजेता की अतुलनीय शक्ति से ही उसे प्राप्त किया जा सकता है। पर जो व्यक्ति सृष्टि के मूल रहस्य को जानता है और यह समझता है कि परमात्मा के अतिरिक्त अन्य सब कुछ नाशवान् है। इस प्रकार जो परमात्मा को ही जानने की इच्छा रखता है, वह परमात्मा उसी के सम्मुख प्रकट होता है–

नायमात्मा प्रवचनेन लभ्यो न मेधया न बहुना श्रुतेन।
यमेवैष वृणुते तेन लभ्यस्तस्यैष आत्मा विवृणुते तनूं स्वाम्।।[5]

अर्थात् यह आत्मा प्रवचन के द्वारा प्राप्त होने योग्य नहीं है, न ही ग्रन्थ की अधिक धारणशक्ति से और न ही अधिक श्रवण से प्राप्त हो सकता है। यह साधक जिस आत्मा का वरण करता है उस आत्मा से ही यह प्राप्त किया जा सकता है। उसके प्रति यह आत्मा अपने स्वरूप को अभिव्यक्त कर देता है। अतः आत्मज्ञान केवल सच्चे जिज्ञासु को ही प्राप्त होता है।

भारतीय स्त्रियों के लिए सीता सर्वोत्कृष्ट आदर्श हैं। स्त्री चरित्र के जितने भी भारतीय आदर्श हैं, वे सब सीता के ही चरित्र से उत्पन्न हुए हैं। इसीलिए सम्पूर्ण आर्यावर्त में सहस्रों वर्षों से माँ सीता की पूजा हो रही है।

भारत में सीता शब्द परम पवित्रता, विशुद्धता तथा निर्मलता का प्रतीक, सीता के पावन चरित्र के कारण ही माना जाता है। अतः ब्राह्मण प्रायः किसी कुलवधू को आशीर्वाद देते समय कहते हैं– ''सीता बनो।'' इस आशीर्वाद का अभिप्राय यही होता है कि वे सीता सी पवित्र, सर्वसहिष्णु, विशुद्ध आचरणयुक्त, पतिपरायण तथा पतिव्रता बनें। भारतवर्ष में प्रायः प्रत्येक बालिका को सीता का तथा बालक को श्रीराम का रूप माना जाता है। यथा–

चन्दन है इस देश की माटी तपोभूमि हर ग्राम है।
हर बाला देवी की प्रतिमा बच्चा–बच्चा राम है।।[6]

इसीलिए माता सीता भारतीय नारी के आदर्शभाव की प्रतिनिधि हैं। जगज्जननी सीता मूर्तिमयी भारत माता मानी जाती हैं। भारतीय नारियों को आधुनिक पाश्चात्य भावों में रंगने की जो चेष्टाएँ हो रही है, यदि उन सब प्रयत्नों में उन्हें सीता–चरित्र के आदर्श से भ्रष्ट करने की चेष्टा की गई तो वे सब प्रयत्न असफल होंगे, जैसा कि हम प्रतिदिन देखते हैं। भारतीय नारियों से सीता के चरण चिह्नों का अनुसरण कराकर अपनी उन्नति करनी होगी, यही एकमात्र पथ है। स्वामी विवेकानन्द कहते हैं–

''मैं दिव्यदृष्टि से देख रहा हूँ कि यदि भारत की नारियाँ देशी पोशाक पहने भारतीय ऋषियों के मुख से निकले हुए धर्म का प्रचार करें तो एक ऐसी बड़ी तरंग उठेगी जो सारे पश्चिमी संसार को डुबा देगी।''

भारत में स्त्रीजीवन का आदर्श मातृत्व है। प्रत्येक भारतीय के मन में 'स्त्री' शब्द के उच्चारणमात्र से मातृत्व भाव उभरता है। क्योंकि भारत में प्रत्येक स्त्री को माँ के रूप में देखने की परिपाटी रही है। यथा–

मातृवत् परदारेषु परद्रव्येषु लोष्ठवत्।
आत्मवत् सर्वभूतेषु यः पश्यति स पश्यति।।[7]

अर्थात् जो परस्त्रियों को माता के समान, परद्रव्य को मिट्टी के ढेले के समान तथा सब भूतप्राणियों को अपने ही समान देखता है वही यथार्थ देखता है।

पश्चिम में स्त्री का आदर्श मातृत्व न होकर पत्नीत्व तक ही सीमित है। वहाँ पत्नी के रूप में ही स्त्रीत्व का भाव केन्द्रित है। किन्तु भारत में समस्त स्त्रीत्व को मातृत्व में ही केन्द्रीभूत माना जाता है। पाश्चात्य देशों में जहाँ गृह की स्वामिनी और शासिका पत्नी है, वहीं भारतीय गृहों में स्वामिनी और शासिका माता है। पाश्चात्य गृह में यदि माता होती भी है तो उसे पत्नी के अधीन रहना पड़ता है, क्योंकि घर की मालकिन पत्नी ही होती है। भारतीय घरों में माता सदैव घर की स्वामिनी और शासिका के रूप में रहती है और पत्नी उसके अधीन रहती है।

भारतीय आदर्श त्यागमय और तपोमय जीवन को महत्त्व देता है। और वह जन्मदात्री माता जो अपने पुत्र और पुत्रियों के लिए अपना सर्वस्व त्याग देने को सदैव उत्सुक रहती है, क्यों न उच्चतम देव के रूप में पूजी जाय। वह माता जो अपनी सन्तान को नौ मास तक गर्भ में रखते हुए अपने रक्त और प्राणों से उसका पोषण करती है, तथा जन्म के पश्चात् भी यदि सन्तति के लिए उसे अपने प्राणों की आहुति भी देनी पड़े तो वह सहर्ष तैयार रहती है, जीवित रहते हुए सन्तति के सुख और समृद्धि के लिए सब प्रकार के शारीरिक और मानसिक कष्ट सहती है। भला, उस माता के अतिरिक्त और कौन उस उच्चतम पद का अधिकारी है? अतः भारत में माता का स्थान सर्वोच्च है। मातृत्व की धनी स्त्रियाँ सर्वोत्कृष्ट सम्मान की

पात्र हैं। भारत में प्रायः सभी स्त्रियों को मातृभाव से निहारा जाता है। यदि भारत में माँ के जीवित रहते हुए पुत्र की मृत्यु होती है तो मरणासन्न पुत्र सदैव यही इच्छा करता है कि मरते समय उसका सिर माँ की गोद में रहे।

भारतीय मन उन आदर्शों के प्रति सशंकित रहता है जिसमें कहा जाता है कि मांस को मांस से ही संलग्न रहना चाहिए अर्थात् स्त्री पुरुष सम्बन्ध का उद्देश्य मात्र वासनापूर्ति है। भारतीय मानस इसे अस्वीकार करते हुए तथा प्रत्येक स्त्री को अभय देते हुए कहता है, नहीं नहीं देवि! मांस तो क्या? मांस से सम्बन्धित किसी भी वस्तु से तुम्हें संलग्न नहीं किया जाएगा। तुम्हारा नाम तो सदा ही त्याग, पवित्रता और दिव्यगुणों का प्रतीक रहा है। विश्व में माँ से अधिक पवित्र और निर्मल दूसरा कौन सा नाम है? जिसके पास वासना फटक तक नहीं सकती। यही भारत का आदर्श है। भारतवर्ष में स्त्रीत्व मातृत्व का ही बोधक है। मातृत्व में महानता, स्वार्थशून्यता, कष्टसहिष्णुता और क्षमाशीलता का भाव निहित है। पत्नी तो छाया की तरह पीछे चलती है। माता के जीवन का अनुसरण करना ही पत्नी का कर्तव्य होता है, किन्तु माता प्रेम का मूर्तरूप होती है। एक ओर वह परिवार पर शासन करती है, अधिकार रखती है, आवश्यकतानुसार डाँट–फटकार लगाती है, किन्तु अपने प्रेम की डोर से सबको बाँधे रखती है, जिससे उसकी फटकार भी सुखद लगती है। प्रायः भारत में जब बालक कोई अपराध करता है तो पिता ही उसे मारता–पीटता है, माँ तो केवल बीचबचाव करके सान्त्वना देती है। भारत में कोई भी माता अपने पुत्र–पुत्रियों को अभिशाप नहीं देती है। वह सदैव उनके अपराधों को क्षमा करती है। यदि सन्तति के अपराध दूसरों के प्रति होते हैं, जिनके फलभोग अनिवार्य होते हैं तो माता उन अपराधों का दण्ड अपने ऊपर लेना चाहती है। माता के पास पुत्र–पुत्रियों के प्रति सर्वस्व त्याग का भाव सदैव विद्यमान रहता है। भारतीय संस्कृति के अनुसार स्त्री जीवन का महान् उद्देश्य माता का गौरवमय पद प्राप्त करना ही है। भारत में प्रत्येक संस्कारित स्त्री मातृत्व प्राप्त करने के लिए भगवान् से प्रार्थना करती है। क्योंकि आर्य की परिभाषा करते हुए स्मृतिकार मनु कहते हैं– ''वही सन्तान आर्य है जो प्रार्थना के द्वारा जन्म लेती है। बिना प्रार्थना के उत्पन्न प्रत्येक सन्तान मानो अधर्म से उत्पन्न सन्तान है।'' अतः सन्तान प्राप्ति के इच्छुक प्रत्येक दम्पती को पहले ईश्वर से प्रार्थना करनी चाहिए। अन्यथा इस प्रकार की सन्तानों से इस संसार में क्या आशा की जा सकती है, जो अभिशापों के साथ जन्म लेते हैं और वासना पूर्ति के क्षण, दुर्बलता के कारण संसार में मात्र इसलिए पदार्पण करते हैं क्योंकि उससे बचना सम्भव नहीं था। अतः सभी स्वाभिमानी तथा बुद्धिमती माताओं को सन्तान प्राप्ति से पूर्व निरन्तर ईश्वर से प्रार्थना करनी चाहिए। क्योंकि जो बच्चे बिना प्रार्थना के जन्म लेते हैं वे संसार के

