Volume 5, No. 02 ISSN 2249-7927
July-Dec 2015

PREEMINENCE

An International Peer Reviewed Research Journal

UNITED SOCIETY FOR REHABILITATION AND INCLUSION

PREEMINENCE

Patron

Prof Yogesh Chandra Dubey
Vice-Chancellor
J R H University, Chitrakoot (UP)

Advisory Board

Prof. K.B. Pandeya
Dr. J.P. Singh
Prof. S.R. Mittal
Dr. Bharat Mishra

Editor

Dr. Vijay Shankar Sharma

Assistant Editors

Dr. Akhil Agnihotri
Sh. Amit Agnihotri
Dr. Rakesh Kumar Dwiwedi
Sh. Nihar Ranjan Mishra
Dr. Rajnish Kumar Singh
Sh. Atul Srivastava
Dr. Punam Pandey
Dr. Neeraj Kumar Shukla
Dr. Reetu Sharma
Sh. Chandra Shekhar Yadav

Legal Advisor

Smt. Subhas Rathi
Dr. Veena Singh

Technical Advisor

Sh. S.K. Agnihotri
Sh. Amar Singh
Dr. Arya Agnihotri
Mr. Yogendra Tripathi
Mr. Sudhir Kumar
Mr. Akhil Raikwar
Mr. Chandra Prakash Yadav

The views expressed in the articles/research papers are the individual's opinion of the concerned author only.

Editorial Advisory Board

Prof. Ranbir Singh
Vice Chancellor, National Law University, Delhi

Prof. K.B. Pandeya
Vice Chancellor
M.G.C. Gramodaya, University, Chitrakoot

Dr. Yogesh Upadhyay
Vice Chancellor, ITM University, Gwalior

Prof. V.D. Mishra
Retd. Professor, University of Allahabad

Dr. J.P. Singh
Ex-Member Secretary
Rehabilitation Council of India, New Delhi

Prof. S.R. Mittal
CIE, University of Delhi

Prof. T.B. Singh
IHBAS, New Delhi

Prof. B. Pandey
Vice Chancellor,
J.R.H. University, Chitrakoot, U.P.

Dr. S.B. Mishra
Head Deptt. of Mathematics, M.L.K. (P.G.) College, Balrampur

Dr. Ranganath Mishra
Deptt. of Oncology
National Jewish Health, 1400 Jackson Street
Goodman K721, Denver CO 80206

Dr. Dharmendra Kumar
Director, PDUIPH, New Delhi

Dr. J.P. Pandey
Deptt. of Physics, M.L.K. P.G. College
Balrampur, U.P.

Dr. Himanshu Pandey
Deptt. of Statistics,
D. D. U. University, Gorakhpur, U.P.

Prof. I.C. Shukla
Ex- Head, Deptt. of Chemistry,
University of Allahabad, Allahabad.

Prof. J. Prasad
Ex Head & Dean, S.H.I.A.T.S., Allahabad.

Dr. Neeraj Kumar Shukla
Principal, Deptt. of B.Ed.
Radhe Hari Govt. P.G. College, Kashipur

Prof. Kapil Deo Mishra
Vice Chancellor
Rani Durgawati Vishwavidyalaya Jablapur, MP

Prof. S.P. Gupta
Director, School of Education,
U.P.R.T. Open University, Allahabad

Prof. Yogesh Chandra Dubey
Vice-Chancellor,
J.R.H. University, Chitrakoot, U.P.

Prof. K.K. Mishra
Deptt. of Pol. Science, BHU, Varanasi

Dr. S.N. Tripathi
Dr. R.M.L. Awadh University, Faizabad

Dr. Bharat Mishra
Associate Professro
M.G.C. Gramodaya, University, Chitrakoot

Prof. Arvind Joshi
Coordinator, Deptt. of Social Work,
BHU, Varanasi

Prof. Avanish C. Mishra
Dean, Faculty of Humanities & Social Sciences,
J.R.H. University, Chitrakoot

Dr. Amit Tripathi
Vice President
Sunward Resources Ltd., Casa 101, Calle 6A,
No. 22-75, El Poblado, Medellin, Colambia

Dr. Prgya Mishra
Head, Deptt. of Sanskrit
M.G.C. Gramodaya, University, Chitrakoot

Dr. M.P. Shah
Scientist F, Wadia Instt. of Himalayan Geology,
Dehradun

Prof. S.S. Chaubey
Ex. Prof. & Head
Deptt. of Geography
Arrah University, Arrah, Bihar

Prof. J.P. Lal
Deptt. of Plant Breeding
B.H.U., Varanasi

Dr. K.N. Uttam
Deptt. of Physics,
University of Allahabad

Dr. D B Tyagi
Principal
Sri Megh Singh PG College, Abidgarh
Agra (UP)

Editorial

I would like to begin this editorial by thanking the members of the United Society for Rehabilitation and Inclusion for entrusting me with the honor of Editor, Preeminence from its inception. I would like to thank AmitAgnihotrifor being extremely helpful in moving this research journal to greater heights.

The success of a multidisciplinary research journal like *Preeminence* depends on the qualities of the people doing the work for it. I think the services rendered by Members, Editorial Boards helped in great manner. They are all exceedingly intelligent, kind and constructive and altogether great academicians: Dr. Rakesh Kumar Dwiwedi, Dr. Akhil Agnihotri, Dr. Reetu Sharma, Dr. Chandra ShekharYadav and Dr. Neeraj Shukla.

Preeminence is an interdisciplinary research journal and is committed to staying that way. The Editorial Board and the Editor are determined not to introduce area editors or tracks into our structure. We are therefore having a team of editorial board members to share the responsibility in publishing the quality research papers and articles. All of them are broadly experienced and qualified people, each able in their judgment to handle the full range of manuscripts that *Preeminence* receives.

I intend to reinforce and, wherever possible, improve on the tradition of achieving greater heights for Preeminence. The journal will continue to seek manuscripts reflecting the broadest possible range of researches in the field of Behavior and Allied Science, Biotechnology, Science, Humanities, Special Education and Rehabilitation, Engineering, Languages etc. Preeminence evaluates each submission according to rigorous and paradigmatically appropriate criteria, and publishonly those which present the most impactful new learning in the concerned field. The foremost criteria in judging submitted manuscripts are the degree to which knowledge of important research issues has been extended. As always, *Preeminence* will continue to be the titleholderamong the available multidisciplinary research journals.

All the best,

Dr. Vijay Shankar Sharma
Editor

Serial No. ……………...... Subscription No………….....

Subscription Form

'*PREEMINENCE*' An international peer reviewed research journal

Please enter my subscription for Bi-Annual peer reviewed international peer reviewed research Journal named 'Preeminence', for the period from …… to ....

Group	Zone	Annual	Five years
Institutions	Indian	Rs 850	Rs 4100
Individuals	Indian	Rs 450	Rs 2100
Institutions	Outside India	US $ 45	US $ 220
Individuals	Outside India	US $ 25	US $ 120

Name………………………………………………………......................................

Organization………………………………………………...

………………………………………………………...

Address…………...………………………………

City/State......…............…………...… Pin Code..……….............…..

Country..……..…………..

Phone………………….................….... Fax..……………..............……..

Email..………..…………...

I enclose the payment of `/US $……………………...…… in favour of Secretary, **United Punarvas Evam Samaveshan Sansthan** payable at Chitrakoot by Demand Draft No......................…………….. Dated …..........................…

Date …………… Signature ……………….................

Please send the above form, duly filled, along with Demand Draft to the following address:

The Editor
'PREEMINENCE' the International peer reviewed Research Journal
United Society for Rehabilitation and Inclusion
Sonalika House, Ranipur Bhatt,
Chitrakoot 210204 India
Phone: 9919061827, 9412409625, 9450167507
E-mail: usri.up@gmail.com, editor.usri@gmail.com
Website: http://www.usri.in

Order Form for Advertisement

'*Preeminence'* The Interdisciplinary Journal

Please publish attached advertisement in '*Preeminence'* bi-annual peer reviewed international research Journal, for the issue …… month ……year.

Rates for advertisement

No.	Place	Size	Amount		
			Single issue	Two issues	Five issues
1	Inner jacket (Front)	Full	INR 35000	INR 60000	INR 150000
		Half	INR 20000	INR 30000	INR 80000
2	Inner jacket (Back)	Full	INR 25000	INR 40000	INR 100000
		Half	INR 15000	INR 25000	INR 60000
3	Along with papers/articles	Full	INR 10000	INR 15000	INR 35000
		Half	INR 7000	INR 12000	INR 25000
		Quarter	INR 5000	INR 7000	INR 15000

Name…..……………

Organization ....

....

Address…………..…………………….........

City/State .....…………....… Pin Code.……..........…..... Country ..……....

Phone……………………....... Fax..………………....... Email..……......................................

I enclose the payment of INR……………………....…… in favour of Secretary, **United Pnarvas Evam Samaveshan Sansthan** payable at Chitrakoot by Demand Draft No ....………….. Dated …................

Date …………　　　　　　　　　　Signature …………

Please send the above order form, duly filled, along with Demand Draft and a copy of advertisement (hard and soft) to the following address:

The Editor
'PREEMINENCE' An International Peer Reviewed Research Journal
United Society for Rehabilitation and Inclusion
Sonalika House, Ranipur Bhatt,
Chitrakoot 210204 India
Phone: 9919061827, 9412409625, 9450167507
E-mail: usri.up@gmail.com, editor.usri@gmail.com
Website: http://www.usri.in

CONTENTS

Editorial / iv

❖ QSTR Study of Nitrobenzene Derivatives Against Tetrahymena pyriformis Using Quantum Chemical Descriptors / 1
Mohiuddin Ansari

❖ प्राचीन नीति ग्रन्थों में षड्गुणों की व्यवस्था /13
डॉ0 रविश कुमार तिवारी

❖ ManjuKapur's"Custody":A Study in Infertility and Infidelity */26*
Dr. Siddhartha Sharma

❖ शिक्षा के अभिकरण के रूप में पुस्तकालयों की भूमिका */33*
डॉ0 सरोज गुप्ता, रोशनी सिंह

❖ पवित्र लोक चित्र माता – नी– पचेडी का पारम्परिक व वर्त्तमान स्वरूप /37
रंजन कुमार

❖ सौरा जनजाति व उसकी चित्रण –परम्परा / *41*
डा0 उमाशंकर प्रसाद

❖ भारतीय राज्यों के जनजातिय समुदाय की कुछ प्रमुख शिल्पकला */46*
प्रदीप राजौरिया

❖ हिन्दी साहित्य का आदिकाल और हजारी प्रसाद द्विवेदी का मत */51*
डॉ0 शान्त कुमार चतुर्वेदी

❖ A Study of The Effect of Yogic Practice on Stress */56*
Dr. Jitendra Sharma

❖ A study of the effect of Pranakarshan Pranayama on Forced Vital Capacity */60*
Rajni Prabha

❖ यम के अभ्यास द्वारा व्यक्तित्व विकास पर पडने वाले प्रभाव का अध्ययन /64
अल्पी सिंह

❖ कवि दिनकर का नारी चिन्तन : एक समीक्षा */73*
डॉ. रामलला शर्मा एवं डॉ. पुष्पा द्विवेदी

❖ विद्यालयों में मध्यान्ह भोजन की प्रभावशीलता का अध्ययन */83*
डा० राजेश त्रिपाठी एवं वन्दना कुशवाहा

❖ बाल्मीकि रामायण में कौसल्या का व्यक्तित्व एवं कृतित्व */89*
डॉ0 कमलेश कुमार थापक एवं नीरज शर्मा

❖ पर्यावरण और हिन्दी साहित्यकार */98*
डॉ० स्वर्ण लता कदम

❖ Significance of Edger Dale Cone Model in Modern ICT in Teacher Education */104*
Dr. Manju Rani

❖ संस्कृत वांगमय की अमूल्य धरोहर श्रीरघुनाथषतकम् का सिंघावलोकन */107*
विश्वेष दुबे

❖ माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों के आत्मनियंत्रण एवं शैक्षिक उपलब्धि के मध्य सम्बन्ध का अध्ययन */109*
कु0 अमिता मिश्रा

❖ Role of Information and Communication Technology in Rural development /*114*
Satish Kumar Mishra
❖ ग्रामीण शिक्षा के विकास के लिए जनजागरुकता जरूरीः राष्ट्रीय सेवा योजना की स्वयंसेविकाओं द्वारा एक पहल /*121*
ममता सागर
❖ Women Entrepreneur In India: Challenges And Roads Ahead /*126*
Dr. Rakesh Kumar
❖ महिला हिंसा अपराध एवं समाधान/*131*
डॉ. प्रज्ञा मिश्रा
❖ आचार्य रामानुज की ईश्वर सम्बन्धी अवधारणा /*138*
विमलेश कुमार मिश्र
❖ किशोरावस्था की शैक्षिक समस्याएँ /*144*
राकेश कुमार शुक्ल

QSTR Study of Nitrobenzene Derivatives Against Tetrahymena pyriformis Using Quantum Chemical Descriptors

Mohiuddin Ansari[1]

Introduction:

Nitrobenzene is used in the production of the analgesic acetaminophen in the pharmaceutical industry . Acetaminophen is an analgesic. It is an active ingredient in many over-the-counter medicines, including Tylenol and Midol. QSAR has gained importance in the field of pharmacological sciences **(1).** Quantitative structures Activity Relationships (QSAR) are predictive tools for a preliminary evaluation of the activity of chemical compounds by using computer-aided models. The Hohenberg and Khon theorm based DFT**(2-4)** provide a major boost to the computational chemistry .The performance of DFT method in description of structural, energetic and magnetic molecular properties has been reviewed quite substantially in recent time. DFT methods are in general capable of generating a variety of isolated molecular properties **(5-12).** Quantitative structure–activity relationship (QSAR) techniques increase the probability of success and reduce time and cost involvement in drug discovery process **(13-14).**