लिए अभिशाप सिद्ध होते हैं। भारतीय दर्शन शास्त्रों का मत है कि प्रत्येक बालक जन्म से ही देव या असुर होता है। जन्मपूर्व प्रभाव बालक को शुभ या अशुभ प्रवृत्तियुक्त बनाता है।

भारत में शिक्षा और संस्कृति का विकास ऊपरी तौर पर तो पुरुषों पर अवलम्बित दिखाई देता है किन्तु सूक्ष्म अवलोकन से ज्ञात होता है कि शिक्षा और संस्कृति के विकास में पुरुषों के समान ही स्त्रियों का योगदान रहा है। माता ही शिशु की प्रथम पाठशाला और शिक्षक होती है। माता की शिक्षा के साथ–साथ भारत की प्राथमिक शिक्षा पंचायत के अधीन रही है। अति प्राचीन काल से राज्य व्यवस्था में भूमि राजा या राष्ट्र की मानी जाती है। भूमि पर व्यक्तिविशेष का कोई अधिकार नहीं होता था। भारत में सारा राजस्व भूमि के लगान से ही आता था क्योंकि प्रत्येक व्यक्ति सरकार से ही भूमि पाता था। भारत में प्राथमिक शिक्षा हेतु मठ–प्रथा (Monastery System) का उल्लेख मिलता है जो प्राथमिक शिक्षा प्रदान करने का एक तन्त्र था। इस प्रथा के अनुसार गाँव के लोग मिलकर एक शिक्षक को अपने गाँव में रखते थे और उसके खाने–पीने तथा रहने आदि की व्यवस्था करते थे। वह शिक्षक गाँव के सभी बालक–बालिकाओं को शिक्षा देता था। उन्हें लिखने–पढ़ने के साथ–साथ व्यावहारिक एवं संस्कृति सम्बन्धी ज्ञान भी प्रदान करता था। इस ज्ञानप्राप्ति के अधिकारी बालक और बालिकाएँ दोनों ही हुआ करते थे। इसके अतिरिक्त गुरुकुलीय शिक्षा प्रणाली प्रचलित थी जिसमें बालक और बालिकाओं के लिए पृथक्–पृथक गुरुकुल हुआ करते थे। ये गुरुकुल प्रायः गाँवों से दूर एकान्त स्थान पर होते थे। गुलामी के काल में सुरक्षा कारणों से घर से दूर जाकर पढ़ने की प्रथा में अवरोध आ जाने से अधिकांश बालिकाएँ उच्च शिक्षा से वंचित हो जाती थीं। किन्तु प्राचीन काल में गार्गी, मैत्रेयी, विद्योत्तमा जैसी विदुषी महिलाएँ थीं जिन्होंने बिना किसी भेदभाव के पुरुषों के समान ही शिक्षा प्राप्त की थी। वैदिक मन्त्रों की रचना में भी ऋषियों के साथ–साथ ऋषिकाओं का भी समान योगदान था।

आजकल योरोपीय ढंग से शिक्षा देने पर लोगों का विशेष ध्यान है। भारत में भी बालकों के समान बालिकाओं को भी समान रूप से शिक्षा दिलवाने के पक्षधर अधिकांश लोग हैं। कालविशेष एवं परिस्थितिविशेष में स्त्रियों के साथ भेदभाव विश्व के अनेक देशों में रहा है। भारत से कहीं अधिक भेदभाव पाश्चात्य देशों में था। स्वामी विवेकानन्द जी ने स्वयं यह बात अपने शब्दों में इस प्रकार व्यक्त की है।

'' यह आश्चर्य की बात है कि कैम्ब्रिज और आक्सफोर्ड विश्वविद्यालय के दरवाजे स्त्रियों के लिए आज भी बन्द हैं। यही स्थिति हार्वर्ड और येल के

विश्वविद्यालयों की भी है। पर कलकत्ता विश्वविद्यालय ने बीस वर्ष पूर्व ही स्त्रियों के लिए अपना द्वार खोल दिया था। मुझे स्मरण है कि जिस वर्ष मैं बी.ए. में उत्तीर्ण हुआ था, उस साल कई लड़कियाँ भी मेरे साथ बी.ए. में उत्तीर्ण हुई थीं। उन लोगों की पाठ्यपुस्तकें और अन्यान्य विषय लड़कों के ही समान थे। फिर भी बहुत सी लड़कियाँ सफलता पूर्वक उत्तीर्ण हुईं।''[8]

स्वामी विवेकानन्दजी आगे कहते हैं–

''हमारे धर्म में तो लड़कियों को शिक्षा देने का निषेध है ही नहीं। प्राचीन ग्रन्थों मे लिखा है कि विद्यापीठों में लड़के–लड़कियाँ दोनों ही जाते थे।''[9]

भारतीय नारी संस्कृति को पल्लवित और पुष्पित करने में पुरुषों से भी अग्रणी भूमिका में रही है। सुरक्षा कारणों से गुलामी के कालखण्ड में नारी शिक्षा में जो अवरोध आया उसके कारण देश की संस्कृति और सभ्यता का भी आंशिक पतन हुआ। परन्तु अब पुनः भारतीय नारी स्वाभिमान के साथ खड़ी हो रही है, जिसमें पुरुषों का भी समान सहयोग मिल रहा है। यद्यपि भारतीय नारी का बाह्य स्वरूप भी कालक्रम से बदल रहा है परन्तु अब वह अबला नहीं किन्तु शक्ति का केन्द्र बन रही है। प्राचीनकाल से ही भारतीय कुटुम्ब में गृहस्वामिनी कोई महिला होती थी। नगर समितियों में भी महिलाओं की संख्या अधिक होती थी। आज पुनः महिला उत्थान के साथ भारत माता का उत्थान होगा ऐसा विश्वास के साथ कहा जा सकता है। किन्तु हमें यह कभी नहीं भूलना चाहिए कि भारतीय नारी का आदर्श और उसकी पूर्णता मातृत्व प्राप्त करने में है। एक न एक दिन विश्व की समस्त नारी समाज को इस बात का अहसास अवश्य होगा कि नारी का आदर्श मातृत्व तथा पुरुष का आदर्श सफल पितृत्व ही है। मातृत्व का केवल भौतिक अर्थ लेकर यह आशंका नहीं करनी चाहिए कि सन्तानहीन स्त्रियों की क्या स्थिति होगी क्योंकि वे मातृत्व के सम्मान की पात्र नहीं हैं। भौतिक रूप से शारीरिक अपूर्णता के कारण वे भले ही सन्तान हीन हों, परन्तु उनके हृदय में विद्यमान मातृत्वभाव ही उन्हें सम्मानित और पूज्य बनाता है। इसके उत्कृष्ट उदाहरण के रूप में परमहंस रामकृष्ण की सहधर्मिणी माँ शारदा को लिया जा सकता है। उनकी अपनी कोई सन्तान नहीं थी किन्तु अनेकानेक भारतवासियों को वे अपना पुत्र मानती थीं। विवेकानन्द जी जैसे अनेक मनीषी और योगी भी उनमें मातृत्व का साक्षात् दर्शन करते थे तथा उनके मातृत्व के कारण उन्हें अपना आराध्य तक मानते थे। अनसूया, सीता, सावित्री आदि जहाँ प्राचीन भारत की आदर्श माताएँ थीं, ऐतिहासिक भारत में भी माता जीजाबाई, मीराबाई, चेन्नम्मा, दुर्गावती तथा रानी लक्ष्मी बाई जैसी अनेक वीरांगनाएँ हुई हैं जिनका हृदय मातृत्व से परिपूर्ण था। आदर्श भारतीय नारियों का प्रतिविम्ब उनमें झलकता था।

सन्दर्भ सूची

1. मनुस्मृति, विद्याविहार, नई दिल्ली, अध्याय–3, श्लोकसंख्या–56, पृष्ठसंख्या–109
2. Complete Works Of Swami Vivekananda, page 230, para 4
3. स्तोत्र रत्नावली, श्रीमदाद्यशंकराचार्यशिष्य चिन्तामणिविरचित स्तोत्र, पृष्ठ संख्या 278–79–80, गीताप्रेस गोरखपुर, संस्करण–संवत्–2066 विक्रमाब्द।
4. स्तोत्र रत्नावली, श्रीमदाद्यशंकराचार्यकृत् पंजरिका स्तोत्र, पृष्ठ संख्या 277, श्लोक संख्या 10, संस्करण– संवत् 2066 विक्रमाब्द।
5. कठोपनिषद्, श्लोकसंख्या–23, वल्ली 2, अध्याय 1, ईशादि नौ उपनिषद्, पृष्ठ संख्या– 231, संस्करण– 2060 विक्रमाब्द।
6. बाल संस्कार पाठमाला, पृष्ठ 9, प्रकाशक– गीता परिवार संगमनेर,पुणे महाराष्ट्र, संस्करण– संवत् 2066
7. सुभाषित हितोपदेश।
8. विवेकानन्द साहित्य, पृष्ठसंख्या 320–21, प्रकाशक– अद्वैत आश्रम कोलकाता, संस्करण 1963 ई0।
9. विवेकानन्द साहित्य, पृष्ठसंख्या 321, प्रकाशक– अद्वैत आश्रम कोलकाता, संस्करण 1963 ई0।

भ्रम सम्बन्धी सिद्धान्त : रामानुज के सन्दर्भ में

डॉ. विमलेश मिश्र[1]

रामानुज ने विशिष्टाद्वैत का उद्भव अपने पूर्ववर्ती दार्शनिकों के मतों का खण्डन करते हुए किया है। वेदान्त दीप की भूमिका में उन्होंने शंकराचार्य के मिथ्याउपाधिवाद, भास्कर के पारमार्थिक उपाधिवाद तथा यादव प्रकाश के भेदाभेद का खण्डन करते हुए विशिष्टाद्वैत का प्रतिपादन किया है। भास्कर चित् और अचित् को ब्रह्म की मिथ्या उपाधि मानते हैं। भास्कर चित् और अचित् को ब्रह्म की पारमार्थिक उपाधि मानते हैं। यादव प्रकाश चित् और अचित् में तथा ब्रह्म में भेदाभेद मानते हैं। रामानुजचार्य कहते हैं कि यादव प्रकाश का भेदाभेदवाद वदतोव्याघात है क्योंकि भेद और अभेद एक साथ सत्य नहीं हो सकते। भास्कर का पारमार्थिक उपाधितत्व, तत्त्वम्असि इत्यादि वाक्यों में प्रतिपादन अद्वैतवाद के विरूद्ध है। शंकराचार्य का मिथ्या उपाधिवाद अविद्या कल्पित है तथा श्रुति से विरूद्ध है। इस प्रकार इन तीनों मतों का निराकरण करते हुए श्रुति स्मृति सम्मत सनातन वैदिक मार्ग का प्रचार करते हुए रामानुज ने विशिष्टाद्वैत का प्रतिपादन किया है। इस सिद्धान्त के द्वारा उन्होंने भेद श्रुति और अभेद श्रुति दोनों का तात्पर्य अद्वितीय ब्रह्म में ही माना। उनके मत से सभी शब्द ब्रह्म या ईश्वर के वाचक हैं। फिर उन्होंने भेद को अभेद का अपृथक सिद्ध विशेषण बतलाया है। इस प्रकार अपृथकसिद्धि सिद्धान्त के द्वारा गुण और गुणी के सम्बन्ध को या विशेषण और विशेष्य के सम्बन्ध को उन्होंने एक तात्विक गहराई प्रदान की है। इस सिद्धान्त के द्वारा उन्होंने जीव को एक ओर ईश्वर से अभिन्न सिद्ध किया तो दूसरी ओर उन्होंने जीव को उसके अशुभ कर्म और अज्ञान के लिए जिम्मेदार भी ठहराया है।

---

1. फीलांसर

रामानुज के अनुसार ब्रह्म और ईश्वर अभिन्न है। व्यावहारिक दृष्टिकोण से जो ईष्वर है वहीं पारमर्थिक दृष्टिकोण से ब्रह्म है। ईश्वर इस जगत् का उपादान कारण है। जगत ईश्वर का कार्य है। ईश्वर और जगत में कार्य कारण सम्बन्ध है। रामानुज सत्कार्यवादी हैं। उनके अनुसार कार्य कारण में पहले से ही विद्यमान रहता है। कारण कार्य से एकदम पृथक् नहीं होता। ब्रह्म का कार्यरूप जगत, कारण रूप ब्रह्म से पृथक नहीं है, लेकिन ब्रह्म और जगत एक भी नहीं कहे जा सकते। उनमें भेद है। ईश्वर अनन्त है, जबकि जगत का अन्त निश्चित है। इसलिए दोनों के बीच ताम्य नहीं हो सकता। ईष्वर और जगत के बीच न तो पूर्ण अभेद है और न पूर्ण भेद ही है। रामानुज ने इस प्रकार के सम्बन्ध को शरीर–शरीरी सम्बन्ध अथवा देह आत्मा सम्बन्ध कहते हैं। ईश्वर जगत की आत्मा है, जगत उसका शरीर है। ईश्वर ही जगत का उद्देश्य और नियामक है। रामानुज ईश्वर और जगत के बीच के सम्बन्ध को नियम्य–नियामक सम्बन्ध की संज्ञा देते है। शरीर–शरीरी सम्बन्ध को प्रो0 एम0 हिरियन्ना ने जैविक सम्बन्ध कहा है। जैविक सम्बन्ध है। ईश्वर, जीव और जगत के बीच अन्योन्याश्रय सम्बन्ध केवल सृष्टि के सन्दर्भ में ही होता है। ईश्वर सृष्टि के लिए जीव और प्रकृति पर निर्भर है। ईश्वर स्वयं प्रकृति से संयोग नहीं करता क्योंकि वह निर्गुण है। वह जीवों द्वारा प्रकृति में प्रवेश करता है।

रामानुज ने जगत को ब्रह्म से अभिन्न माना है। किन्तु इसे वे वैसा अभिन्न नहीं मानते जैसा अद्वैतवाद में माना गया है। रामानुज के अनुसार कार्य कारण की विशेषता या गुण है। गुण कभी भी गुणी से अलग नहीं हो सकता। अतः जगत कारणाभिन्न कार्य है। वह मिथ्या नहीं है। अद्वैती कार्य को मिथ्या और कारण को सत्य मानते हुए कार्य कारण की अनन्यता का प्रतिपादन करते हैं। रामानुज कहते है कि सत्य मिथ्या ऐक्य की स्थिति में या तो सत्य ब्रह्म मिथ्या हो जायेगा या स्यात्।'' रामानुज जगत को ब्रह्म का विवर्त नहीं मानते, उनके अनुसार जगत नहीं पड़ता। ब्रह्म में किसी प्रकार का विकार नहीं होता। जिस प्रकार दूध से दही का निर्माण होता है, उसी प्रकार ब्रह्म से संसार की सृष्टि होती है। रामानुज के अनुसार कारण और कार्य दोनों सत्य है। दूध भी सत्य है, दही भी सत्य है। ब्रह्म की सत्ता और जगत की सत्ता दोनों सत्य है।

सृष्टि के सम्बन्ध में रामानुज उपनिषदों के सिद्धान्तों का अक्षरशः पालन करते हैं। सर्वव्यापी ब्रह्म में चित् और अचित् दोनों तत्व विद्यमान रहते है। चित् जीव का द्योतक है और अचित् जड़ तत्व या प्रकृति का। श्वेताष्वर उपनिषद्, स्मृति, पुराण आदि में वर्णित अचित् प्रकृति तत्व के रूप को वे स्वीकार करते हैं। इसी से समस्त भौतिक विषय उत्पन्न होते हैं। श्वेताष्वर उपनिषद् में प्रकृति तत्व

को संसार का बीज या मूल माना गया है। यही प्रकृति ही अनादि, एक तथा अपने समान बहुत सी प्रजाओं की सृष्टि करता है। ईश्वर की इच्छा से प्रकृति स्वयं तीन भागों तेज, जल तथा पृथ्वी में विभाजित हो जाती है, जिनमें क्रमशः सत्व, रज तथा तमोगुण पाये जाते हैं। इन्हीं तीनों तत्वों के संयोग तथा मिश्रण से जगत के स्थूल पदार्थ उत्पन्न होते हैं। इस मिश्रण को त्रिवृत कारण कहा जाता है।

ब्रह्म की दो अवस्थाएँ– कारणवस्था और कार्यावस्था। कारणावस्था में वह सृष्टि नहीं करता है। किन्तु सृष्टि के सभी तत्व उसमें बीज रूप में विद्यमान रहते हैं। यह प्रलयावस्था है। कार्यावस्था में ब्रह्म सृष्टि करता है। यह संसर्गावस्था है। इन दोनों अवस्थाओं की तुलना स्पिनोजा के नेचुरा–नेचुरान्स (मूलाप्रकृति) और नेचुरा–नेचुराटा (तूलाप्रकृति) से किया जा सकता है। पहली अवस्था में चित् और अचित् अविभक्त रहते है और दूसरी अवस्था में विभक्त रहते हैं।

रामानुज के अनुसार ईश्वर के संकल्प से सृष्टि प्रारम्भ होती है। जिस प्रकार मकड़ी के अन्दर से जाला निकलता है, उसी प्रकार ब्रह्म के अन्दर से सृष्टि निकलती है। उपनिषदों के अनुसार ईश्वर बहुत हो जाने की कामना से सृष्टि करता है। यह मानने पर यह सिद्ध होता है कि ईश्वर आप्तकाम नहीं है। क्या उसमें कोई कमी है जिसकी पूर्ति के लिए वह सृष्टि करता है। रामानुज इसका उत्तर देते हूए कहते हैं कि ईश्वर पूर्ण है, आप्ताकाम है। सृष्टि केवल ईश्वर इच्छा के कारण होती है। ईश्वर जीवों की इच्छा से भिन्न है। जीवों की इच्छा दसकी अपूर्णता को सिद्ध करती है। ईश्वर इच्छा ईश्वर की पूर्णता का प्रकाषन है। सृष्टि ब्रह्म की लीला है। सृष्टि को लीला मान लेने पर सृष्टि की वास्तविकता और ईश्वर की पूर्णता का विरोध दूर हो जाता है।

सृष्टि का विकास रामानुज उसी क्रम में मानते हैं जिस क्रम में सांख्य दार्शनिकों ने प्रस्तुत किया है। परन्तु दोनों में प्रमुख अन्तर यह है कि सांख्य प्रकृति परिणामवाद को मानता है। रामानुज ब्रह्म परिणामवाद को स्वीकार करते हैं। रामानुज पंचीकरण को मानते हैं और सांख्य पंचीकरण को नहीं मानता। सांख्य के अनुसार सभी भौतिक वस्तुएँ किसी–न–किसी महाभूत से या कई महाभूतों के संयोग से बनी हैं। पंचीकरण के अनुसार प्रत्येक वस्तु में पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश के अंश हैं। पाँचों महाभूत मिलकर काम करते हैं। व्यवहारवाद में आने वाली सभी वस्तुएँ महाभूतों से मिलकर बनती हैं। मनुष्य का शरीर भी इन्हीं पाँच महाभूतों से मिलकर बना है।