Methodology:

We have based our QSAR study of a series of Phenol derivatives on the following quantum chemical reactivity indices

1. Molecular weight Mw
2. Heat of formation H^f
3. Total energy T_E
4. HOMO energy εHOMO
5. LUMO energy εLUMO
6. Absolute hardness η
7. Electronegativity χ

The evaluation of these parameters is given as below:

1. Deptt. Of Chemistry M. L. K. (P.G.) College Balrampur (U P)

In DFT the ground state energy of an atom or a molecule is written in terms of electron density$\rho(r)$, and the external potential$\nu(r)$ in the form **(15)**

$E(\rho) = F(\rho) + \int dr\rho(r)\, \nu(r)$, 1

Where $(\rho) = T(\rho) + V_{ee}(\rho), T(\rho)$ is the electronic kinetic energy functional, and $V_{ee}(\rho)$ is the electron-electron interaction energy functional. The minimization of the total energy, subject to the condition that the total number of electrons is fixed,

$N = \int dr\rho(r)$ 2

leads to an Euler-Lagrange equation of the form,

$\mu = (\partial E/\delta\rho(r))_{\nu} = \nu(r) + \partial F/\delta\rho(r)$, 3

Where μ, the Lagrange multiplier, is the chemical potential. The solution of this equation leads to the ground state density, from which one can determine the ground state energy. Parr et al define the electronegativity is the negative of chemical potential as,

$\chi = -\mu = -(\partial E/\partial N)_{\nu}$ 4

Although the Hard & Soft Acids and Bases concept was introduced more than three decades ago by Pearson, the first unambiguous definition of Hardness and Softness was given by Parr and Pearson in early 80s **(16)** they defined global Hardnessη as

$\eta = 1/2(\delta\mu/\delta N)v_{(r)}$ 5

$= 1/2\,(\delta^2 E/\delta^2 N)v_{(r)}$

Where E is the total Energy, N the number of electrons of the chemical species and $v_{(r)}$the external potential (i.e.: due to nuclei plus any other if present).

The corresponding global softness S, which bears an inverse relationship with the global hardness is defined as **(17)**

$S = 1/2\eta = (\partial N/\partial\mu)v_{(r)}$ 6

The operational definition of global hardness and global softness are obtained by finite difference approximation of eq-1 **(18)**

$\eta = 1/2\,(IP - EA)$ 7

$S = 1/(IP - EA)$ 8

where IP and EA are the Ionization Potential and Electron Affinity respectively, of the chemical species according to the Koopman's theorem the IP is simply the eigen value of HOMO with change of sign and EA is the eigen value of LUMO with change of sign. **(19),** therefore on this basis we can write

$\eta = 1/2(\varepsilon LUMO - \varepsilon HOMO)$ 9

$S = 1/(\varepsilon LUMO - \varepsilon HOMO)$ 10

$\chi = 1/2(\varepsilon LUMO + \varepsilon HOMO)$ 11

$\mu = -1/2(\varepsilon LUMO + \varepsilon HOMO)$ 12

Parr etal. **(20)** have shown that the electronegativity χ of any chemical species is equal to the negative value of chemical potential μ. Indeed it follows rigorously that.

$\chi = -\mu = 1/2\,(I + A)$ 13

Where I and A are ionization potential and electron affinity of molecule. The equation 14 may be written as

$A = 2\chi - I$ 14

Density Functional Theory provides a quantum mechanical justification for electronegativity. A concept used intuitively for a long time and validates Sanderson's postulates **(21)** that when two or more atoms combine to form a molecule, their electronegativity gets equalized and unique electronegativity exists everywhere in a molecule. Now by putting the value of ionization potential of an atom in molecule IP in equation 17 we get electron affinity of that atom of the molecule as

$EA = 2\chi - IP$ 15

According to Koopman's theorem the I and A are simply the eigen value of HOMO and LUMO respectively with change in sign . Therefore from equation 14 and 15 we get

$EA = (\varepsilon HOMO + \varepsilon LUMO) - (IP)$ 16

For QSAR prediction, the 3D modeling and geometery optimization of all the compounds have been done with the help of PCModel software using PM3 hamiltonian. The MOPAC calculations have been performed with WINMOPAC 7.21 software, by applying keywords PM3 Charge=0 Gnorm=0.1, Bonds, Geo-OK, Vectors density. The values of the above descriptors are calculated by solving the equations given in material and method. I have used PM3 method for calculation of fifty nitrobenzene derivatives.

Ressult and Discussion:

For the sake of simplicity, the fifty derivatives of nitrobenzene have been divided into two sets. In this present work, I have done quantitative structure activity relationship analysis of twenty five nitrobenzene derivatives with the help of quantum chemical parameter. Various QSAR models for each set have been obtained. Some best QSAR model from each sets are given below:

Description of best QSAR model of Set 1:

QSAR MODEL 1:

The predicted activity PA1 is calculated by solving regression equation-1

PA1=-0.0468464*TE-3.31634

rCV^2=0.852219

r^2=0.896265

Equation-1 involves total energy as first descriptor. The values of quantum chemical descriptor are presented in Table-2. The reliability of this regression model can be tested from correlation coefficient r^2=0.896265and cross validation coefficient rCV^2=0.852219. These coefficients indicate that this regression gives good regression result. The values of the predicted activities PA1 are listed in the Table-3.

QSAR MODEL2:

The predicted activity PA2 is calculated by solving regression equation-2

PA2=0.00521146*MW-0.0349681*TE-3.16837

rCV^2=0.854722

r^2=0.922634

Equation-2 involves molecular weight as first descriptor. The second descriptor is total energy. The values of quantum chemical descriptor are presented in Table-2. The reliability of this regression model can be tested from correlation coefficient r^2=0.922634 and cross validation coefficient rCV^2=0.854722. These coefficients indicate that this regression gives good regression result. The values of the predicted activities PA2 are listed in the Table-3.

QSAR MODEL3:

The predicted activity PA3 is calculated by solving regression equation-3

PA3=0.00186912* H_f-0.0462815*TE-3.6991

rCV^2=0.84217

r^2=0.899902

Equation-3 involves heat of formation as first descriptor. The second descriptor is total energy. The values of quantum chemical descriptor are presented in Table-2. The reliability of this regression model can be tested from correlation coefficient r^2=0.899902 and cross validation coefficient rCV^2=0.385034. These coefficients indicate that this regression gives good regression result. The values of the predicted activities PA3 are listed in the Table-3.

QSAR MODEL 4:

The predicted activity PA4 is calculated by solving regression equation-4

PA4=-0.0467626*TE+0.0172193*€**H**OMO -3.10524

rCV^2=0.768384

r^2=0.89675 1

Equation-4 involves total energy as first descriptor. The second descriptor is HOMO energy. The values of quantum chemical descriptor are presented in Table-2. The reliability of this regression model can be tested from correlation coefficient r^2=0.89675 and cross validation coefficient rCV^2=0.768384. These coefficients indicate that this regression gives good regression result. The values of the predicted activities PA4 are listed in the Table-3.

QSAR MODEL 5:

The predicted activity PA5 is calculated by solving regression equation-5

PA5 =-0.0461719*TE-0.0958632*€LUMO-3.84236

rCV^2=0.850144

r^2=0.898839

Equation-5 involves total energy as first descriptor. The second descriptor is LUMO energy. The values of quantum chemical descriptor are presented in Table-2. The

reliability of this regression model can be tested from correlation coefficient r^2=0.898839 and cross validation coefficient rCV^2=0.850144. These coefficients indicate that this regression gives good regression result. The values of the predicted activities PA5 are listed in the Table-3.

QSAR MODEL6:

The predicted activity PA6 is calculated by solving regression equation-6

PA6=0.00570194*MW-0.0340109*TE-0.0330156*€HOMO-3.55919

rCV^2=0.849171

r^2=0.924185

Equation-6 involves molecular weight as first descriptor. The second and third descriptors are total energy and HOMO energy. The values of quantum chemical descriptor are presented in Table-2. The reliability of this regression model can be tested from correlation coefficient r^2=0.924185 and cross validation coefficient rCV^2=0.849171. These coefficients indicate that this regression gives good regression result. The values of the predicted activities PA6are listed in the Table-3.

QSAR MODEL 7:

The predicted activity PA7 is calculated by solving regression equation-7

PA7=0.00771417*MW-0.0270753*TE-0.311021*€LUMO-4.80397

rCV^2=0.897589

r^2=0.943648

Equation-7 involves molecular weight as first descriptor. The second and third descriptors are total energy and LUMO energy. The values of quantum chemical descriptor are presented in Table-2. The reliability of this regression model can be tested from correlation coefficient r^2=0.943648 and cross validation coefficient rCV^2=0.897589. These coefficients indicate that this regression gives good regression result. The values of the predicted activities PA7 are listed in the Table-3.

Description of best QSAR model of Set 2:

QSAR MODEL 1:

The predicted activity PA1 is calculated by solving regression equation-1

PA1=0.00485986MW-0.019889TE-1.64752

rCV^2=0.856306

r^2=0.922366 1

Equation-1 involves heat of formation as first descriptor. The second descriptor is total energy. The values of quantum chemical descriptor are presented in Table-5. The reliability of this regression model can be tested from correlation coefficient r^2=0.922366 and cross validation coefficient rCV^2=0.856306. These coefficients indicate that this regression gives poor regression result.. The values of the predicted activities PA1 are listed in the Table-6.

QSAR MODEL 2:

The predicted activity PA2 is calculated by solving regression equation-2

PA2=0.00662589Hf-0.0262668TE-2.75583

rCV^2=0.820006

r^2=0.902736 1

Equation-2 involves heat of formation as first descriptor. The second descriptor is total energy. The values of quantum chemical descriptor are presented in Table-5. The reliability of this regression model can be tested from correlation coefficient r^2=0.902736 and cross validation coefficient rCV^2=0.820006. These coefficients indicate that this regression gives poor regression result. The values of the predicted activities PA2 are listed in the Table-3. The values of the predicted activities PA2 are listed in the Table-6.

QSAR MODEL 3:

The predicted activity PA3 is calculated by solving regression equation-3

PA3=0.00417262MW+0.00516891 Hf-0.0209675TE-2.81089

rCV^2=0.814829

r^2=0.949959 1

Equation-3 involves molecular weight as first descriptor. The second descriptor and third descriptor are heat of formation and total energy. The values of quantum chemical descriptor are presented in Table-5. The reliability of this regression model can be tested from correlation coefficient r^2=0.949959 and cross validation coefficient rCV^2=0.814829. These coefficients indicate that this regression gives reasonable regression result. The values of the predicted activities PA3 are listed in the Table-6.

QSAR MODEL 4:

The predicted activity PA4 is calculated by solving regression equation-4

PA4=0.00468319MW-0.0198344TE+0.0345142€H OMO-1.20734

rCV^2=0.84528

r^2=0.923894

Equation-4 involves molecular weight as first descriptor. The second descriptor and third descriptor are total energy and HOMO energy. The values of quantum chemical descriptor are presented in Table-5. The reliability of this regression model can be tested from correlation coefficient r^2=0.923894 and cross validation coefficient rCV^2=0.84528. These coefficients indicate that this regression gives poor regression result. The values of the predicted activities PA4 are listed in the Table-6.

QSAR MODEL 5:

The predicted activity PA5 is calculated by solving regression equation-5

PA5=0.00500165MW-0.0191826TE-0.0573957€LUMO-1.96181

rCV^2=0.819737

$r^2=0.923151$

Equation-5 involves molecular weight as first descriptor. The second descriptor and third descriptor are total energy and LUMO energy. The values of quantum chemical descriptor are presented in Table-5. The reliability of this regression model can be tested from correlation coefficient $r^2=0.923151$ and cross validation coefficient $rCV^2 0.819737$. These coefficients indicate that this regression gives poor regression result. The values of the predicted activities PA5 are listed in the Table-6.

QSAR MODEL 6:

The predicted activity PA6 is calculated by solving regression equation-6

$$PA6=0.00470739MW-0.0199987TE+0.0239966\chi-1.27578$$

$rCV^2=0.844817$

$r^2=0.923265$ 1

Equation-6 involves molecular weight as first descriptor. The second descriptor and third descriptor are total energy and electronegativity. The values of quantum chemical descriptor are presented in Table-5. The reliability of this regression model can be tested from correlation coefficient $r^2=0.923265$ and cross validation coefficient $rCV^2=0.844817$. These coefficients indicate that this regression gives poor regression result. The values of the predicted activities PA6 are listed in the Table-6.