रामानुजाचार्य के अनुसार माया परमात्मा की विचित्र रूपा शक्ति है। वे माया को आश्चर्यवादी मानते हैं। जिस प्रकार स्वप्न में रथादि का पूर्णतया अभाव होने पर भी रथादि की आश्चर्यजनक सृष्टि दिखलायी पड़ती है उसी प्रकार

परमात्मा की यह सृष्टि भी आश्चर्य रूपा है। परमात्मा की यह सृष्टिकर्त्री शक्ति अचिन्त्य है। इसके अतिरिक्त रामानुजाचार्य कभी–कभी माया को कूट युक्ति भी कहते है।[7] उनके अनुसार माया तर्कतः अनुपपत्र इन कथनों से प्रमाणित होता कि शंकराचार्य ने जिस मायावाद की स्थापना की है उससे रामानुजाचार्य की माया सम्बन्धी अभिव्यक्तियॉ भिन्न हैं। उनके अनुसार प्रतिदिन के करोड़ों मनुष्यों के अनुभव को माया कहना ठीक नहीं है।

शंकराचार्य ने मायावाद के द्वारा जगत की उत्पत्ति की समस्या, जगत के अस्तित्व की समस्या की समाधान प्रस्तुत किया है। वे इन सभी समस्याओं को अविद्या से ग्रसित अध्यात्म की समस्या मानते है। अविद्या की निवृत्ति हो जाने पर इन समस्याओं का उद्भव समाप्त हो जाता है। रामानुजाचार्य के अनुसार शंकराचार्य का मायावाद समस्याओं का समाधान करने के बजाय समस्याओं का ही उन्मूलन कर देता है। रामानुजाचार्य ने इन समस्याओं को यथार्थ बताते हुए उनका समाधान प्रस्तुत किया है। इसके लिए उन्होंने विशिष्टाद्वैतवाद और ब्रह्म परिणामवाद का सहारा लिया है।

रामानुजाचार्य ने भ्रम स्थल में सत्ख्याति के सिद्धान्त को अस्वीकार किया हैं। उनका कथन है कि ज्ञान का विषय सत् होता है क्योंकि निर्विषेष वस्तु का ग्रहण नहीं हो सकता। ''सर्व ज्ञानं सत्यं सविषेष विषय च, निर्विषेष वस्तुनोग्रहणत्।' इस प्रकार रामानुजाचार्य के अनुसार सभी ज्ञान यथार्थ है। भ्रम मिथ्या न होकर सत् ही है। भ्रम में भी यथार्थता है। रस्सी को देखकर साँप का भ्रम होता है। वास्तव में वहाँ साँप नहीं है, जब साँप नहीं है तो फिर साँप की यथार्थता का ज्ञान कैसे हो रहा है। इसका उत्तर देते हुए रामानुज कहते है। कि सभी वस्तुएँ पंचभूतों से निर्मित हैं। ये पंचभूत हैं– जल, वायु, अग्नि, आकाश, पृथ्वी। पंचीकरण से ही सृष्टि होती है। कोई भी महाभूत सर्वप्रथम दो भागों में विभक्त होता है। उनमें से एक भाग पुनः चार भूतों में विभाजित होकर अन्य भूतों से मिल जाता है। इस प्रकार किसी वस्तु में किसी एक भूत का अंष अधिक होता है।, शेष भूतों का अंश कम होता है। यथार्थ ज्ञान के स्थल में जो भूत अधिक मात्रा में है उसका ग्रहण होता है। इन अधिक अंशों को ग्रहण जिसको होता है उसका ज्ञान यथार्थ ज्ञान कहलाता है। इन अधिक अंशों का ग्रहण जिसको होता है उसका ज्ञान यथार्थ ज्ञान कहलाता है। जो कम अंशों को ग्रहण करता है उसका ज्ञान अयथार्थ ज्ञान कहलाता है। रस्सी में साँप का टेढ़ापन रहता है। उस टेढ़ेपन को ग्रहण करके साँप का ज्ञान होता है। अतः यह ज्ञान भी यथार्थ है।

रामानुजाचार्य सभी ज्ञान को सत्य मानते हैं। उनके अनुसार स्वप्न भी सत्य है। इसके लिए वे कहते है कि जब कोई व्यक्ति स्वप्न में सिंह को देखता

है तो सिंह मन की कल्पना नहीं है। स्वप्न काल में भी सिंह का अस्तित्व होता है। इस प्रकार रामानुज के अनुसार सभी ज्ञान सत्य है, चाहे उनमें आंशिक सत्यता ही क्यों न हो। आंशिक सत्यता का अर्थ यह है कि उसका शेष भाग असत्य है। यदि किसी वस्तु में असत्य की मात्रा अधिक हो तो उसे भ्रम या असत्य ही मानना चाहिए। सौ रूपये को एक रूपया कहने से वह यथार्थ नहीं हो सकता। ऐसा ज्ञान अपूर्व होने के कारण अयथार्थ ही है। सत्य और असत्य को मिलाया नहीं जा सकता।

भ्रम ज्ञान और सत्य ज्ञान में व्यावहारिक अन्तर है। भ्रान्तकालीन सर्प और सत्य सर्प में अन्तर है। रामानुजाचार्य के अनुसार भ्रम ज्ञान व्यावहारिक शर्त की पूर्ति नहीं करता, इस कारण सत्य ज्ञान से भिन्न है। सत्य ज्ञान सत्य और व्यवहारिक है। भ्रम ज्ञान सत्य और अव्यावहारिक है। ज्ञान को सत्य होने के लिए ''व्यवहारनु गुण्य'' भी होनी चाहिए।

रामानुजाचार्य का मत है कि ज्ञान सविषेश और सविषय है। दूसरे शब्दों में ज्ञान निर्विषेष और निर्विषय नहीं है। ''न च निर्विषया काचित् संविदा अस्ति अनुपलब्धे।'' अर्थात् कोई ज्ञान निर्विषय नहीं है क्योंकि ऐसे निर्विषय ज्ञान का कोई अनुभव नहीं होता। इस प्रकार रामानुजाचार्य शंकर के निर्विशेष और निर्विषय ज्ञानवाद का खण्डन करते है। उनका कथन है कि विषय या अर्थ को प्रकाशित करना ज्ञान का स्वभाव है। यदि ज्ञान अर्थ प्रकाषक न हो तो वह स्वयं असिद्ध होगा। ''सविषेष वस्तु विषयत्वात् सर्वप्रमाणानाम्। अर्थात् सभी प्रमाणों का विषय सविशेष है। निर्विशेष वस्तु किसी भी प्रमाण का विषय नहीं है। किसी भी प्रमाण के आधार पर निर्विशेष की सिद्धि नहीं की जा सकती है। अतः प्रामाणिकानां न केनापि प्रमाणेन निर्विशेष वस्तु सिद्धिः। अतएव सभी प्रकार का ज्ञान सविशेष है। रामानुज के इस मत के आधार पर सामान्य, विशेष समवाय और अभाव जिन्हें वैशेषिक दर्शन में स्वतंत्र पदार्थ माना गया है स्वतंत्र पदार्थ नहीं है।

रामानुजाचार्य ज्ञान की व्याख्या भाषा विज्ञान के आधार पर करते हैं। उनका कथन है कि 'घटमहं जानामि'' में मैं घट को जानता हूँ, यह ज्ञान का आकार और प्रकार है। इस वाक्य में ''ज्ञा'' धातु सकर्मक और सकर्तक है। बिना कर्त्ता और कर्म के ज्ञान नहीं हो सकता है। अतएव ज्ञान का सम्बन्ध जैसे कार्यरूप विषय से है वैसे ही उसका सम्बन्ध कर्तारूप अहम् से भी है। अहम् आत्मा है। आत्मा ही विषयी, ज्ञाता कर्त्ता और भोक्ता और भोक्ता है। ज्ञान उसी आत्मा का गुण है। किन्तु गुण होते हुए भी वह अनित्य और अव्यापी नहीं है, बल्कि नित्य और सर्वव्यापी है। उसमें संकोच और विकास होता है। इस कारण ज्ञान को द्रव्य भी माना गया है।

परन्तु ज्ञान आत्मा नहीं है। रामानुज कहते हैं कि ''तस्मात् नात्मा भवितुमर्हति संवित्।'' संवित या ज्ञान आत्मा नहीं हो सकता। क्योंकि आत्मा स्वयं प्रकाष है। षब्द ससम्बन्धिक षब्द है। इनका सम्बन्ध किसी दूसरे से रहता है। वह ज्ञाता है इस कारण ज्ञान से भिन्न है फिर भी ज्ञान उसका अनिवार्य गुण है। वह ज्ञान से विषिष्ट है। संवित, अनुभूति ज्ञान आदि शब्द सम्बन्धिक षब्द हैं। ये षब्द किसी सम्बन्धी को सूचित करते हैं।

रामानुजाचार्य धर्मभूत ज्ञान और धर्मिभूत ज्ञान में भेद करते हैं। धर्मभूत ज्ञान विश्लेषणात्मक ज्ञान है। यह जीव और ईश्वर को प्राप्त हैं। इसे धर्मभूत ज्ञान इसलिए कहा जाता है क्योंकि यह आत्मा और ईश्वर का गुण है। जीव (आत्मा) को समस्त प्रतीतियाँ धर्मभूत ज्ञान द्वारा ही होती है। जीव और ईश्वर धर्मिभूत ज्ञान है। धर्मभूत ज्ञान का धर्मिभूत ज्ञान से वही सम्बन्ध है जो ज्वाला से किरणों का है। जिस प्रकार ज्वाला से किरणें निकलती है उसी प्रकार धर्मिभूत ज्ञान से धर्मभूत ज्ञान निकलता है।

रामानुज के अनुसार प्रत्यक्ष ज्ञान वह ज्ञान है जो साक्षात् एवं साद्यस्क रूप से अनुभूत है। यह सभी प्रमाणों का मूलाधार है। आँख, कान आदि इन्द्रियों के द्वारा जो ज्ञान उत्पन्न होता है, उसे प्रत्यक्ष ज्ञान कहते है। '' अक्षभक्षं प्रतीत्थोत्पद्यते इति प्रत्यक्षम्।'' जो आँख के सामने है उसके लिए प्रमाण की आवश्यकता नहीं होती। ''प्रत्यक्षं किं प्रमाणं।'' तर्कभाषाकार केशव मिश्र के अनुसार '' साक्षात्कारि प्रमाकरणं प्रत्यक्षम्।'' अर्थात् साक्षात्कारिणी प्रमा (यथार्थ अनुभव) के कारण (उत्कृष्ट साधन) को प्रत्यक्ष कहते हैं। नैयायिकों के अनुसार '' इन्द्रियार्थ सन्निकर्षजन्यं ज्ञानं प्रत्यक्षम्'' अर्थात् इन्द्रिय और वस्तु के सन्निकर्ष को अनिवार्य माना है।

रामानुज के अनुसार, न्यायवैशेषिक का यह भेद सरल वस्तु से जटिल वस्तु की ओर होता है। निविकल्प प्रत्यक्ष वस्तु की सामग्री प्रदान करता है और सविकल्पक प्रत्यक्ष में निर्णयक ज्ञान होता है। रामानुज को यह मान्य नहीं है।

सन्दर्भः

1. ज्ञान मीमांसा परिचय– ए0डी0 बूजेल
2. वेदान्त ज्ञान मीमांसा–मालकानी
3. आत्म मीमांसा–फूल चन्द्र शास्त्री
4. पूर्वी एवं पश्चिमी दर्शन–देवराज
5. ज्ञान रत्नाकर– सूरज मल त्रिपाठी

उच्च शिक्षा में गुणवत्ता का प्रश्न

अमिता मिश्रा[1]

किसी भी शब्द के अर्थ को समझने का सबसे सहज तथा स्वाभाविक ढंग है उसके शब्द के शाब्दिक अर्थ को जानना। शाब्दिक अर्थ से अर्थ की उत्पत्ति का ज्ञान होने के साथ–साथ उसका अर्थ भी कुछ सीमा तक स्पष्ट हो जाता है।

शिक्षा शब्द का अर्थ समझने के लिए पहले इसके शाब्दिक अर्थ को जानना उचित होगा। शिक्षा शब्द ''शिक्ष'' धातु में अ प्रत्यय लगाने से बना है। ''शिक्ष'' का अर्थ है सीखना और सिखाना। अतः ''शिक्षा'' शब्द का शाब्दिक अर्थ हुआ सीखने व सिखाने की प्रक्रिया।

शिक्षा के सम्बन्ध में शंकराचार्य ने कहा है कि– ''सा विद्या या विमुक्तये''।

प्रत्येक बालक में कुछ अन्तनिर्हित शक्तियाँ होती हैं जो उचित वातावरण के सम्पर्क में आने पर विकसित हो जाती हैं, जबकि उचित वातावरण के अभाव में ये शक्तियाँ या तो पूर्णरूपेण विकसित नहीं हो पाती हैं अथवा अवांछित रूप ले लेती हैं।

वैशेषिक दर्शन में शिक्षा का अर्थ पदार्थों के जानने और समझने में तथा उस ज्ञान से जीवन के लक्ष्यों को प्राप्त करने से है। वैशेषिक सूत्रों में मन तथा आत्मा को शामिल किया गया है। इनका सम्बन्ध बुद्धि से है। शिक्षा का तात्पर्य मन–आत्मा जैसे पदार्थों के माध्यम से ज्ञान अनुभूति तथा क्रिया करना है, जिससे हम सीखते हैं।

वैशेषिक दर्शन में शिक्षा का अन्य अर्थ यह है कि विद्या तथा अविद्या जो बुद्धि के प्रधान पक्ष माने गये हैं। उसे ज्ञान तथा अज्ञान भी कहा गया है। महर्षि कणाद् ने अपने सूत्रों में विद्या को दोषरहित ज्ञान कहा है और अविद्या को मिथ्या ज्ञान इसमें पदार्थों के 25 गुणों को महत्व दिया है। शिक्षा के सम्बन्ध में इस प्रकार के संकेत वैशेषिक दर्शन में मिलते हैं।

1. सहायक आचार्या, शिक्षा संकाय, जे.आर. विकलांग विश्वविद्यालय, चित्रकूट, उ0प्र0

स्वामी विवेकानन्द के अनुसार–

''मनुष्य को जन्म से पूर्ण स्वीकार करते थे तथा उनके अनुसार शिक्षा का उद्देश्य उसकी पूर्णता को प्रस्फुटित करना था।'' उनके शब्दों में ''मनुष्य में निहित पूर्णता को अभिव्यक्त करना शिक्षा है।''

जॉन डी0वी0 के अनुसार–

''शिक्षा का कार्य व्यक्ति की उन समस्त क्षमताओं का विकास करना है, जो उसे अपने वातावरण को नियंत्रित करने तथा अपनी सम्भावनाओं को पूरा करने योग्य बनायेगी।

उच्च शिक्षा का महत्व

प्राचीन समय में उच्च शिक्षा में जो गुणवत्ता देखने को मिलती थी, वह आधुनिक समय में दिखाई नहीं दे रही है।

माध्यमिक शिक्षा की समाप्ति के उपरान्त उच्च शिक्षा प्रारम्भ होती है। उच्च शिक्षा महाविद्यालयों, विश्वविद्यालयों, विशिष्ट शिक्षा संस्थानों आदि में प्रदान की जाती है। प्राचीन तथा मध्यकाल के कुछ उच्च शिक्षा केन्द्र विश्व प्रसिद्ध थे। जिनमें अध्ययन करने के लिए दूर–दूर से छात्र आया करते थे परन्तु दुर्भाग्य से कालान्तर में यह परम्परा नष्ट हो गयी तथा आधुनिक विज्ञान व तकनीकि के विकास के साथ–साथ पाश्चात्य देश उच्च शिक्षा एवं अनुसंधान के क्षेत्र में अग्रणी हो गये। इसके परिणामस्वरूप भारत में आधुनिक विश्वविद्यालय की स्थापना की आवश्यकता महसूस की गयी। आधुनिक भारतीय उच्च शिक्षा की आधारशिला सन् 1857ई0 में रखी गयी थी। सन् 1854 ई0 में वुड के घोषणा पत्र में भारत में विश्वविद्यालय खोलने की सिफारिश की गयी थी। जिसके परिणामस्वरूप सन् 1857 ई0 में कलकत्ता, बम्बई व मद्रास में तीन विश्वविद्यालय खोले गये थे।

यद्यपि सन् 1857 ई0 में उच्च शिक्षा के लगभग 23 कालेज विद्यमान थे। तथापि उच्च शिक्षा की वास्तविक आधारशिला इन तीन विश्वविद्यालय के द्वारा ही रखी गयी थी। स्वतंत्रता प्राप्ति तक इलाहाबाद 1887, बनारस 1916, मैसूर 1916, पटना 1917, उस्मानियाँ 1918, अलीगढ़ 1921, लखनऊ 1927, दिल्ली 1922, नागपुर 1923, आन्ध्र 1926, आगरा 1927, अन्ना मलाई 1929, केरल 1937, उत्कल 1943, सागर 1946, राजस्थान 1947 तथा चण्ड़ीगढ़ 1947 में विश्वविद्यालय खोले जा चुके थे।

इस प्रकार 1947 ई0 में भारत में कुल 20 विश्वविद्यालय थे। स्वतंत्रता के उपरान्त उच्च शिक्षा का विस्तार काफी तेजी से हुआ, तब से लेकर आज तक अनेक विश्वविद्यालय तथा महाविद्यालय स्थापित किये जा चुके हैं।

इस समय भारतवर्ष में लगभग 260 विश्वविद्यालय या मानित विश्वविद्यालय है। जिनसे लगभग ग्यारह हजार महाविद्यालय सम्बन्धित है तथा इन विश्वविद्यालयों व महाविद्यालयों में लगभग 80 लाख छात्र अध्ययन कर रहे हैं। स्वतंत्रता के उपरान्त उच्च शिक्षा के संख्यात्मक विकास से सम्बन्धित कुछ महत्वपूर्ण तथ्य सारणीयों में प्रस्तुत किये गये हैं। यद्यपि ये संख्यात्मक आँकड़े पूर्णतया यथार्थ न होकर अनुमानित हैं, फिर भी ये उच्च शिक्षा के प्रसार की प्रवृत्ति को स्पष्ट करने में सहायक होंगे।

उच्च शिक्षा में गुणवत्ता की आवश्यकता

आधुनिक समय में शिक्षा के प्रति लोगों में जागरूकता बढ़ी है, किन्तु दुर्भाग्य की बात यह है कि आज के शिक्षा व्यवस्था में वह गुणवत्ता नहीं है जो होनी चाहिये। शिक्षण तकनीकियों का विकास हुआ है किन्तु सभी महाविद्यालयों एवं विश्वविद्यालयों तक यह सुविधायें सुलभ नहीं हो सकी हैं। उच्च शिक्षा में मात्रात्मक वृद्धि हुई है। लेकिन इसकी गुणवत्ता में गिरावट आई है। कारण यह है कि धन का अभाव अनुसंधानों में कमी, कुशल प्रवक्ताओं की कमी, श्रेष्ठ विद्यार्थी का अभाव, परीक्षा प्रणाली का दोषपूर्ण होना, पाठ्यक्रम का आरूचिकर होना आदि विभिन्न कारण हैं। इनके परिणामस्वरूप उच्च शिक्षा में गुणवत्ता का अभाव है। तीव्रगति से हो रही आर्थिक उन्नति आधुनिक समय में कुशल जनशक्ति चाहती है। वर्तमान अर्थव्यवस्था ने उच्च शिक्षा को बढ़ावा दिया है। यही कारण है कि सभी स्थानों पर प्रतिस्पर्धा दिखाई देती है। वर्तमान समय में उच्च शिक्षा में गुणवत्ता में कमी है। यह चिन्ता का विषय है। उच्च शिक्षा प्राप्त करके युवा वर्ग भी बेरोजगार है। सबसे पहली समस्या शिक्षा की गुणवत्ता की है। इसका बीजारोपण इसका शोध और विकास इसमें स्नातकों की रोजगार दशा साथ ही इसकी समान पहुँच का प्रश्न कठिन हुआ है। अपने देश में उच्च शिक्षा में नामांकन का अनुपात, वृद्धि के बावजूद आज मात्र 11 प्रतिशत है। जबकि विश्व का यह प्रतिशत 23.6 है। यहाँ प्रति छात्र उच्च शिक्षा व्यय भी निम्न कोटि का है।