SET-I

Table1: Twenty Nitrobenzene derivatives with their experimental activity

Comp.No.	Compound	Experimental Activity
1	2,6-Dimethyl nitrobenzene	0.3
2	5-Chloro-2-methyl nitrobenzene	0.82
3	2-Methyl nitrobenzene	0.05
4	3,4-Dichloro nitrobenzene	1.16
5	4-Methyl nitrobenzene	0.17
6	1,4-Di nitrobenzene	1.3
7	4-Chloro nitrobenzene	0.43
8	2,35,6-Tetrachloro nitrobenzene	1.82
9	3-Chloro nitrobenzene	0.73
10	1,2-Di nitrobenzene	1.25
11	2-Bromo nitrobenzene	0.75
12	2,3- Dimethyl nitrobenzene	0.56
13	6-Bromo-1,3-nitrobenzene	2.31

14	2-Chloro nitrobenzene	0.68
15	2-Methyl nitrobenzene	0.05
16	2-Chloro nitrobenzene	0.68
17	5-Chloro-2-methyl nitrobenzene	0.82
18	2,4,5-Trichloro nitrobenzene	1.53
19	2,5-Dichloro nitrobenzene	1.13
20	6-Chloro-1,3-di nitrobenzene	1.98

Table2: Values of quantum chemical descriptors of first set of nitrobenzene derivatives

Comp.	Mw	Hf	TE	HOMO Energy (eV)	LUMO Energy (eV)	Electronegativity	Absolute hardness	Exp. Act.
1	151.165	221.843	-83.359	-12.269	-5.932	-15.235	9.303	0.3
2	171.583	217.133	-88.01	-11.507	-5.8	-14.408	8.607	0.82
3	137.138	230.498	-76.183	-12.498	-6.161	-15.579	9.418	0.05
4	192.001	220.163	-92.593	-11.624	-6.007	-14.628	8.621	1.16
5	137.138	235.13	-76.176	-12.67	-6.393	-15.867	9.474	0.17
6	168.109	257.13	-100.709	-13.518	-6.895	-16.966	10.071	1.3
7	157.556	231.241	-80.802	-12.013	-6.168	-15.097	8.929	0.43
8	260.891	207.88	-116.147	-10.926	-5.669	-13.761	8.092	1.82
9	157.556	227.419	-80.807	-11.857	-5.955	-14.835	8.88	0.73
10	168.109	294.976	-100.79	-10.349	-6.633	-13.666	7.033	1.25
11	202.007	245.139	-79.053	-10.838	-6.122	-13.899	7.777	0.75
12	151.165	220.999	-83.351	-12.188	-5.907	-15.141	9.235	0.56
13	247.005	266.838	-110.665	-13.027	-6.692	-16.373	9.681	2.31
14	171.583	219.256	-88.001	-11.676	-5.817	-14.584	8.767	0.68
15	137.138	234.546	-76.156	-12.472	-6.149	-15.547	9.397	0.05
16	157.556	227.636	-80.797	-10.911	-6.058	-13.939	7.882	0.68
17	171.583	217.133	-88.01	-11.507	-5.8	-14.408	8.607	0.82
18	226.446	212.648	-104.374	-11.105	-5.865	-14.038	8.173	1.53
19	192.001	217.334	-92.603	-11.12	-5.843	-14.042	8.199	1.13
20	202.554	238.147	-112.581	-12.288	-6.622	-15.599	8.977	1.98

Table3: Values of predicted activity from PA1 to PA7 of first set of nitrobenzene derivatives

Comp.	PA1	PA2	PA3	PA4	PA5	PA6	PA7	Exp. Act.
1	0.589	0.803	0.574	0.582	0.575	0.381	0.445	0.3
2	0.807	0.21	0.78	0.812	0.777	0.625	0.672	0.82
3	0.253	1.07	0.258	0.242	0.266	0.3	0.307	0.05
4	1.021	0.21	0.998	1.024	1.009	1.089	1.049	1.16
5	0.252	1.229	0.266	0.239	0.288	0.452	0.366	0.17
6	1.402	0.478	1.442	1.371	1.469	1.257	1.13	1.3
7	0.469	2.253	0.473	0.466	0.48	0.63	0.603	0.43
8	2.125	0.478	2.065	2.138	2.064	1.977	2.017	1.82
9	0.469	1.232	0.466	0.469	0.46	0.49	0.552	0.73
10	1.405	0.649	1.517	1.43	1.447	1.014	1.087	1.25
11	0.387	0.534	0.418	0.405	0.395	1.287	1.32	0.75
12	0.588	1.989	0.572	0.583	0.572	0.365	0.431	0.56
13	1.868	0.803	1.921	1.845	1.909	2.363	2.441	2.31
14	0.806	0.209	0.784	0.809	0.778	0.633	0.703	0.68
15	0.251	0.478	0.264	0.241	0.263	0.286	0.332	0.05
16	0.469	0.803	0.466	0.485	0.469	0.56	0.471	0.68
17	0.807	1.662	0.78	0.812	0.777	0.625	0.672	0.82
18	1.573	1.07	1.529	1.584	1.539	1.554	1.509	1.53
19	1.022	1.824	0.993	1.034	0.993	0.98	0.975	1.13
20	1.958		1.956	1.948	1.99	1.651	1.438	1.98

SET-II

Table4: Seventeen Nitrobenzene derivatives with their experimental activity

Comp.No.	Compound	Experimental Activity
21	3-Bromo nitrobenzene	1.03
22	2,4,6-Trimethyl nitrobenzene	0.86
23	5-Methyl-1,2-dinitrobenzene	1.52
24	2,4-Dichloro nitrobenzene	0.99
25	3,5-Dichloronitobenzene	1.13
26	6-Iodo-1,2-dinitrobenzene	2.12
27	2,3,4,5-Tetrachloro nitrobenzene	1.78
28	2,3-Dichloro nitrobenzene	1.07

29	2,5-Di nitrobenzene	1.37
30	1,2-Dichloro-4,5-dinitrobenzene	2.21
31	3-Methyl-4-Bromo nitrobenzene	1.16
32	2,3,4-Trichloro nitrobenzene	1.51
33	2,4,6-Trichloro nitrobenzene	1.43
34	4,6-Dichloro-1,2-dinitrobenzene	2.42
35	2,3,6-Trichloro1,4- dinitrobenzene	2.19
36	2,3,5,6-Tetrachloro-1,4-dinitrobenzene	2.74
37	2,4,6-Trichloro-1,3-dinitrobenzene	2.59

Table5: Values of quantum chemical descriptors of second set of nitrobenzene derivatives

C.No.	Molecular Weight	H eat of formation (kcal/mole)	Total Energy (H artree)	H OMO Energy (eV)	LUMO Energy (eV)	Electro.	Hardness	Experimental Activity
21	202.007	254.917	-78.888	-12.56	-6.114	-15.617	9.502	1.03
22	165.191	212.186	-90.565	-12.106	-5.778	-14.995	9.217	0.86
23	182.135	234.888	-108.071	-12.193	-6.843	-15.614	8.771	1.52
24	192.001	222.302	-92.565	-10.869	-6.094	-13.916	7.822	0.99
25	192.001	223.588	-92.579	-11.705	-5.791	-14.6	8.809	1.13
26	294.005	249.374	-109.689	-11.758	-6.215	-14.866	8.651	2.12
27	260.891	214.632	-116.14	-10.838	-6.11	-13.893	7.783	1.78
28	192.001	223.572	-92.582	-10.904	-6.081	-13.945	7.864	1.07
29	280.903	256.039	-88.938	-10.878	-6.187	-13.972	7.785	1.37
30	247.551	249.858	-144.351	-12.466	-7.312	-16.122	8.81	2.21
31	216.034	242.746	-86.067	-12.372	-6.135	-15.44	9.305	1.16
32	226.446	218.768	-104.355	-10.858	-6.108	-13.912	7.804	1.51
33	226.446	218.315	-104.347	-10.775	-6.084	-13.817	7.733	1.43

34	236.999	285.879	-124.342	-10.176	-6.507	-13.43	6.922	2.42
35	271.444	221.161	-136.14	-11.258	-6.27	-14.394	8.123	2.19
36	305.889	217.517	-147.868	-11.106	-6.123	-14.168	8.044	2.74
37	271.444	220.65	-136.118	-10.77	-6.358	-13.949	7.59	2.59

Table 6: Predicted activity value from PA1 to PA6 of second set of nitrobenzene derivatives

C.No.	PA1	PA2	PA3	PA4	PA5	PA6	Experimental Activity
21	0.903	1.005	1.004	0.87	0.913	0.878	1.03
22	0.957	1.029	0.874	0.945	0.933	0.953	0.86
23	1.387	1.639	1.429	1.368	1.415	1.368	1.52
24	1.127	1.149	1.08	1.153	1.124	1.145	0.99
25	1.127	1.157	1.087	1.124	1.107	1.129	1.13
26	1.963	1.778	2.005	1.939	1.97	1.945	2.12
27	1.93	1.717	1.822	1.944	1.922	1.942	1.78
28	1.127	1.157	1.087	1.152	1.124	1.145	1.07
29	1.487	1.277	1.549	1.497	1.504	1.49	1.37
30	2.427	2.691	2.54	2.385	2.465	2.39	2.21
31	1.114	1.113	1.15	1.084	1.122	1.092	1.16
32	1.528	1.435	1.453	1.548	1.523	1.543	1.51
33	1.528	1.432	1.45	1.551	1.522	1.545	1.43
34	1.977	2.404	2.263	2.018	1.982	2.004	2.42
35	2.379	2.286	2.319	2.376	2.367	2.379	2.19
36	2.78	2.569	2.69	2.775	2.756	2.781	2.74
37	2.379	2.282	2.316	2.392	2.372	2.389	2.59

Reference:

1. Smeyers, Y. G., L. Bouniam, N. J. Smeyers, A. Ezzamarty, A. Hernandez-Laguna,A., and C. I.Sainz-Diaz, 1998 *Eur.J. Med. Chem*.,33 ,103
2. Parr R. G., and W. Yang, 1989, *DensityFunctional Theory of Atoms and Molecules,*Oxford University Press, New York

3. Kohn, W., A. D. Becke, and R. G. Parr, 1996 *J.Phys. Chem.*, 100: 12974.
4. Hohenberg, P., and W. Kohn, 1964, *Phys. Rev*. B, 136: 864. 5. Chattaraj, P. K., A. Cedillo, and R. G. Parr, 1991,
5. *J. Phys. Chem.*, 103: 7645.
6. Ayers, P. W., and R. G. Parr, 2000, *J Am ChemSoc*, 122: 2010, 2000.
7. De Proft, F., J. M. L. Martin, and P. Geerlings, 1996, *Chem. Phys Let.*,250: 393.
8. Geerlings, P., F. De Proft, and J. M. L. Martin, *InTheoretical and Computational Chemistry;*Seminario, J., Ed.; Elsveir; Amsterdam. 1996; Vol- 4 (Recent Developments in Density Functional Theory), p773
9. De Proft, F. , J. M. L. Martin, and P. Geerlings, 1996 *Chem. Phys Let.,* 256, 400
10. De Proft, F., and P. Geerlings, 1997, *J Chem Phy*s, 106: 3270
11. Geerlings, P., F. De Proft, and W. Langenaeker, 1996 *Adv Quant Chem.*33, 303
12. Parr, R. G., R. A. Donnelly, M. Levy, and W. E.Palke, 1978, *J. Chem. Phys.*, 68: 3801*Am. J. Immunology 2 (1): 23-28, 2006*
13. Hansch, C., P. G. Sammes, and J. B.Taylor,Computers and the medicinal chemist vol. 4, Eds.Pergamon Press, Oxford, 1990, pp. 33–58
14. R. Franke, Theoretical Drug Design Methods, Elsevier, Amsterdam, 1984.
15. Robert G. Parr and Yang Weitao.*Density-functional Theory of Atoms and Molecules* (Oxford University Press, 1994).
16. R.G. Parr and R.G. Pearson ,1983 *J. Am. Chem. Soc.*105, 7512
17. Yang W., Parr R.G., ,1985 *Proc Natl. Acad. Sci. U.S.A.*82, 6723
18. De Proft F., Langenaeker W., Geerlings P.*, J*, 1993 *Phys. Chem.* 97, 1826
19. Pearson R.G., , 1993 *Acc Chem Res* 26, 250-255
20. Parr R G, Donnelly R A, Levy M, Palke W E, 1978 *J ChemPhys*,68 , 3801
21. Sanderson R T, *Chemical Bonds and Bond Energy*, Academic, New York, 1976

प्राचीन नीति ग्रन्थों में षड्गुणों की व्यवस्था

डॉ0 रविश कुमार तिवारी[1]

षड्गुणों की व्यवस्था

एवं षड्भिर्गुणैरतैः स्थितः प्रकृतिमण्डले।
पर्येषेत ज्ञयात स्थान, स्थानाद् वृद्धिं च कर्मसु।।

(अर्थशास्त्र सातवाँ अधिकरण अध्याय प्रथम)

राजा अपने प्रकृतिमण्डल में स्थित हुआ षड्गुण नीति द्वारा क्षीणता से स्थिरता तथा स्थिरता से वृद्धि की अवस्था में जाने की चेष्टा करे। इस प्रकार सात प्रकृतियाँ और बारह राजमण्डल ही छह गुणों के आधार हैं। 1. पुरातन आचार्यों ने संधि, 2. विग्रह, 3. यान, 4. आसन, 5. संज्ञय और 6. द्वैधीभाव ये छह गुण बताये हैं।[1] आचार्य वातव्याधि का कहना है कि गुण तो दो ही हैं : संधि और विग्रह। बाकी तो उन्हीं के अवतार भेद हैं।[2] किन्तु आचार्य कौटिल्य का अभिमत है कि गुण तो छः ही हैं, संधि और विग्रह से बाकी चार गुण सर्वथा भिन्न हैं, इसलिए इन दोनों में उनका अन्तर्भाव कैसे संभव है?[3] उनमें दो राजाओं का कुछ शर्तों पर मेल हो जाना संधि, शत्रु का कोई अपकार करना विग्रह, उपेक्षा करना आसन, चढ़ाई करना यान, आत्म समर्पण करना संश्रय और संधि–विग्रह दोनों से काम लेना द्वैधीभाव कहलाता है– यही छह गुण हैं।[4]

1. सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी, उ0प्र0

मनुस्मृति में भी कहा गया है कि राजा को संधि, विग्रह, यान, आसन, द्वैधीभाव और संश्रय इन छः गुणों का हमेशा चिन्तन करना चाहिए।[5] महाभारत के शांतिपर्व में भी षड्गुण्य सिद्धान्त की विवेचना की गयी है। एक (बुद्धि) से दो (कर्तव्य और अकर्तव्य) का निश्चय करके चार साम, दाम, भेद, दण्ड) से तीन (शत्रु, मित्र तथा उदासीन) को वश में कीजिये। पाँच इन्द्रियों को जीतकर छः (संधि, विग्रह, यान, आसान, द्वैधीभाव और समानरूप) गुणों को जानकर तथा सात स्त्री, जुआ, मृगया, मद्य, कठोर वचन, दण्ड की कठोरता और अन्याय से धन का उपार्जन) को छोड़कर सुखी हो जाइये।''[6]

शुक्रनीति में भी षड्गुण्य सिद्धान्त की जानकारी प्राप्त होती है। 'राजा अपने शत्रु के समादि उपाय और संधि आदि छः गुणों की ओर देखता रहे। जब तक प्राणसंकट उपस्थित न हो जावे, तब तक युद्ध को टालना ही चाहिए।[7]

शत्रु की तुलना में अपने को निर्बल समझने पर संधि कर लेनी चाहिए। यदि शत्रु की तुलना में स्वयं को बलवान समझा जाय, तो विग्रह कर देना चाहिए। यदि शत्रुबल और आत्मबल में कोई अन्तर न समझे, तो आसन को अपना लेना चाहिए। यदि स्वयं को सर्वसम्पन्न एवं शक्ति–सम्पन्न समझे तो चढ़ाई (यान) कर देनी चाहिए। अपने को निरा अशक्त समझने पर संश्रय से काम लेना चाहिए। यदि सहायता की अपेक्षा समझे तो द्वैधीभाव को अपनाना चाहिए।[8]

युद्धकाल उपस्थित होने पर विरोधी राजा के साथ मेलजोल कर लेने की संधि, विपरीत आचरण से विरोध प्रकट करने के विग्रह, दुश्मन पर चढ़ाई करने को यान, दुश्मन के किले को घेर कर रहना आसन, किसी से पीड़ित होने पर दूसरे उससे प्रबल का शरणागत होना समाश्रय तथा फूट डालकर विजय पाना इन छः मंत्रणा के गुणों का बोध होना चाहिए।[9]

उक्त गुणों में जिस गुण का आश्रय प्राप्त करने पर वह समझे कि मैं इस को अपना कर अपने दुर्ग, सेतुकर्म, व्यापार, नई बस्ती बसाना, खान, लकड़ी के जंगल, हाथियों के जंगल आदि कार्यों को कर सकूँगा और शत्रु के इन कार्यों को नष्ट कर सकूँगा उसका ही आश्रय ले', इस प्रकार के गुण का आलम्बन ही वृद्धि है।[10] यदि वह समझे कि मेरी वृद्धि शीघ्र होगी और शत्रु की देर से, मेरी वृद्धि अधिक होगी और शत्रु की कम, हम दोनों की एक ही समय में बराबर वृद्धि होने पर भी शत्रु की वृद्धि ह्रासोन्मुख होगी और मेरी उदयोन्मुख ऐसी अवस्था में शत्रु की वृद्धि की कोई चिन्ता न करें। यदि वह देखे कि शत्रु

की वृद्धि भी समानरूप से उदय की ओर अग्रसर हो, तो उसके साथ सन्धि कर लें।[11]

अति शक्तिशाली शत्रु भी जिस काम से मित्र बन जाये उसे संधि कहते हैं। इस के लिए सतत प्रयास करना चाहिए।[12] अपनी मनोवांछित वस्तु की सिद्धि के लिए तथा शत्रुओं के विनाशार्थ चढ़ाई को यान कहते हैं। जहाँ पड़े रहने से आत्मरक्षा एवं शत्रु विनाश की संभावना हो उसे आसन कहते हैं। और या ऐसा समझे कि 'मैं एक शत्रु के साथ सन्धि करके अपने कार्यों को पूर्ववत् करता रहूँगा और दूसरे के साथ विग्रह करके उसके कर्मों का नाश कर सकूँगा' तो द्वैधीभाव का आश्रय लेकर अपनी उन्नति का यत्न करे।[13]

राजा को हमेशा पहले साम, दाम और भेद इन तीनों उपायों से संयुक्त रूप से अथवा अलग–अलग शत्रुओं को जीतने का प्रयत्न करना चाहिए कभी भी युद्ध से शत्रु को जीतने की कोशिश न करें।[24]

इस प्रकार कहा जा सकता है कि प्रकृतिमण्डल में स्थित राजा को चाहिए कि वह सन्धि, विग्रह आदि छह गुणों का आश्रय लेकर मंगल की आकांक्षा प्राप्त करें।

युद्धकाल उपस्थित होने पर विरोधी राजा के साथ मेल–जोल कर लेने को सन्धि, विपरीत आचरण से विरोध प्रकट करने को विग्रह, दुश्मन पर चढ़ाई करने को यान, दुश्मन के किले को घेर कर रहना आसन, किसी से पीड़ित होने पर दूसरे प्रबल का शरणागत होना समाश्रय तथा फूट डालकर विजय पाना– इन छः मंत्रणा के गुणों का बोध होना चाहिए।[14]

जिस काम से शत्रु पीड़ित होकर अधीनता कबूल कर ले उसे विग्रह कहते हैं। अपने मंत्रियों के साथ विचार कर राजा को विग्रह करनी चाहिए।[15] अपनी मनोवांछित वस्तु की सिद्धि के लिए तथा शत्रुओं के विनाशार्थ चढ़ाई को यान कहते हैं। जहाँ पड़े रहने से आत्मरक्षा एवं शत्रुविनाश की संभावना हो, उसे आसन कहते हैं। राजन् जो संधि, विग्रह आदि छः गुणों की जानकारी के कारण प्रसिद्ध है; स्थिति, वृद्धि और ह्रास को जानता है तथा जिसके स्वभाव की सब लोग प्रशंसा करते हैं, उसी राजा के अधीन पृथ्वी रहती है। शक्तिहीन भी जिस शक्तिशाली की शरण में जाकर शक्तिसम्पन्न बन जाता हो, उस प्रबल राजा को आश्रय कहते हैं। अपनी सेना को टुकड़ियों में बाँटकर रखने की स्थिति को द्वैधीभाव कहते हैं। किस बलवान शत्रु से आक्रमित होकर विपत्ति में घिरा प्रतिकारशून्य असहाय राजा अपने अच्छे संयम की प्रतीक्षा करते हुए उससे सन्धि कर ले। शुक्रनीति में सन्धि करने के उपायों की विवेचना की

गयी है। आक्रमणकारी राजा यदि अत्यधिक बलशाली हो, तो बिना उपहार पाये वह लौट नहीं सकता है। अतः उपहार को छोड़कर कोई अन्य साधन सन्धि के लिए नहीं है।[16] शत्रु की शक्ति–अनुसार उसके उपहार की कल्पना की जाती है। उपहार में उसकी दासता कबूल करनी पड़ती है अथवा अपनी कुमारी बेटी या राज्य का कोई भाग अथवा धन देना पड़ता है।[17] शत्रुओं को जीतने के लिए पार्श्ववर्ती सामन्तों के साथ विचार–विमर्श कर सन्धि कर ले। दुर्जन के साथ भी सन्धि कर लेनी चाहिए, क्योंकि ऐसा नहीं करने से मौका मिलते ही वह तंग कर सकता है।[18] अत्यन्त शक्तिशाली राजा के साथ सन्धि, समान बल शालियों के साथ युद्ध, दुर्बलों पर आक्रमण, मित्र राजाओं के साथ आसन तथा किले के भीतर दो खण्डों में बाँटकर सैन्य टुकड़ियों की स्थापना करनी चाहिए।[19]

यदि किसी राजा के साथ अनेक दुश्मनों का समान रूप से भय हो, तो उनमें सर्वाधिक शक्तिशाली से संधि कर आत्मरक्षा करनी चाहिए। अपने से अधिक बलशाली के साथ युद्ध नहीं करना चाहिए। उदाहरणस्वरूप हम कह सकते हैं कि हवा की प्रतिकूल दिशा में बादल भी नहीं जाता है।[20] जो अपने से अधिक शक्तिशाली राजा के सामने, सिर झुका कर, समय की प्रतीक्षा करते हैं और अनुकूल समय पाकर उससे युद्ध करते हैं, ऐसे राजा की सम्पदा उनसे कभी अलग नहीं हटती। जैसे नदियाँ कभी विपरीत दिशा में प्रवाहित नहीं होतीं।[21] ज्ञानी, राजा के साथ सन्धि होने के बावजूद उस पर विश्वास नहीं करता। प्राचीनकाल में परस्पर द्रोह न करने की प्रतिज्ञा के बावजूद इन्द्र ने वृत्त का वध कर दिया।[22]

कौटिल्य के अर्थशास्त्र में षड्गुण्य सिद्धान्त की विवेचना गम्भीरतापूर्वक की गयी है। साथ–ही–साथ अन्य ग्रन्थों में भी विवेचना मिलती है।

विग्रह या युद्ध का समय

जब राजा देखे कि शत्रु विपत्ति में उलझ रहा है, उसकी प्रजाएँ सेना द्वारा पीड़ित हैं और राजा से विरक्त हो रही हैं, वे क्षीण हो चुकी हैं, निरुत्साह हैं, आपस में लड़–झगड़ रही हैं और अब उन्हें लोभ द्वारा बस में किया जा सकता है, और जब वह देखे कि अग्नि, जल, व्याधि, महामारी आदि दैवी आपत्तियों द्वारा शत्रु के वीर पुरुष, वाहन आदि नष्ट हो चुके हैं और वह अपनी रक्षा करने में असमर्थ है; उसी समय राजा शत्रु से विवाद करने के लिए निकल पड़े।[23] युद्ध तीन प्रकार के हैं पहला, 'प्रकाश युद्ध–जिसमें देश और काल का स्पष्ट रूप से निर्देश करके प्रकाश रूप में परस्पर युद्ध किया जाता

है। दूसरा, 'कूट युद्ध'– जिसमें धोखा देकर भय खड़ा किया जाता है। आग लगाकर शत्रु को संज्ञाहीन किया जाता है अथवा प्रमाद और व्यसन में ग्रस्त शत्रु पर आक्रमण किया जाता है एवं एक जगह युद्ध को बन्द करके दूसरी ओर धोखे से मार–काट आरम्भ की जाती है। विष–औषध प्रयोग कर गुप्तचरों के द्वारा वध या भेद कर देना तृष्णीं युद्ध कहलाता है।

कुछ आचार्यों का मत है कि इसमें तृष्णी अथवा मन्त्र युद्ध सबसे उत्तम है, क्योंकि इसमें धन और जन का अल्प व्यय होता है। प्रकाश युद्ध में तो सेना के क्षय तथा धन के व्यय के कारण दोनों पक्षों की बड़ी हानि होती है। जीतने के बाद भी विजयी, यज्ञ, सेना और कोष के क्षीण हो जाने के कारण पराजित के समान ही होता है।

परन्तु आचार्य कौटिल्य का मत है कि चाहे कितनी भी सेना या धन का व्यय हो जाए, शत्रु का नाश तो कर देना ही उचित है। **(समुहतापि तप–व्ययेन शत्रु विनाशेऽभ्युपगन्तव्यः।)** शत्रु का पूर्ण विनाश 'प्रकाश युद्ध' द्वारा ही सम्भव है। अतः नीतिशास्त्रवेत्ता राजा विग्रह वा युद्ध का परित्याग नहीं कर सकता।

आसन व चुप बैठना

जब राजा यह समझे कि मेरा शत्रु इतना समर्थ नहीं है कि मेरे कामों को हानि पहुँचा सके और मैं उसके कामों को बिगड़ा सकता हूँ, यद्यपि शत्रु राजा पर व्यसन है, परन्तु कलह में कुत्ते और शूकर की लड़ाई के तुल्य कोई फल न निकलेगा, अपना काम करते रहने पर मैं वृद्धि को प्राप्त करूँगा, तो इस परिस्थिति में राजा चुपचाप बैठा रहे और 'आसन' नीति का अवलम्बन करें।

जब राजा को निश्चय हो कि उसके मंत्री– अमात्य आदि उत्साहयुक्त हैं। उसकी सेना सुसंगत है, उसके मित्र निश्छल भाव से सहायता करने वाले हैं, उसकी प्रजा राजभक्त है, उसके देश में धान्य की प्रचुरता है मूल (राजधानी) तथा दुर्ग सर्वथा सुरक्षित हैं, तब वह शत्रु पर आक्रमण कर दे।

जब वह देखे कि शत्रु के मन्त्री–अमात्य आदि अपने राजा के व्यवहार से असन्तुष्ट हैं, वे सब तरह से क्षीण और लालची है तथा **अपने देश के चोर और वन आदि लोगों के दबाव में है,** यदि उनमें तोड़–जोड़ लगाई गई तो हमारी ओर से जायेंगे, जब वह देखे कि शत्रु की खेती और वाणिज्य नष्ट हो चुके हैं, दुर्भिक्ष प्रजा को सता रहा है, सेना में अन्न न मिलने पर असन्तोष बढ़ रहा है, तब उचित समय है जबकि राजा शत्रु पर हमला कर दे।