इसी प्रकार यहाँ प्रवक्ताओं की कमी और मेधावी छात्र–छात्राओं का विश्वविद्यालयों में कमी होना विचारणीय है। यहाँ सामयिक पाठ्यक्रम सुधार में आवश्यक है। इन सबका अधिगम की गुणता पर प्रभाव पड़ा है और पड़ भी रहा है। इस प्रकार महाविद्यालयों की सम्बद्धन प्रक्रिया भी समीचीन नहीं है। हमारे यहाँ शैक्षिक संसाधन, अनुसंधान तथा विकास के लिए पर्याप्त रूप से उपलब्ध नहीं है। अन्यान्य पाठ्य सहगामी क्रियाओं के लिए भी यथेष्ट सुविधायें भी नहीं है। उच्च शिक्षा गुणवत्ता विभिन्न दृष्टिकोणों की हीनता से ग्रसित है। ऐसी स्थिति में आशा

इस बात की है कि निम्नांकित बिन्दु प्राथमिकता से विचारे जायें तथा उन पर गम्भीरता से सोचा जाये–

1. शैक्षणिक सत्र की (प्रवेश–प्रक्रिया, परीक्षायें, परिणाम, उद्घोषणा) आदि को सुनिश्चित किया जाये।
2. योग्य विद्यार्थियों का ही नामांकन किया जाना चाहिये।
3. प्रवेश परीक्षाओं में नकल या सिफारिश को महत्व न दिया जाये और प्रवेश परीक्षाओं के नियमों का पालन कठोरता से किया जाये।
4. उच्च शिक्षा संस्थाओं में उच्च प्रशिक्षित शिक्षकों और कर्मियों की नियुक्ति की जायें एवं उनकी योग्यतायें विश्वस्तरीय हो।
5. सत्र के मध्य में नैतिक मूल्यों अर्थात् विद्यार्थियों के नैतिक विकास हेतु धर्म एवं नैतिकता से सम्बन्धित व्याख्यान दिया जाना चाहिये।
6. राष्ट्रमें वाणिज्य और उद्योग उदारीकरण वैश्वीकरण से लाभान्वित हुआ है। यद्यपि इससे उच्च शिक्षा की गुणवत्ता में ह्रास हुआ है। कारण भले ही होई रहा हो ऐसी दशा में आवश्यकता इस बात की है कि प्रतिस्पर्धा को दृष्टिगत ररखते हुए सरकार उच्च शिक्षा का नियमन और नियंत्रण सुविचारित भाव से करे।
7. उच्च शिक्षा के क्षेत्र में सुधारों की योजनायें विचाराधीन हैं। बाजार की शक्तियाँ उदयिमान प्रौद्योगिकियाँ गतिमान हैं। सूचना प्रौद्योगिकी ज्ञानाधारित अधिगम का पुनः स्वरूपण कर रही है। ऐसी दशा में छात्रों और अभिभावकों की बड़ी आकांक्षायें हैं एवं आवश्यकता इस बात की है कि विश्वविद्यालयों की कमी न हो। समाज इस निष्कर्ष पर खरा उतरे और इन आकांक्षाओं की पूर्ति के लिए तत्पर हो जाये कि उसमें किसी प्रकार का प्रश्न चिन्ह न लगे।
8. उच्च शिक्षा की देश में ऐसी व्यवस्था की जाये कि वह लाभ का हेतु न बने, अपितु वह श्रेष्ठता का हेतु बने ज्ञान का हेतु बने।

इसी प्रकार उच्च शिक्षा की पहुँच सभी वांछितों के लिए सुलभ हो यह अति आवश्यक है। उच्च शिक्षा में पूर्णरूपेण रोजगारपरक एवं श्रम श्राद्ध कार्य हो।

9. विश्वस्तरीय संस्थानों का संचालन साधारण तौर पर निजी क्षेत्र के वंश का नहीं है। ऐसे दशा में सरकारें प्राथमिकता के आधार पर इनका अभीष्ट वित्त पोषण करे, अन्यथा संकल्पित लक्ष्य अधूरा रहेगा।
10. आज की ज्ञानाधारित अर्थ व्यवस्था में हमारे विश्वविद्यालय न मात्र प्रखर स्नातक पैदा करे, अपितु वे ऐसे विद्वानों को जन्म दें जो अपने को बहुविधि वैज्ञानिक शोध क्षेत्रों में नियोजित कर सकें और जो यथेष्ठ कुशल

जनशक्ति का निर्माण भी करे, न्याय कर सके, इसी भाँति वे आज की सूचना प्रौद्योगिकी और संप्रेषण व्यवस्थाओं का अपने कार्य क्षेत्रों में भरपूर अनुप्रयोग कर सके।

11. राष्ट्र के वांछित निर्माण के लिए संभव सर्वोत्तम कुशल जनशक्ति की आवश्यकता है। वित्तीय पहलू और बाजार शैक्षणिक व्यवस्था का स्वरूप काफी कुछ निर्देशित कर रहे हैं, ऐसे दशा में अपेक्षा इस बात की है कि विश्वविद्यालय स्तरीय सभी संस्था ने अतिश्रेष्ठता समता दायित्वबोध स्वायन्तता जिम्मेदारी आदि गुणों से व्यावहारिक धरातल पर अपने को मण्डित करें, जिससे कि वे सामाजिक और राष्ट्रीय विकास के लिए प्रासंगिक बने रहे। विश्वविद्यालय शिक्षापरक सुधारों को राष्ट्र के सामाजिक, आर्थिक पहलुओं से अन्तर्सम्बन्धित होना चाहिये। विश्वविद्यालयों के द्वारा गुणवत्ता छन–छन कर पूरे राष्ट्र समुदाय और युवा जगत तक पहुँचनी चाहिये। उनके द्वारा प्रस्तुत आयोजित नवाचारों को भी राष्ट्र के लिए उन्नयनकारी होना चाहिये। इस निहितार्थ की पूर्ति की जानी चाहिये।
12. विश्वस्तरीय विश्वविद्यालयों में अपेक्षा उच्चकोटि के आचार्यों और छात्रों की है। समुचित समृद्ध स्थापना सुविधाओं की है जो उत्साहवर्धक हो, इसके लिए आवश्यक है कि इन संस्थानों को यथेष्ठ वित्त से अनुदानित किया जाये। उनके आचार्यों, प्राध्यापकों के वेतन और अन्य सुविधायें आकर्षक हों तथा उत्तम छात्रों को पर्याप्त छात्रवृत्तियाँ दी जायें जिससे गुणवत्ता में शैक्षणिक सांस्कृतिक विकास हो सके। इसी भाँति रचनात्मक शोध के लिए इन संस्थानों को स्वायत्ता दी जाये। साथ ही उन्हें सह उत्तरदायित्व और उत्पादक क्षमता से जोड़ा जाये, इस स्थल पर अब यह अवश्य ही उल्लेख है कि भारत सरकार और राज्य सरकारों ने उच्च शिक्षा जगत् के आचार्यों और प्राध्यापकों के वेतनमान यथापेक्षा सुधार दिये हैं। जिन्हें प्रोत्साहनकारी कार्य ही कहा जा सकता है।
13. वर्तमान कालिक उदयिमान उच्च शिक्षा का निजी क्षेत्र सामान्यतः वांछित शैक्षणिक प्रगति का साधक–सहकारी नहीं सिद्ध हो पा रहा है। विशेषकर इनमें से अधिकांश संस्थान विज्ञान के क्षेत्र में उच्च शिक्षण प्रशिक्षण पर बल नहीं दे पा रहे। अतएव आवश्यकता इस बात की है कि राष्ट्रीय और राज्य सरकारें इनकी उच्च कोटि की क्षमता को सुनिश्चित करने पर तत्काल कार्यवाही करें।

14. इस प्रकार दूरस्थ और मुक्त शिक्षण संस्थानों द्वारा भी गुणवत्ता पूर्ण कार्यक्रम चलाने चाहिये, इसके लिए यह वांछनीय है कि वे अपने निम्नांकित क्षेत्र में सुधार लाये और क्षेत्रों की पूरी सहायता करे।

- कर्मचारी संघ सहयोग सहकार
- पाठ्यक्रम और निर्देशन
- छात्रों की प्रगति के पहलू
- छात्र–समूह–सहयोग–सहकार
- शाश्वत गुणवत्ता अनुरक्षण और उसके समुन्नयन का यही मार्गदर्शी मानचित्र है। इन उपायों की सकारता व्यवहार अवश्य ही निश्चित किया जाना चाहिये। विश्वविद्यालय बौद्धिक विकास का केन्द्र होते हैं।

इनके सज्जा और इनकी सौन्दर्य अवश्य ही निश्चित की जाना चाहिये। इस स्थिति की सकारता विश्वविद्यालय समुदाय ही कर सकता है। सरकारें और सर्वथा समृद्ध निजी क्षेत्र के संगठन अवश्य ही विश्वविद्यालयों के संसाधनों को समृद्ध कर सकते हैं। बदले में विश्वविद्यालय का आचार्य और कर्मी–मण्डल अपने को यथापेक्षा समृद्ध उत्पादक सक्षम मानव निर्माणकर्ता और श्रेष्ठ मानव मूल्यों के निर्माण का प्रचारक बना सकता है। यही सर्वथा विचार्य और विधेय है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. प्रो0 एस0पी0 गुप्ता– भारतीय शिक्षा का इतिहास : विकास एवं समस्यायें, उत्तर प्रदेश राजर्षि टंडन मुक्त विश्वविद्यालय , डॉ0 अलका गुप्ता, इलाहाबाद विश्वविद्यालय।
2. डॉ0 आर0ए0 शर्मा– शिक्षा के दार्शनिक एवं सामाजिक मूल आधार, प्रो0 शिक्षा विभाग, उच्च शिक्षा अध्ययन संस्थान मेरठ, विश्वविद्यालय मेरठ, उ0प्र0।
3. P. Satyanarayana and L. Mantha : University News, 47 (48) page.
4. Rasmi Soni and M.S. Sodha : Flexible pereption of quality Higher Education and quality in the light of available inputs and priorities, University News, Vol. 47 No. 50 December 14-20, D 2009.
5. प्रो0एस0पी0 गुप्ता : उच्चतर शिक्षा मनोविज्ञान, आचार्य शिक्षाशास्त्र विभाग, उ0प्र0 राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय इलाहाबाद, डॉ0 अलका गुप्ता इलाहाबाद विश्वविद्यालय।

पूस की रात कहानी का अनुशीलन

राजेन्द्र प्रसाद[1]

भारत गाँवों का देश है, भारत गाँवों में बसता है तथा भारत कृषि प्रधान देश है। गाँव के स्तर पर विशेषतया किसान की शक्ति का महत्व होता है। लेकिन जब किसान की शक्ति निरन्तर क्षीण होती है, कृषकों का शोषण बढ़ता है जब कृषि मूलक संस्कारों के ग्रामीण जीवन में दरार आने लगती है। परिणामतः खेतीबारी या कृषि पर निर्भर भारतीय पारिवारिक व्यवस्था को बड़ा धक्का लगता है। पारिवारिक सम्बन्धों और जीवन में भारी बदलाव होने लगते है और मानवीय मूल्यों के प्रति आस्था समाप्त होने लगती है।

इन समस्त परिस्थितियों का सूक्ष्म चित्रण साहित्यकार अपनी रचनाओं में करने का प्रयास करता है। साहित्य सम्राट मंशी प्रेमचन्द्र ने अपनी रचनाओं पूस की रात, गोदान, सवासेर गेंहूँ आदि में कृषक जीवन समस्याओं पर लिखा है। मंशी प्रेमचन्द्र की कहानी 'पूस की रात' कृषक जीवन से जुड़ी हुई समस्याओं का चित्रण किया जाता है। हल्कू एक छोटा किसान हैं। उसकी सामाजिक और आर्थिक स्थिति विषाद्ग्रस्त है, ऋण, निर्धनता एवं शोषण के अभिशाप से ग्रस्त है। कहानी के प्रारम्भ में ही प्रेमचन्द्र ने ऋण ग्रस्तता का चित्रण किया है। हल्कू ने जो धन कम्बल खरीदने के लिए बचाया था, सहना रूपये लेने के लिए आ जाता है। हल्कू ने सहना को रूपये देने लिए कोई दूसरा उपाय सोचूंगा।[1] हल्कू की पत्नी मुन्नी कहती है ''कर चूके दूसरा उपाय। जरा सुनूँ कौन उपाय करोंगे? कोई खैरात दे देगा कम्गल! मैं कहती हूँ, तूम क्यों नही खेती छोड़ देते? मर–मर कर काम करो, उपज हो तो, बाकी दे दो, चलो छुट्टी हुई। बाकी चुकाने के लिए ही तो हमारा जन्म हुआ है? पेट के लिए मजूरी करो। ऐसा खेती से बाज आये। मैं न दूँगी– न दूँगी।''

---

1. शोधछात्र, हिन्दी विभाग, जे.आर. विकलांग विश्वविद्यालय, चित्रकूट, उ0प्र0

''पूस की अंधेरी रात। आकाश पर तारे भी ठिठुरते हुए मरलूम होते थे। हल्कू अपने खेत के किनारे ऊख के पत्तों की छतरी के नीचे बांस के खटोले पर अपनी पूरानी गाढ़े की चादर ओढ़े पड़े काँप रहा था। खाट के नीचे उसका संगी कुत्ता जबरा पेट में मूँह डाले कूँ–कूँ का रहा था। दो में से एक को भी नींद न आती थी। हल्कू ने घुटनियों को गर्दन में चिपकाते हुए कहा–क्यों जबरा जाड़ा लगता है? कहता तो था, घर में पुआल पर लेट रहे, तो यहाँ क्या लेने आये थे।३३३ण यह रौद्र पछुआ न जाने कहाँ से बर्फ लिये आ रही है। उठूँ चिलम का मजा है।''[3]

''सुख–सुविधा में हुलस– हुलसकर
सुख–दुविधा में हुलस– हुलसकर
सब जैसे अपने जीवन का बिता रहे है,
वैसे मैं भी अपने जीवन को बिता रहा हूँ।''

चिलम पीकर हल्कू फिर लेटा और निश्चय करके लेटा कि चाहे कुछ भी हो अब की सो जारूँगा पर ही क्षण में उसके हृदय में कम्पन होने लगा। कभी इस करवट लेटता कभी उस करवट जाड़ा किसी पिशाच की भाँति उसकी छाती को दबाये हुए था।

प्रेमचन्द्र जी ने अपनी अधिकांश रचनाओं में ऋण और निर्धनता के अभिशाप से ग्रस्त किसानों की उसनीय स्थिजि का चित्रण किया है। उन्होंने उनकी आर्थिक विषमता और भिन्नता को देखकर उसकी आवाज को ऊँचा किया है। हल्कू ऋण ग्रस्तता के कारण 'पूस की रात' की ठिठूरन से बचने के लिए कम्बल तक नही खरीद पाता है। फलतः उसे एक समझौता करना पड़ता है। वह अपने जीवन की धारा ही बदल देता है क्योंकि इसमें शीत से ठिठूरना तो नहीं पडेगा। सह संकेत है परिवर्तन का घुटन से बाहर निकलने का खुली हवा में सांस लेने का यही रचना का भूल उददेश्य है जिसमें रचनाकार पूर्ण सफल है।

सन्दर्भ ग्रन्थ–सूची

1. डॉ0 सरोनिनी पाण्डेय पृ0सं0 34 कहानी संकलन ;बी0ए0 प्रथमद्ध ग्रन्थम प्रकाशन, मेस्टन रोड, कानपुर, संस्करण 2006
2. वही पृष्ट सं0 34
3. वही पृष्ट सं0 35
4. संम्पादक–संयोजक– नागार्जुन रचनावली–1 पृष्ट सं0 78 राजकमल प्रकाशन प्रा0लि0 नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली संस्करण–पहली आवृत्ति–2001

पुराणों में विवेच्य कृषि

लक्ष्मण सिंह[1]

पौराणिक उद्धरणों एवं उदाहरणों में अन्न का परिचिन्तन मनुष्य मात्र के अपरित्याज्य आवश्यकता एवं शरीर–निर्वाह के अनन्य साधन के रुप में किया गया है। जिन विभिन्न पौराणिक स्थलों में अन्न की यह बद्धमूल महत्ता सन्निहित है तथा जिनके द्वारा मानव–जीवन एवं अन्न का निर्वाह तथा निर्वाहक सम्बन्ध सुनिर्णीत हो जाता है, उसका सांगोपांग निरूपण प्रस्ताविक पंक्तियों में विवेच्य है। वायुपुराण में प्राण और अपान, दोनों का तादात्म्य आत्मा से स्थापित किया गया है। एक में अन्तरात्मा तथा दूसरे में बर्हिरात्मा का सन्निधान उद्घोषित है। ऐसा विवेचित है कि प्राण और अपान दोनों की प्रतिष्ठा अन्न के कारण है। अन्नाभाव मृत्यु का कारण है। अन्न ब्रह्म है, जो प्रजासृष्टि का मूल है[1]। विष्णु पुराण में अन्न को बल का कारणभूत वर्णित किया गया है, जो शरीर में स्थित पृथ्वी, जल, अग्नि और वायु चारों तत्वों में वृद्धि लाता है। यह प्राण, अपान, समान, उदान और व्यान की पुष्टि कर अव्याहत सुख प्रदान करता है। अन्न का समीकरण विष्णु से किया गया है[2]। एतद्बोधक परम्परा का प्रतिष्ठापन वैदिक काल में हो चुका था। उदाहणार्थ, शतपथ ब्राह्मण में अन्न को आत्मा कहा गया है[3]।