आचार्य कौटिल्य का कथन है कि यदि शत्रु किसी व्यसन वा आपत्ति में फँसा न भी हो, उसे व्यसन में फँसा देना चाहिए और उसे निर्बल बनाकर चढ़ाई कर देनी चाहिए। यदि शत्रु–मन्त्री आदि सारे साधनों से सुसम्पन्न हों और उसमें कोई छिद्र दिखाई न देता है, तो चढ़ाई नहीं करनी चाहिए।

जब विजयरूपी फल अकेले ही युद्ध करने से प्राप्त हो सकता हो, तो बिना अन्य मित्र राजा को साथ लिए आक्रमण कर देना चाहिए। परन्तु जब वह देखे कि मैं अकेला चढ़ाई नहीं कर सकता और चढ़ाई करनी है, तब समान हीन व अधिक बल वाले मित्र के साथ मिलकर चढ़ाई कर दे।

स्थान, आसन और अपेक्षय ये तीनों आसन के पर्यायवाची नाम हैं। परन्तु इनमें कुछ भेद नहीं है। किसी भाव में चुप बैठ रहना और किसी विषय में उपाय करते रहना 'स्थान' कहलाता है। अपनी वृद्धि की प्राप्ति के लिए चुपचाप बैठे रहना आसन है। किसी भी उपाय का आलम्बन न करना अपेक्षण कहलाता है। जब विजयाकांक्षी राजा और शत्रु एक दूसरे को नष्ट करने की शक्ति न रखते हों और कुछ लड़कर चुपचाप बैठ गए हों, उसे विगृह्यासन कहते हैं।[24]

इस प्रकार विग्रह करके चुप बैठ जाने का परिणाम यह होगा कि यातव्य (जिस पर आक्रमण किया जाय) राजा अपनी सुरक्षा के लिए विजिगीषु को अवश्य सहायता पहुँचायेगा। इसलिए पूरी ताकत के साथ युद्ध के लिए प्रस्तुत राजा के साथ विग्रह करके ही आसन का अवलम्बन किया जाए।[25] विग्रह करके आसन के दो हुत बतलाये गये हैं। यदि उनसे विपरीत देखें तो सन्धि करके ही आसन का अवलम्बन करें।[26]

यान अथवा युद्ध के लिए प्रस्थान

इन कारणों से किसी अन्याय–वृत्ति राजा की प्रजाओं में लोभ तथा वैराग्य (असन्तोष) फैलता है। जब वह राजा, न करने योग्य कार्यों को करता हो और करने योग्य कार्यों का नाश कर देता हो, जब वह दण्डनीयों को दण्ड न देता हो और अदण्डनीयों को दण्ड देता हो, जब वह प्रधान पुरुष पर दोष लगाता हो और मान्यों का अपमान करता हो। संक्षेप में जब वह राजा प्रमाद, आलस्य युक्त हो और योग–क्षेम (कल्याण) की हानि द्वारा प्रजाओं को उपेक्षित करता हो, वही समय उचित अवसर है– जबकि उस राजा के विरुद्ध यान अथवा युद्ध के लिए प्रस्थान कर देना चाहिए। विद्वानों ने पाँच प्रकार के यानों का उल्लेख किया है। जैसे– **विगृह्यान, संधाययान, संमूमयान, प्रसऽयान तथा उपेक्षायान**[27]

जब कोई राजा जबर्दस्ती युद्ध का कोई कारण बतलाकर शत्रु समूहों पर आक्रमण कर देता है, तो यान विशेषज्ञ राजनीति के आचार्य उसे विगृह्यान कहते हैं।[28]

विजय चाहने वाले राजा को विशेष पल्व की इच्छा रखने वाले विद्वान, अन्यत्र किसी शत्रु पर चढ़ाई करने के समय, उसे पूर्व में अपने पृष्ठभाग–स्थित पड़ोसी शत्रुराजा के साथ सन्धि करके चढ़ाई करने को सन्धोयगमन कहते हैं।[29]

यदि कोई राजा अकेला शक्ति और शूरता से सम्पन्न युद्ध करने में माहिर सामन्तों के साथ मिलकर किसी एक दुश्मन पर चढ़ाई करे, तो उसे सम्भूयगमन कहते हैं।[30]

दूसरी जगह, किसी राजा पर चढ़ाई करने वाले के चल चुकने पर रास्ते में यदि प्रसंगवश किसी अन्य राजा पर चढ़ाई करना पड़े, तो उसे यानविशेषज्ञ मन्त्रिगण प्रसंगयान कहते हैं।[31]

जो शत्रु पराजित होकर विपन्नावस्था में पड़ गया हो, उसकी स्थिति की उपेक्षा कर उस पर चढ़ाई कर दी जाय, तो उसे उपेक्षायान कहते हैं।[32]

जब राजा का काम सिद्ध हो जाय, तो वह अपने साथी राजाओं को मानपूर्वक विदा करें और उन्हें विजय का अंश (लूटमार का भाव) प्रदान करें। ऐसा करने से राजा अपने राजमण्डल में प्रिय होता है और उसे यान (प्रस्थान) में सफलता प्राप्त होती है।

संश्रयवृद्धि के लाभ

प्रियो यस्य भवेद् यो वाप्रियोऽस्य कतरस्तयोः।
प्रियो यस्य स तं गच्छेदित्याश्रयणतिः परा।।

(अर्थशास्त्र, सातवाँ अधिकरण)

राजा का जो प्रिय हो अथवा दो में जो अधिक प्रिय हो, राजा उसी का आश्रय ग्रहण करे।

यदि सन्धि और विग्रह में एक साथ लोभ दिखाई देता हो, तो सन्धि का आश्रय करना उचित है क्योंकि विग्रह से तो जन–नाश धन–व्यय, प्रवास आदि कष्टों का सामना करना पड़ता है। इसी तरह आसन और यान में आसन का अवलम्बन करना अधिक उचित है। द्वैधीभाव और संश्रय में द्वैधीभाव उत्तम है,

क्योंकि द्वैधीभाव में अपना काम प्रधान होता है। इसमें राजा अपना उपकार कर लेता है। संश्रय में तो दूसरे का काम बनता है, अपना नहीं बन सकता है।

यदि संश्रय करना ही पड़े, तो उस बलवान राजा का संश्रय स्वीकार करे जो शत्रु से अधिक बलशाली हो। यदि शत्रु राजा की अपेक्षा अन्य कोई राजा बलशाली न दिखाई देता हो, तो शत्रु राजा का आश्रय ले ले और कोष सेना या भूमि में से किसी एक वस्तु को देकर उसे सन्तुष्ट करे और नम्रता से दिन निकाले। जब शत्रु राज्य में कोई प्राणनाशक व्याधिक प्रकृति का कोप अथवा कोई अन्य व्यसन उपस्थित हुआ देखे, तो आश्रित राजा किसी समय व्याधि अथवा धर्म–कार्य का बहाना करके जाए और बुलाये जाने पर भी शत्रु देश में न जाए।

दो बलवान राजाओं के परस्पर लड़ जाने पर जो अपनी रक्षा में समर्थ हो विजयेच्छुक राजा उसका ही आश्रय ले। यदि दोनों का ही आश्रय लेना आवश्यक हो, तो दोनों से इधर–उधर की बातें करके कपाल संश्रय का सहारा ले। दो कपालों से जैसे घड़ा बनता है, ऐसे दोनों से काम निकालना कपाल संश्रय कहलाता है। जब इन राजाओं से मिलने, उनमें परस्पर भेद उत्पन्न करने की चेष्टा करे और कहें कि दूसरा तुम्हारे राज्य का अपहरण करना चाहता है। उन दोनों में इस तरह फूट डालकर दोनों को अपना सहायक बनाए रखे। यदि दोनों राजाओं में किसी ऐसे भय की आशंका निकट आती दिखाई दे, तो दूसरे को पूरी तरह संश्रय कर ले।

यदि राजा सहायता देने को तैयार हो, है तो जिसके मन्त्री आदि भक्त सुखकारी प्रतीत होते है, जिसके साथ रहकर अपना उद्धार हो सकता हो, जिसके साथ से अपने पूर्वजों की प्रतिष्ठा रहती हो और जिससे कुछ समीप का सम्बन्ध हो और जिसके बहुत से शक्तिशाली मित्र हों– उसी राजा का आश्रय लें।

संश्रय द्वारा शीघ्र होने वाले थोड़े लाभ तथा चिरकाल में होने वाले महान लाभ में आचार्य कौटिल्य का मत है कि चिरकाल में होने वाला महान लाभ उत्तम है, क्योंकि वह बीज के समान निरन्तर फल देने वाला होता है।

विजयेच्छुक राजा निश्चित लाभ को देखकर और लाभ में गुणों के उदय का विचार करके अन्य सहायक राजाओं का संश्रय स्वीकार करे और अपने स्वार्थ की सिद्धि करे।

द्वैधीभाव–नीति का प्रयोग

सन्धि के लिए किसी राजा द्वारा कहे जाने पर अथवा स्वयं किसी राजा के साथ सन्धि करने के लिए उद्यत होने पर विजयेच्छुक राजा प्रथम सन्धि के, तथा विग्रह के लाभ–हानि पर विचार करे और जैसा भी श्रेयस्कर प्रतीत हो, उसके अनुसार आचरण करे।[33]

यदि सामंत को अपने साथ मिलाने में विजिगीषु को विश्वास न हो, तो द्वैधीवभाव प्रयोग के द्वारा वह पीछे या बगल में रहने वाले किसी एक सामंत को धन देकर, यदि सेना कम हो, तो सेना ले और यदि धन कम हो, तो सेना देकर धन प्राप्त करने का यत्न करे।

जिस राजा के मन्त्रि आदि कुपित हो रहें हों, या व्यसन में फँसे हों, उस पर शीघ्र ही चढ़ाई कर दे। यदि चढ़ाई किए हुए राजा से सन्धि करने में कल्याण दिखाई देता हो, तो उससे सन्धि करके स्थित हो जाएँ। यदि सन्धि होने के बाद अपनी विपत्ति टल गई हो, तो पुनः उस पर आक्रमण कर दे अथवा चुपचाप बैठा रहे।[34]

किसी कार्य की सिद्धि के लिए सेना भेजी गई, और वह मारी गई किंतु वह कार्य अवश्य सिद्ध करना है, तो उसके निमित्त मौल बल, मृत श्रेणी बल, मित्र बल अथवा अटवी बल देश–काल के अनुसार भेजना आवश्यक होता है। यदि देश–काल की दूरी हो अर्थात् दूर जताना हो और विलम्ब में कार्य होता दिखाई देता हो, तो वहाँ शत्रु–बल या जंगली जाति के बल को भेजे। जब राजा देखे कि सहायता चाहने वाला सामन्त अपने कार्य के लिए सिद्ध होने पर मेरी सेना को हड़प कर जाएगा या उसे दुर्गम प्रदेश में देगा या अन्त में धन आदि न देकर निष्फल लौटा देगा, तो उस सामन्त से सेना के विषय में कोई बहाना कर दे, इन्कार कर दे।

शत्रु और मित्र में किसी एक पर अनुग्रह करना हो, तो मित्र पर ही अनुग्रह करना उचित है क्योंकि इसी से अपने कार्य की सिद्धि होती है। यदि शत्रु पर उपकार किया जाएगा, तो उसमें व्यर्थ जननाश, धन–व्यय, प्रवास–कष्ट और शत्रु का उपकार होगा। जब शत्रु का स्वार्थ सिद्ध हो जाएगा, तो वह फिर बिगड़ उठेगा। जिनका परस्पर एक ही स्वार्थ–सम्बन्ध हो, जो परस्पर उपकारी हों, विकारहीन हों, जो आपत्ति में परस्पर दूर नहीं हो जाते, ऐसे मित्र–अद्वैध्य मित्र कहलाते हैं। ऐसे मित्रों की परस्पर सन्धि सुहृदय तथा फलदायिनी होती है। ऐसी सन्धि करके विजयाभिलाषी राजा दूसरे हीनशक्ति राजा से विग्रह कर दे।[35]

यदि शत्रु के सन्धि तथा विग्रह करने में समान लाभ हो, तो सन्धि करनी ही उचित है। यदि लाभ कम और हानि अधिक हो, तो विग्रह करना आवश्यक है। इस तरह, सम, हीन तथा अधिक बल वाले शत्रु से सांख्य द्वैधीभाव नीति से व्यवहार करना चाहिए।

संदर्भ ग्रन्थ

1. सन्धिविग्रहासनयानद्वैधीभावाः षाड्गुण्यामित्याचार्याः। अर्थशास्त्र (सातवाँ अधिककरण श्लोक 2, पृ0सं0 453. गैरोला वाचस्पति : 'अर्थशास्त्र' पृ0सं0 453 प्रकाशन : चौखम्भा विद्याभवन चौक, वाराणसी।
2. द्वैगुण्यमिति वातव्याधिः सन्धि विग्रहाभ्यां हि षाड्गुण्यं सम्पद्यत इति। (अर्थशास्त्र सातवाँ अधिकरण श्लोक 3, पृ0सं0 453
3. षाड्गुण्यमेवैतदवस्थाभेदादिति कौटिल्यः। (अर्थ0 सातवाँ अधिकरण श्लोक 4).
4. तत्र पणबन्धः सन्धिः, अपकारो विग्रहः, उपेक्षणमासनम् अम्युच्चयों यानं, परार्पणं संश्रयः, सन्धिविग्रहोपादानं द्वैधीभाव इति षड्गुणाः। (अर्थ0 सातवाँ अधिकरण श्लोक 5)
5. संधि च विग्रहं चैव यानमानसमेव च।

   द्वैधीभावं संश्रयं च षड्गुणाश्रिन्तर्यत्सदा।।7/160.11 (मनुस्मृति) कौडियायन : 'मनुस्मृति' अध्याय 7/160, प्रकाशन : चौखम्बा विद्याभवन चौक, वाराणसी, संस्करण–2013.
6. एकया द्धे विनिश्चित्य त्रींश्चतुर्भिर्वशे कुरु।

   पंच जित्वा विदित्वा षट् सप्त हित्वा सुखी भाव।। 1/49.
7. पायान् षड्गुणान् वीक्ष्य शत्रों, स्वस्यावि सर्वदा।

   युद्धं प्रणात्यये कुर्यात्सर्वस्वहरणो सति।।11/31 शुक्रनीति
8. परस्माद्धीयमानः सन्दधीत। अभ्यच्चीयमानो विगृहीयात् । न मां परो नाहं परमुपहन्तुं शक्त इत्यासीत् । गुणातिशययुक्तो यायात् । शक्ति–हीनः संश्रयेत। सहायसाध्र्य वनर्ये द्धैधीभावं गच्छेत् । (अर्थ0 सातवाँ अधिकरण श्लोक 7).

9. जगदीशचन्द्र मिश्र : 'शुक्रनीति' पृ0सं0 836, प्रकाशन : चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी, संस्करण–1998.

10. वाचस्पति गैरोला, 'अर्थशास्त्र' पृ0सं0 454.

11. वाचस्पति गैरोला, पृ0सं0 454

12. डॉ0 जगदीशचन्द्र मिश्र : 'शुक्रनीति' पृ0सं0 837.

13. डॉ0 जगदीशचन्द्र मिश्र : 'शुक्रनीति' पृ0सं0 837

14. यदि वा मन्येत–सन्धिनैकतः स्वकर्माणि प्रवर्तयिस्यामि, विग्रहैणैकतः परमर्माण्युपहनिस्यामि' इति द्वैधीभावेन वृद्धिमातितिष्ठेत् । (अर्थशास्त्र, सातवाँ, अधिकरण, पृ0सं0 457).

15. साम्ना दानेन भेदेन समस्तैरथवा पृथक।

विजेतुं प्रयतेतारीत्र युद्धेन कदाचन।। मनुस्मृति डॉ0 रविशशास्त्री, पृ0सं0 411.

रविशास्त्री! 'मनुस्मृति' पृ0सं0 411, प्रकाशन : विद्यानिधि प्रकाशन खजूरी ख्वास, दिल्ली संस्करण– 2005.

16. सन्धि च विग्रहं मानमासंन च समाश्रयम।

द्वैवीभाव च संविधान्मन्त्रयैतांस्तु षड्गुणान् ।234, पृ0सं0 836 (शुक्रनीति)

17. विकर्पितः सन् वाधीनो भवेच्छत्रुस्त्वु येन वै।

कर्मण विग्रहस्तं तु चिन्तर्यन्मान्त्रिर्भिर्नृपः।।236।। पृ0सं0 837 (शुक्रनीति)

18. शत्रुनाथशर्थगमनं यानं स्वाभीष्टसिद्धये।

स्वरक्षणं शत्रुनाशे भवेत् स्थाना तदासनम् ।।237।। पृ0सं0 वही।

19. स्थान वृद्धियज्ञस्य षाड्गुण्यविदितात्मन।

अनवज्ञातशीइलस्य स्वाधीन पृथिवी नृप।।25 अध्याय 6, पृ0सं0 114 (विदुरनीति।) विदुरनीति : गीताप्रेस, गोरखपुर, स0ं 2069.

20. यैर्गुप्तां बलवान् भूयाद् दुबैलोऽपि स आश्रयः।

द्वैधीभावः स्वसैन्यानां स्थापनं गुल्मगुल्मतः।।238 पृ0सं0 837 (शुक्रनीति)

21. बलीयसाभियुक्तस्तु नृपोऽन्न्य प्रतिक्रियः।

आपनः सन्धिमन्विच्छेत् कुर्वाणः कालयापनम् ।।239।। पृ0सं0 837 (शुक्रनीति)

22. अभियोक्ता बलीयस्त्वादलब्ध्ता न निवर्तते।
उपहाररादृते तस्मात् सन्धिरन्र्या न विद्यते।।241 (शुक्रनीति)
शत्रोर्बलानुसारेण उपधरं प्रकल्पयेत् ।
सेवां वापि च स्वीकुययार्रूछद्यात कन्यां भुवं धनम् ।।242।। (शुक्रनीति)

23. स्वसामन्तांश्च सन्धीयात् मन्त्रेणान्यजाय वै।
सन्धिः काय्र्योऽप्यनाय्यैण सम्प्राप्योत्सादयेद्विसः।।243।। (शुक्रनीति)।

24. सन्धिश्चातिबले युद्धं साम्ये यानन्तु दुर्बले।
सुहृदभिराश्रयः स्थानं दुर्गामिभजनं द्विधा।। 245 (शुक्रनीति)।

25. बलिना सह सन्धाय भये साधारणे यदि।
आत्मानं गोपयेत् काले बद्धमित्रेषु बुद्धिमान्।। 246।। (शुक्रनीति)

26. बलिना सह योद्धव्यमिति नास्ति निर्दशनम् ।
प्रतिवां न हि धनः कदाचिदपि सर्पति।।247।। (शुक्रनीति)

27. बलीयसि प्रणयतो काले विक्रमतामपि।
सम्पदो न विपर्सपन्ति प्रतीपमिव निम्नगाः।। 248।। (शुक्रनीति)

28. राजा न गच्छेद्विश्वासं सन्धितोऽपि हि बुद्धिमान्।
अद्रोहसमयं कृत्वा वृत्रमिन्द्र पुरावधीत् ।।249।। (शुक्रनीति)

29. विगह्यसन्धाय तथा सम्भूयाथ प्रसंगतः।
उपेज्ञया च निपुणैर्यानं पंचवधिं स्मृतम् ।।255।। पृ0सं0 843 (शुक्रनीति)

30. विग्रहा याति हि दा सर्वींछत्रुगणान् बलात् ।
विगृह्यानं यानज्ञैस्तदाचाय्यैः प्रचक्ष्यते।।256।। पृ0सं0 844 (शुक्रनीति)

31. सन्ध्यायान्यत्र यात्राणां पार्ष्णिग्राहेण शत्रुणा।
सन्ध्यागमनं प्रोक्तं तज्जिगीषोः फलार्थिरः।। 258।। पृ0सं0 845 (शुक्रनीति)

32. एको भूपो यदैकत्र सामन्तैः साम्परायिकैः।

शक्तिशौय्र्यतैर्यानं सम्भूयगमनं हि तत् ।। 259।। पृ0सं0 845 (शुक्रनीति)

33. अन्यत्र प्रस्थितः सङादन्यत्रैव च गच्छति।

प्रसंगयानं तत् प्रोक्तं यानविद्भिश्च मन्त्रिभिः।।260।। पृ0सं0 845 (शुक्रनीति)

जगदीशचन्द्र मिश्र : 'शुक्रनीति' पृ0सं0 845 (देखियें)

34. रिपुं यातस्य बलिनः सम्प्राप्य विकृतं फलम्।

उपेझय तस्मिन् तद्यानमुपेझायानुमुच्यते।। 361।। (शुक्रनीति)

35. प्रो0 इन्द्र, 'कौटिल्य अर्थशास्त्र', पृ0सं0 137–38, प्रकाशन : राजपाल एण्ड सन्स, कश्मीरी गेट, दिल्ली।

उपहारादृते तस्मात् सन्धिरन्र्या न विद्यते।।

शत्रोर्बलानुसारणे उपधरं प्रकल्पयेत्।

सेवां वापि च स्वीकुयर्याछद्यात कन्यां भुवं धनम् ।।242।। (शुक्रनीति)

36. द्वैधीभूतो वा कोशेन दण्डं दण्डेन कोशं समान्तानामन्यमाल्लित्सेत।। (अर्थशास्त्र, पृ0 484).

37. जात व्यवसन प्रकृतिरन्धमुपरिस्थानार्थ वा ज्यायांसं हीनो दुर्गमित्रप्रतिस्तब्धो वा ह्रस्वमध्वानं यातुकामः शत्रुमयुद्धमेकान्तरसिद्धिं लाभमादाहतुकामो बलसमाद्धीनेन लाभेन पणेत। पणितस्तस्यापकारसमर्थो विक्रमेत। अन्यथा सन्दध्यात्। (अर्थशास्त्र, पृ0सं0 485)।

ManjuKapur's"Custody":A Study in Infertility and Infidelity

Dr. Siddhartha Sharma[1]

ManjuKapurhas given voice to twoclashing aspects of female embodiment, infidelity and infertility in her latest novel 'Custody'. Infidelity empowers a woman but infertility disempowers her. Infidelity reflects and defends women's right to desiring, and the search of the fulfillment of female sexual desire is a metaphor for women's parity politics. Autonomously decided, infidelity permits women to experience their own sexuality as a pleasurable one as they control their gender, their sexuality and their reproductive power and it challenges the male domination and patriarchal contrivances of surveillance and control over women bodies. Infertility is culturally and socially constructed in a way that even though it affects a couple it is the woman who bears the burden. Women's social status, direction in life, economic achievement, well-being and the very meaning of marital life veers round their capability to give birth and rear children. As Anderson says, "Motherhood is usually identified as an essential part of being a woman, to an extent that women without children are usually portrayed as unfulfilled and incomplete" (42). So, body is a source of discontentment for an infertile woman.

Manju Kapur treats the two issues of female body from a feminist perspective.The paper treatsinfidelity in the novel. Adultery has always been part of complex human relationship -- not just in the 21st century but much before that. Its expressions have manifested in art, literature, plays and music; their creators interpreting subversive affairs in diverse ways: many a time unambiguouslyreproving its occurrence, others attempting to decode human experience, whose commonality it has been impossible to deny.

---

1. **Associate Professor of English, MGCGV, Chitrakoot, Satna (MP)**

Writers, poets, painters and literary men have prepared their creations from the intertwinedinteraction of tragedy and desire. Part of a subversive, creative genre, adultery seems to have become a marker of many responses -- personal, social and political often ramming with each other defiance against orthodoxy, human longing for relationships, moral atrocity over dis-integration of the structure of the classical family, the highly conflicted anti-monogamous human propensity. According to patriarchal notion adultery is a 'renegade' relationship because it violates 'tradition'- a question which has also charged discussions of gay and lesbian politics. Theidea of adultery continues to evoke moral outrage and anxiety it is alike an act of exercising personal autonomy. The ethical and emotional tensions inherent in adultery are the main concern of the women writers. In recent years, the subject of female sexuality has aroused heated disputes and arguments in academic circles. The contemporary writers think that if the women want to be empowered and liberated they have to overthrow traditional sexuality culture and involve themselves in dispute and conflict between sexual morality of supremacy (patriarchy) and female sexuality. It is not in its inhibitions and suppression but in privilege and assertion that the new sexual ideology is structured.

Kapurexamines how woman has begun to grow as an individual and the primary center of collision for her becomes the institution of marriage which has circumscribed the limits of her space. The woman now has moved to the center and has become an important entity in the social set up. Kapur presents extramarital love in her novel and uses this sexual freedom as a tool of resistance to foil patriarchal myths and values. She portrays a female character Shagun who celebrates her sexuality and re-appropriates its reproductive principle through a considered inversion of patriarchal morals. Her sexuality is an arena of pleasure and agency in which she is empowered to use her body for herself. She challenges the male dominated and patriarchal mechanisms of surveillance and control. Tiefercomments : "What women need is not to learn traditional morality according to official rules but to put forward women's sexuality that has been contained by the patriarchy system in the past" (114).

Shagun and Raman's marriage has been arranged along standard lines, she the beauty, he the one with brilliant prospects. She meets Ashok Khanna, a corporate man who is enamouredby her beauty: "In her color, her greenish eyes and her demeanor, she was a perfect blend of east and west" (4). Shagun is also enticed by his loving words and sterling elegance and leaves behind the essential constraints of marriage and flouts its sacredness through sexual transgression. But as a married woman she suffers from her love affair, she worries about being caught: "Guilt sees acquisition everywhere in the glance of a servant, the fretful cry of a child, the stranger staring on the street, a driver's insolent tone … it was her conscience that made her so uneasy" (1). She faces mental agony as she neither upholds the strong stoic and selfless image of her predecessors nor curbs her dangerous feminine

desires. Whether to sublimate herself as social conformist or strike out as rebel is a predicament for her. Her mother who has internalized the intricaciesand refinements of patriarchy views her as a sexually erring wife, who must be chastised and brought back into the orbit of conventional social morality. She advices her: "The house rests upon a woman. In your children happiness, your husband happiness, lies your own. Anything else is just temporary" (80).Shagun's mother begs her not to bring shame to the family and be an object to ridicule: "You think all wives love their husbands? But they stay married. You are so idealistic. You don't think about the long term. What about the society? What about your children?" (79)

The mother's comments display social attitude and treatment towards a female in extramarital affairs. Italso indicates that the support network for the female is inadequate in physical world as society casts a challenging shadow on the female who is infidel.Kapur shows how Shagun has lost her individual identity in her 'stupid early marriage' seeks for the lost selfhood in her extramarital relation with Ashok. This secret affair gives her a pleasant experience and teaches her to be self-reliant, self-possessed, commanding, independent and resourceful as she pursues sexuality equality and self-independence. She reflects her character bravely and then creates proper response intelligently. Griffin points out: "to be a lover, there are more chances to face the reality and the true inner self. Perhaps, being a lover is not accepted by the society, so this kind of person needs to do self-reflection and self-doubt than common people". Shagun defines her craving, choice and sexuality as she inspects, recognizes and accepts herself. She now believes in Ashok who says: "Diana followed her heart and you must follow yours. We have only one life and everybody wants to live it the best way they can" (85). This experience helps her to exercise her body and independenceardentlywhich leads to a re-orientation and self-improvement: "A lover would add to her experience, make up for all the things she has missed having married straight out of college" (86). She does not submit to the regulations of the society but displays her power to overcome problems so as to get delight in her new relationship. The power derived from exploration, interpretation and empowerment of the female sexuality experience leads to self-affirmation and self-recognition as an individual.