1. शोध छात्र, इतिहास विभाग, जे.आर. विकलांग विश्वविद्यालय, चित्रकूट

अन्न–विषयक उपर्युक्त महत्ता को प्रतिपादित करते हुए पौराणिक स्थल विविध अनाजों का विवरण भी देते हैं। इनमें निम्नलिखित विशेषतया उल्लेखनीय है– ब्रीहि; (धान), यव; (जव), गोधूम; (गेहूँ), अणु; (छोटा धान), तिल, प्रियंगु; (कांगनी), उदार; (ज्वार), कोरदूष; (कोदो), वीनक; (मटर), माष; (उड़द), मुद्र; (मूँग), मसूर, निष्पाव; (बड़ी मसूर), कुलत्थ; (कुलथी), आढ़क्य; (अरहर), चणक; (चना) और शण; (सन)। इन अनाजों का विवरण देते हुए विष्णुपुराण में निरूपित है कि इनकी उत्पत्ति ग्राम में होती है। ग्राम्य और वन्य दोनों प्रकार के अनाजों की संख्या चौदह है। इनका उपयोग केवल यज्ञों में होता है। इनके निम्नलिखित प्रकार बताए गए हैं– ब्रीहि; (धान), यव; (जव), माष; (उड़द), गोधूम; (गेहूँ), अणु; (छोटा धान), तिल, प्रियंगु; (कांगनी), कुलत्थ (कुलथी), श्यामक (सावाँ), नीवार, जर्तिल; (वनतिल), गवेधु, वेणुयव तथा मर्कटक; (मक्का)[4]। वायुपुराण और ब्रह्माण्डपुराण में वर्णित है कि वैन्य के द्वारा पृथ्वीतल के समतल बनाए जाने पर ग्राम्य तथा वन्य दो प्रकार के अनाजों की उत्पत्ति हुई। ग्रामीण अनाजों के वक्ष्यमाण भेद बताये गये हैं– ब्रीहि, यव, गोधूम, अणु, तिल, प्रियंगु, उदार, कारुष, वीनक, माष, मुद्र, मसूर, निष्पाव, कुलत्थ, आढ़क्य, ; (ब्रह्माण्डपुराण में हरिक), चणक तथा साण। यज्ञोपयोगी ग्राम्य और वन्य अनाजों के निम्नलिखित भेद उपलब्ध हैं– ब्रीहि, यव, माष, गोधूम, अणु, तिल, प्रियंगु, कुलत्थिक, श्यामक, नीवार, जर्तिल, गवेधु, कुरुविन्द, वेणुयव तथा मर्कटक; (ब्रह्माण्डपुराण में मातीर्काटक)[5]। मत्स्यपुराण में केवल गोधूम, चणक, और निष्पाव का उल्लेख मिलता है[6]।

उपर्युक्त पौराणिक स्थलों से अनाजों के वैविध्य पर प्रकाश पड़ता है। विष्णुपुराण, वायुपुराण और ब्रह्माण्डपुराण में अनाजों की जो तालिका प्राप्त है, उनमें पर्याप्त समता भी दिखाई देती है। मत्स्यपुराण में अनाजों की सूची नहीं मिलती। गोधूम, चणक और निष्पाव के उल्लेख प्रसंगतः ही प्राप्त होते हैं। इन अनाजों में यव शब्द अधिक प्राचीन है। इसके उल्लेख ऋग्वेद से ही मिलने लगते हैं। उदाहणार्थ, एक छन्द में पूषा से सोम के बार–बार प्राप्ति की उपमा बैलों द्वारा खेत में यव बोए जाने की क्रिया से दी गई है[7]। अथर्ववेद में यव का उल्लेख ब्रीहि, माष और तिल के साथ हुआ है[8]। शतपथ ब्राह्मण में यव की चर्चा ब्रीहि और श्यामक के साथ हुई है[9]। वाजसनेय संहिता में यव का वर्णन ब्रीहि, माष, तिल, मुद्र, प्रियंगु, अणु, श्यामक, नीवार और गोधूम के साथ मिलता है[10]। भोजन सम्बन्धी नियम– विष्णुपुराण में भोजनार्थ पाँच लक्ष्यों का प्रतिपादन किया गया है– (1) पाप अपनोदन, (2) आरोग्यवर्द्धन, (3) बल और बुद्धि का विकास, (4) अरिष्ट की शान्ति, (5) शत्रु का क्षय। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए वक्ष्यमाण नियमों का प्रतिपादन किया गया है। ऐसा आदेशित है कि स्नानोपरान्त ऋषि और पितरों को तर्पण कर तथा हाथ में उत्तम रत्न धारण कर भोजन करना चाहिए। इस अवसर पर केवल एक वस्त्र धारण करने का आदेश विहित है। वस्त्र शुद्ध रहना आवश्यक था। रत्न और वस्त्र के अतिरिक्त पुष्पमाल्य का धारण करना भी अपेक्षित माना जाता था। ब्राह्मण, गुरूजन तथा आश्रितों के भोजनोपरान्त गृहस्थ का स्वयं का भोजन किया जाना उचित माना जाता था। शुद्धता की दृष्टि से भोजन के पूर्व हाथ और पैर धोना पड़ता था। भोजन के समय प्रसन्न रहना वान्छनीय था। इस अवसर पर दिशा का भी

ध्यान रखना अनिवार्य था। इस प्रसंग में ऐसा निर्देश है कि पूर्वाभिमुख अथवा उत्तराभिमुख होकर भोजन करना चाहिए। भोज्य पदार्थों पर मन्त्र से पवित्र किया हुआ जल–सेचन भी अपेक्षित माना जाता था। कुत्सित व्यक्ति का लाया हुआ अथवा असंस्कृत–भोजन गर्हणा का विषय था। भोजन का पात्र प्रशस्त और शुद्ध रहता था। आसनार्थ उपकरण पर विशेष ध्यान दिया जाता था। भोजन खुले हुए स्थान में करते थे। बासी भोजन का ग्रहण किया जाना वर्जित था। किन्तु फल, मूल, शुष्क शाखा तथा हरी चटनी इस सामान्य नियम के अपवाद थे। भोजन का अग्रभाग अग्नि में आहूत किया जाता था। जिस वस्तु का सार भाग निकाला रहता था, उसे नहीं खाते थे। मधु, जल, दही, घी और सत्तु के अतिरिक्त अन्य पदार्थों को पूरा नहीं खाया जाता था[11]। विष्णु स्मृति में भी वर्णित है कि दही, सत्तू, घी, फल, दूध और मधु के अतिरिक्त परोसे हुए सम्पूर्ण भोजन को नहीं खाना चाहिए[12]। मधुर, लवण, आम्ल, कटु, तित्त तथा कषाय रसों से युक्त षड्रस भोजन श्रेष्ठ माना जाता था[13]। इस प्रसंग में मत्स्यपुराण ने लवण को रसराज की संज्ञा प्रदान किया है[14]। विष्णुपुराण से यह भी ज्ञात होता है कि प्रत्येक रस को ग्रहण करने के पूर्व उसके क्रम पर ध्यान दिया जाता था। ऐसा आदेशित है कि पहले मधूर रस को खाना चाहिए, तदुपरान्त क्रमशः लवण, आम्ल, कटु, तित्त तथा कषाय रस को। पहले द्रव पदार्थ को खाते थे, बीच में कड़े को और तदुपरान्त द्रव का ही भोजन किया जाता था। भोजन के समय अन्न की निन्दा करना अपेक्षित नहीं था। भोजन के उपरान्त पूर्व और उत्तर की ओर मुँह करके भली प्रकार आचमन करना अपेक्षित माना जाता था[15]। इन स्थलों से स्पष्ट होता है कि भोजनार्थ विभिन्न नियमों का पालन किया जाता था। इन नियमों का मूल, आहार की शुद्धता थी। जिससे स्मरण शक्ति का विकास होता है[16]। विष्णु स्मृति के अनुसार भोजन की पूजा करने के उपरान्त उसे ग्रहण करना चाहिए[17]। आहार की शुद्धता का उल्लेख मनु स्मृति में भी किया गया है। आहार का दोष मृत्यु का कारण माना गया है[18]। इस प्रकार पुराणों में विवेच्य कृषि के बोधक उक्त पौराणिक उद्धरणों का समीक्षात्मक अध्ययन करने से प्रतीत होता है कि कृषि का परिचिन्तन मनुष्य के अपरित्याज्य आवश्यकता एवं शरीर निर्वाह के अनन्य साधन के रुप में अन्न की बद्धमूल महत्ता सन्निहित है। अन्न से ही अन्तरात्मा तथा बर्हिरात्मा का सन्निधान उद्घोषित है। अन्न से ही प्राण तथा अपान दोनों की प्रतिष्ठा का कारण है, तथा अन्नाभाव मृत्यु का कारण है, अन्न द्वारा ही शरीर में स्थित पृथ्वी, जल, अग्नि और वायु चारों तत्वों में वृद्धि लाता है, अन्न से ही प्राण, अपान, समान, उदान और व्यान की पुष्टि का अव्याहत सुख प्रदान करता है। उपर्यक्त पौराणिक स्थलों से अनाजों के वैविध्य पर प्रकाश पड़ता है जिससे ज्ञात होता है कि पौराणिक काल में कृषि अपने विकसित रूप में ही नहीं बल्कि अपने सम्पूर्ण प्रजा पालन हेतु अन्न का उत्पादन करने में समर्थ था।

सन्दर्भ

1– वायुपुराण, 15/11–13 ।
2– विष्णुपुराण, 3/11/91–92–95 ।

3– शतपथ ब्राह्मण, 12/4/1/2 ।
4– विष्णुपुराण, 1/6/21–26।
5– वायुपुराण, 8/143–149; ब्रह्माण्डपुराण, 2/7/142–146।
6– मत्स्यपुराण, 74/6–60/27 ।
7– ऋग्वेद, 1/23/15 ।
8– अथर्ववेद, 6/140/2 ।
9– शतपथ ब्राह्मण, 10/4/6/2 ।
10– वाजसनेय संहिता, 18/12 ।
11– विष्णुपुराण, 3/11/75–91 ।
12– विष्णु स्मृति, 68/44–45 ।
13– विष्णुपुराण, 2/4/92 ।
14– मत्स्यपुराण, 60/28 ।
15– विष्णुपुराण, 3/11/85 ; 3/11/83 ; 3/11/87–88 ।
16– छान्दोग्य उपनिषद्, 7/26/2 ।
17– विष्णु स्मृति, 68/42 ।
18– मनुस्मृति, 5/4 ।