Kapur presents the affair neither as a sexual perversion nor as a willful transgression, but as a symbolic construct of her freedom and individuality and a strategic posture against unyielding conventional institutionalization. Shagun's act of sexual violation celebrates female sexual self-assertion embodied in a new feministic assumption that woman is a subject with an strong longing for sexual expression, gratification and fulfillment: "She sank down next to him; she knew she would have a happiness she never had before. If she were to die tomorrow, it would be as a fulfilled woman" (113).Shagun follows her heart and seeks a divorce from Raman and embarks on a new life with Ashok. So, the institution of marriage which in our country is much more than sex and children is thwarted of its sacredness

through divorce. Shagun as a ‘new woman’ realizes the power of her ‘being’ through a process of becoming by taking on herself a private battle with society on the premise of the priority of natural predispositions over social proprieties. She, as a woman, in this new relationship of her choice is a significant and new literary construct, aware of the choices open to her and awakened to the complex and personalized patterns of living and loving against the unfriendly and weakening dominant view.

Kapurtells how infertility is experienced as the inability of a woman to play the role expected in a culture where great importance is accorded to motherhood and fertility. When a woman is unable to conceive, she is stigmatized by family and society, which inflicts multiple psychological tortures by labeling them ‘incomplete’ and ‘worthless’. Infertility is viewed as deviance from the cultural norm, rendering a woman helpless; it is also the ground for divorce. So, childlessness is to be understood not only in terms of reproductive health in a physical sense, but more so as a social concern. In Indian culture the role of motherhood is inscribed in the personality of a girl child from early childhood, either by inspiring and forcing her to play mother-like roles by caring for younger siblings, or by allowing her to play only with dolls. The reproductive role of women is highly recognized in these settings and the onset of puberty is happily marked, often accompanied by celebrations that declare the girl’s fertility andannounce her capability for future motherhood. The second stage, one that further determines the initiation of the girl’s role as a mother is marriage. The ceremony of marriage is seen as a pathway for the creation of offspring. The rites of marriage and some of its customs are also geared towards fulfillment of this end. ManjuKapur negotiates the stigma of infertility and reconstructs a different reality in which motherhood is achieved through alternative ways of parenting-step mothering. This is a big step towards eliminating the negative image of childlessness and most importantly, allows for alternate ways in which mothering practices create possibilities to assume the social identity of ‘a mother’.

Simone de Beauvoir argued that women are repeatedly told from their very infancy that they are born to bear and rear children. Theglories of maternity are sung to her, and the drawbacks of her situation— menstruation, illnesses, and even the boredom of household drudgery— are all justified by this wonderful privilege she has of bringing children into the world. Beauvoir pointed out that such pervasive socialization shapes women's desire to "choose" motherhood. The institutionalization of the female body is seen to alienate women from their experiences of the body. Motherhood is seen as an institution of patriarchy that ensures the control of women by their strait-jacketed and confined roles in domesticity. It is seen to relegate women to the private world of child-bearing and rearing apart from the public world of wage-earning and decision-making and the intellectual and academic world of creative thinking and writing. Woman’s status as

child-bearer having been made into a major fact of her life and terms like "barren" or "childless" serve as markers of negation with no male analogue like "non-father". The bodies of women become places for hi-tech reproductive technology. Adrienne Rich concludes that the patriarchal institution of motherhood is not the "human condition" any more than rape. The idealization of women as mothers, the glorification of motherhood and the attribution of normative quality to motherhood are seen to be dictated by patriarchal social setup. According to Adrienne Rich, "Motherhood is not only a core human relationship but a political institution, a keystone to the domination in every sphere of women by men". (216)

Kapur presents Ishita, who starts off in a subordinate role as daughter -- a position that is transferred to her husband in marriage. Her marriage has a role with rights and obligations that are legitimized by the production of offspring. Fertility has therefore, great importance for her as "Suryakanta was their only son, and grandchildren were expected within a year" (53). The boy's family criticizes Ishita as 18 months of her marriage pass and Ishita is not pregnant. In Indian culture, infertility is perceived as woman's fault and not the problem of the couple. It is the woman who assumes that she is the one who has an infertility problem in marriage, before the couple even goes for medical investigation. Once the mother-in-law realizes that Ishita could be faced with an infertility problem, what ensues is a frantic search for a causal explanation and a diagnosis. Ishita moves form healer to prophet, herbalist to hospital, desperately seeking some resolution, driven by hope and hopelessness, uncertainty and despair. So, the best part of her youth is wasted in the quest to attain motherhood. A gynecologist investigates her and 'severe blockage of her fallopian tubes' is announced and she is confirmed 'an infertile woman'. Ishita "thought it easier to commit suicide than to live" (63). She receives very little sympathy, especially from her in-laws, who consider themselves the wounded and aggrieved party. She laments: "From the day of her wedding she has thought of 'this family' as hers, reveling in the togetherness, sharing and companionship. Now instead of love all around her, there was rejection" (63). Herchildlessness is plagued with great mental agony, social stigma, emotional exploitation, and psychological pressure.

Kapur depicts how an infertile woman has to undergo great mental agony andindividual experiences regarding her infertility. Ishita experiences a lack of feminine identity and feels that she, as a woman has failed to fulfill her role as a woman. Her mother-in-law does not want to waste more money on her and she contemplates painfully: "Had there been something wrong with S.K, they would have moved heaven and earth to get a son's defect corrected. In an ideal world the same resources would have been put at the disposal of a daughter in law. But this was not an ideal world" (68). There is both a loss of well-being and self-worth as infertility denies Ishita recognition: "Hadn't they valued her for herself? Being childless, relegate her to the status of a 'nobody' as she has failed to prove her

femininity through child bearing. This is my karma, nothing will break it" (68). Her marital life with Suryakanta is stressedand nervy, and infertility disrupts the loving relationship. Ishita's body makes her vulnerable to society. "She thought of the body that had known so much love and then so much punishment. She hated her body, hated it. Tyranny of biology is what's wrong with the society" (183). She experiences a sense of alienation vis-à-vis her body as she puts it to arduous scrutiny. She is filled with the feelings of self-loathing and insufficiency, and experiences persistent process of decline which marginalizes her. Inscribed with patriarchal meanings, the body is perceived as the product and property of others. How can she dissociate the body -- for herself, from body for others? Her relationship with her body is marked by sense of alienation. "Hatred towards her body filled her. It had let her down in this most basic function and she had to live with the knowledge for the rest of her life" (63).

Ishita, as fate would have it, is both a product and prisoner of her reproductive system and her body becomes "the battlefield where she fights for liberation. It is through her body that oppression works, reifying her. Her physicality is a medium for others to work on; her job is to act as their viceroy, presenting her body for their ministrations, and applying to her body the treatment that have been ordained" (Greer 106). Ishita undergoes 'internalized exile" where the body feels disconnected from it as though it does not belong to her and she has no agency. She is considered a failure by her culture, and worse, since this failure is internalized, she believes it herself. She is doubly exiled from her body -- once as a woman, an outsider to patriarchal power, and next as an infertile woman who cannot fulfill her biological destiny.

Kapurshows the fact that in a traditional, patriarchal society woman is rendered powerless and speechlessdue to her infertility. When Ishita is thrown out of SK's house she feels disembodied as she is punished for her failed body. Divorce fills her life with angst, misery, depression, dejection, gloominess and sense of failure. After the stressful and bad life-experiences, with the support and care of her natal family, Ishita builds her self-worth, and despite her feelings of insufficiency, starts a new life. She resumes her life from where she had left off five years ago. She takes her maiden name and embarks on a new journey. Ishita overpowers her inability and showers her motherly love on Roohi, a motherless and abandoned girl. When she encounters divorced Raman, a rapport is established between the two broken hearts .Till now her body was in a state of self-exile, self-censorship, alien-ness and un-belonging to itself within indigenous patriarchy but now she takes autonomy over her body. Ishita, who as an individual has denied her sexuality for long, who has muffled the passion for sex, exercises her desire and enjoys erotic moments with Raman. Raman satisfies the physical needs of her female body. Her motherly instincts arefulfilled as she enjoys an intimate emotional bonding with Roohi. Kapur mentions: "She thought of the little arms around her neck, her weight

on her lap, the smell of her breath. For those moments in the car she had allowed herself to feel she was the child's mother" (293). As Ishita's and Raman's bodies and thoughts synchronize they get married in a court to start a life afresh leaving behind the bitter experiences of their previous ruined marriages. Ishita exercises her personhood and herself chooses her life partner and enjoys the marital and motherly bliss in her new-found home. Her motherly instincts fructify into love, care and affection for Roohi and her well-being is Ishita's first priority. She confidently speaks before the Judge in the court: "Ever since my marriage I have put her welfare above everything. I think of her as my flesh and blood. If anybody is like a stepmother it is this lady. To be a mother you need a heart" (412). The judge interrogates the child and Roohi rewards Ishita by speaking in her favor and claiming her to be her mother. Though Roohi is a minor but her custody is given not to her biological, but to her stepmother, Ishita.

Thus, Ishita negotiates infertility, decodes its very meaning and de-stigmatizes it by being the caring stepmother to Roohi. She earns her status as a wife and a mother. She comprehends the infertility problem separately from her identity by externalizing it rather than internalizing it. She no longer defines herself as inadequate or incomplete woman and resolves the feelings of hopelessness and loss and attains an acceptance of life as an individual. She, although childless, fills her empty space with Roohi and achieves motherhood, though not biological, and enjoys experiential and emotional benefits of motherhood. Her body which had been rendered powerless by her infertility becomes empowerment for her and she experiences a triumphant and exultant freedom.

Works Cited

Anderson, C.M. Flying Solo; Single Women in Midlife. New York: W.W. Norton and Company, 1994.

De Beauvoir, Simone. The Second Sex.Trans. & ed., H.M. Parshley.Harmondsworth: Penguin, 1983.

Germaine, Greer. The Whole Woman. London: Transworld publishers Ltd, 1999.

Griffin C. "Representations of Young Women and Feminism", Feminism & Psychology, 11(2): 182–6.2001.

KapurManju. Custody. Noida: Random House India, 2001.

KartakKetu H.The Politics of Female Body. London: Rutgers University Press, 2006.

Rich, Adrienne. Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution. New York: Rutgers University Press, 1995.

Tiefer L. "A feminist critique of the sexual dysfunction nomenclature," Women and therapy, 7: 5-21.1998.

शिक्षा के अभिकरण के रूप में पुस्तकालयों की भूमिका

डॉ0 सरोजगुप्ता[1], रोशनी सिंह[2]

मनुष्य एक चिंतनषील प्राणी है। वह सदैव जीवन के विभिन्न पक्षों को ध्यान मे रखते हुये चिंतन मनन करता रहता है। एक तरफ वह अपने पुरातन संस्कृति, सभ्यता, ज्ञान आदि की धरोहर को सम्भालने एवं संजोये रखने का प्रयत्न करता है तो दूसरी तरफ उस ज्ञान की कड़ी को और आगे बढाने के लिए एवं उसे समृद्ध बनाने के लिए सचेत रहता है। इस कार्य में उसे अनेक प्रकार के अनुभव प्राप्त होते है। इन्ही अनुभवों के आधार पर उसमे पुनः कुछ नया करने की इच्छा जागृत होती है। वह सामन्य जीवन के विविध पक्षों सहित प्रगति के सामान्य एवं दुर्गम रहस्यों को जानने के लिए भी सदैव क्रियाषील रहता है।

षिक्षा मानव चिंतन को एक सवल आधार प्रदान करती है। षिक्षा के द्वारा मनुष्य की जन्मजात शक्तियों का विकास, उसके ज्ञान एवं कला कौषाल में वृद्धि एवं व्यवहार में परिवर्तन किया जाता है। षिक्षा के द्वारा ही एक जैवीय प्राणी, एक सामाजिक प्राणी के रूप मे स्थापित होता है। षिक्षा व्यक्ति को सभ्य, सुसंस्कृत एवं योग्य नागरिक बनाती है। इस प्रकार षिक्षा व्यक्ति मे संघर्ष की क्षमता उत्पन्न करती है। षिक्षा व्यक्ति को अज्ञानता रूपी अंधकार से ज्ञान रूपी प्रकाष की ओर ले जाती है।

---

1. सह, आचार्य, व 2, शोधछात्रा– म0गॉ0चि0ग्रा0वि0वि0चि0सतना (म0प्र0)

षिक्षा एक समाजिक प्रक्रिया है। मनुष्य जिस भी सामाजिक समूह अथवा संगठन का सदस्य होता है उसी की सामाजिक चेतना विकसित करने वाली क्रियाओं में सक्रियता पूर्वक भाग लेता है। कलः इस अन्तक्रिया के परिणाम स्वरूप उसका व्यवहार प्रभावित होताहै। षिक्षा की प्रक्रिया को अग्रसर करने में विद्यालय के अलावा सामाजिक समेह एवं विभिन्न संगठनों की भूमिका भी महत्वपूर्ण होती है।

समाज वैज्ञानिकों के अनुसार मनुष्य एक सामाजिक प्राणी एवं पुस्तकालय एक सामाजिक संस्था है। पहले पुस्तकालय को मात्र दुर्लभ पाण्डुलिपियों एवं पुरातनग्रन्थों का भण्डार गृह समझा जाता था पर आज यह षिक्षा प्रदान करने के क्षेत्र में महत्वपूर्ण आकर्षण केन्द्र बन गया है। आज पुस्तकालय नयी चेतना विकसित करने मे ज्ञान के सक्षम भण्डार सावित हो रहे है। अब इसकी पहचान एक अद्भुद ज्ञान केन्द्र के रूप में हो रही है। जो दृष्य षिक्षा का एक सषक्त स्त्रोत है। जहाँ मूर्त सामग्रियों के द्वारा हर व्यक्ति किसी को उसकी आवष्यकता के अनुसार ज्ञान प्राप्त होता है। पुस्तकालय किसी देष एवं समाज की सामाजिक, वैचारिक, आर्थिक और ऐतिहासिक पृष्ट भूमि के द्योतक एवं संवहक होते है। इसका महत्व षिक्षा, समाज, भ्रमणार्थी परम्परा को जीवन्त बनाये रखने, पास–पडोस एवं पर्यावरण के बीचसह–सम्बन्ध स्थापित करने, कलात्मक अभिरूचि को जागृत करने, पूर्वजो से प्राप्त संचित ज्ञान को समृद्ध करने और नये रास्ते की खोज के लिए विषेष रूप से है। इसके माध्यम से व्यक्ति की मानव जीवन के विभिन्न पक्षों साहित्य, संगीत, कला, स्वास्थ्य, विज्ञान, उद्योग, कृषि आदि सभी विषयों में विषेष षिाक्षा प्राप्त होती है।

कुछ विद्वानों के अनुसार पुस्तकालयों के द्वारा किसी देष की ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृतिक एवं कलात्मक विकास की गूढताओं की परतें खोली जा सकती है एवं उन्हें जनकल्याण तथा षिक्षा प्रसार के उर्पयुक्त बनाकर विष्व के समक्ष प्रस्तुत किया जा सकता है। आज जीवन के प्रत्येक अंग में पुरानी मान्यताओं विविध नये रूप में प्रस्तुत हो रही है जो षिक्षा एवं समाज की गतिषीलता का परिणाम है। यह मानव स्वभाव की अन्वेंषणात्मक प्रवृत्ति का सूचक है। कक्षा में अध्यापक मात्र पुस्तकीय ज्ञान देता है जब कि पुस्तकालय के द्वारा मानव और प्रकृति के पारस्परिक सम्बन्ध को उजागार कर सकता है। पुस्तकालय का उपयोग मानवज्ञान के उन सभी विषयों के लिए हो सकता है जो मूर्तवस्तुओं द्वारा प्रदर्षित किये जा सकते है। पुस्तकालय के कार्य का मुख्य आधार है संगठन और कार्य प्रणाली, संगृहीत बस्तुओं से सम्बन्ध वैज्ञानिक एवं विद्वतापूर्ण ऑकड़ों, दैनान्दिनी, सन्दर्भ–पत्र तथा विभिन्न वस्तुओ के दृस्तान्तरण का लेखा–जोखा एवं सभी प्रकार

के अभिलेख जो अधिकतर स्थायी सन्दर्भ के उद्देष्य से रखा जाता है। षिक्षण संस्थाओं के समान ही पुस्तकालय भी मानव निर्माण के सच्चे षिक्षा केन्द्र है। इन दोनो प्रकार की संस्थाओं में अन्तर केवल ज्ञान प्रदान करने की विधियों एवं अनुषासन की विभिन्नता का है। यहॉ विद्यार्थियों का भाषण या प्रवचन द्वारा नही वरन् वास्तविक वस्तुओं के प्रदर्षन द्वारा षिक्षा दी जाती है। विचारों और ज्ञान को शब्दों के माध्यम से न व्यक्त करके अपेक्षाकृत अधिक प्रत्यक्ष विधि अपनायी जाती है। वास्तवमेंइस समय एक ऐसे प्रबुद्ध एवं गुणग्राही समाज का उदय हो रहा है जो पुस्तकालय से बहुत कुछ सीखना चाहता है। दूसरी तरफ आज डिजिटल पुस्तकालयों के माध्यम से शी घ्रही कम समय मे अप–टू–डेट ज्ञान आसनी से प्राप्त किया जा सकता है।

यद्यपि षिक्षा के क्षेत्र में पुस्तकालय की अत्याधिक भूमिका है। फिर भी अभी इस क्षेत्र में बहुत कम शोध कार्य हुआ है। प्रस्तुत अध्याय के माध्यम से पुस्तकालय की षिक्षा के एक विषिष्टि अभिकरण के रूप में दर्षन तथा इसकी महत्ता स्थापित कर यक समझा गयाहै। इसी लिए ऐसे महत्वपूर्ण विषय पर शोध बहुत ही समीचीन एवं आवष्यक लगता है।

मनुष्य स्वभावतः अन्तेषी एवं संचयी होता है। अतः विकासात्मक अन्वेषण कम से जन उसे कोई आकर्षक, कौतूहल वर्द्धक उपयोगी ज्ञान प्राप्त होती है तो वह उसका संचय करता है। इस संचित ज्ञान से जब वह सुरक्षित रू॰ में पाण्डुलिपियों को प्रकाषित करके पुस्तकों का आकार देकर एक निष्चित स्थान पर जनसामान्य को जानकारी देने, देखने, अध्ययन एवं खोज हेतु व्यवस्थित रूप से सजाकर रखता है, तो वह स्थान पुस्तकालय कहा जाता है।

आंग्लभाषा में पुस्तकालय को (Library) शब्द प्रयुक्त होता है। हिन्दी रूपान्तरण में पुस्तकालय का षाब्दिक अर्थ पुस्तकों का घर अर्थात वह स्थान जहॉ पर विषयों से सम्बन्धित पुस्तकें संगृहीत होती है, उसे पुस्तकालय कहा जाता है।

मनुष्य एक विचारषील प्राणी है। अतः वह विभिन्न विषयों में विचार करता रहता है तथा उसका स्वभाव है कि वह अपने विचारों को अपने तक ही सीमित नही रखता वरन् वह दूसरे तक पहॅुचाना चाहता है। जिसके लिए माध्यमों की आवष्यकता पड़ती है। विचारों को एक दूसरे तक पहॅुचानें के लिए अनेक साधन है।

जैसे–प्रवचन, षिलालेख, संकेत, कम्प्यूटर, इण्टरनेट इत्यादि इन सब साधनों में पुस्तकें आत्मज्ञान का सबसे अच्छा माध्यम है। डॉ0 रंगनाथन ने स्पष्ट कहा है कि पुस्तकालय आत्म षिक्षा का एक मात्र साधन है। इससे स्पष्ट है कि ज्ञान के पिपासुओं के लिए पुस्तकालय का अधिक महत्व होता है। क्योंकि इसके माध्यम से

न केवल वर्तमान कालिक वरन् भूतकालिक विद्वानों के विचारों को जानकर उनका लाभ प्राप्त कर सकते है।

REFERENCE

- Broadfield (A) A Philosophy of librarianship 1949. (London Grafton)
- Brooks (Jeams) and David (L Reich)- The public library in Mon-Traditional education, 1974 (Home Wood)
- Das Gupta (A): Librandevelopment of India Herald library science, 1960(3).
- Kent (A) etc.; Encyclopedia of library and information science.
- Morse (Philip M) library effectiveness: A system approach, 1968

पवित्र लोक चित्र माता – नी– पचेडी का पारम्परिक व वर्त्तमान स्वरूप

रंजन कुमार[1]

माता – नी– पचेडी (माता – नी– चन्दर्वो) का हिन्दी भाषा में शाब्दिक अर्थ है– देवी मां के पीछे। अर्थात मंदिरों में देवी मां की मूर्ति के पीछे लटकाया जाने वाला चित्रित कपड़ा । इसका सम्बन्ध गुजरात से है। पारम्परिक रूप से यह पट चित्र बांस या बबूल की कलम से बनायी जाती है। इसीलिए इसे ''गुजरात की कलमकारी'' के नाम से भी जाना जाता है। शुरू में अघार व ढोल्का क्षेत्र में यह कला प्रचलन में थी। लेकिन आज यह कला सीमटकर रह गयी है व इसे अहमदाबाद व खेड़ा जिला में वाघरी समुदाय के कुछ परिवारों द्वारा इस परम्परा का निर्वहन किया जा रहा है। क्राफ्टसमैन इस पट चित्र को बारवाड़, कोली, रावल, वाघरी,, राबरी व देवपुत्तर समुदाय के विशेष मॉग पर नवरात्रि के समय ढोल्का, धंडूका, बर्दा, लिमड़ी, राजकोट व भावनगर में जाकर बेचा करते थे।

एक बार शिव व असूर (राक्षस) के बीच भयंकर युद्ध ठन गया। युद्ध–भूमि में घायल राक्षस के रक्त का गिरनेवाला एक–एक बूँद रक्त–बीज बनकर अनगिनत राक्षस के रूप में परिणत हो जा रहा था। तब भगवान शिव मदद के लिए शक्ति की देवी– दूर्गा के पास गये। घटना को सूनकर मां दूर्गा ने विकराल रूप धारण कर राक्षस के शरीर में अपना भाला वेधकर उसके शरीर से गिरने वाले सारे रक्त को पीकर संसार की रक्षा की।

1. सहायक आचार्य, एस.एम.पी. महिल स्नातकोत्तर महाविद्यालय, मेरठ

माता – नी– पचेडी में दूर्गा के ही विविध रूपों का अंकन किया जाता है। इस लोक कला में दूर्गा के लगभग 100 रूपों का अंकन चलन मे रहा है। लेकिन अब कुछ अन्य रूपकों को भी शामिल कर लिया गया है।

इस कला शिल्प की उत्पत्ति के बारे में कहा जाता है कि जब गुजरात के एक खानाबदोश जनजाति समुदाय वाघोरी के लोगों को देवी मां के मंदिरों में प्रवेश करने से निषेधित कर दिया गया तब इस समुदाय ने निष्कपट भाव से कपड़े पर मंदिर का अंकन कर चित्रित मंदिर के अन्दर दुर्गा मां को पवित्र मन से अंकित किया व इस तरह के चित्रित पट दैविय पवित्रता से आबद्धित होकर उनके लिए मंदिर के स्वरूप बन गये। आज इस पवित्र कला शिल्प को सभी लोग श्रद्धा–भाव से देखते ,गुनते हैं व धार्मिक विश्वास के साथ उपयोग करते हैं। जब किसी की कोई मन्नत मां देवी की कृपा से पूर्ण हो जाती है तब वह इस चित्रित पट को दुर्गा मां के मंदिर में भेंट स्वरूप अर्पित करता है। नवरात्री के दरम्यान इसका उपयोग अपने शवाब पर रहता है।

पारम्परिक रूप से इस चित्रकारी में बांस या बबूल की कलम का प्रयोग जाता है। इसे तैयार करने में बहुत धैर्य व समर्पण की जरूरत पड़ती है। 5′′ x 9′′ के एक पट चित्र को पूर्ण करने में 2 महिने तक का समय लग जाता है। चित्रों की मांग बढ़ने जाने से टेराकोटा के ठप्पों का प्रयोग किया जाने लगा। लेकिन ये ठप्पे भी कुछ प्रयोग के बाद क्षतिग्रस्त हो जात थे जिसे सावरमती नदी में प्रवाहित कर दिया जाता। आगे चलकर टेराकोटा के ठप्पों की जगह लकड़ी के ठप्पों ने ले ली। फिर भी इन ठप्पों का प्रयोग बार्डर व सहायक आकृतियों के लिए ही किया जाता है। चित्र संयोजन की मुख्य आकृत्ति – मां दूर्गा का अंकन बांस या बबूल की कलम से ही किया जाता है।

माता – नी– पचेडी मूलतः एक धार्मिक कथानक चित्रण शिल्प है जिसका केन्द्रिय विषय शक्ति की देवी, मां दुर्गा हैं। इस चित्रण में मां दुर्गा के साथ–साथ भक्तों – अनुयायियों, वनस्पत्तियों और जीव–जन्तुओं की एनिमेटेड छवियां अंकित की जाती है। हिन्दू महाकाव्य से सम्बन्धीत अन्य विषयों को भी अभिप्राय के रूप में संयोजन के अन्य भागों में अंकित किया जाता है। जैसे – आसन्न गणेश, कृष्ण कालिया नृत्य करते हुए, स्वर्ण मृग का शिकार करते हुए राम व लक्ष्मण, संजीवनी पहाड़ लाते हुए हनुमान आदि। सूर्य का अंकन जीवन की निरन्तरता के प्रतीक के रूप में किया जाता है। आधुनिक पचेडी में मछली, पनिहारिन, मालिन, बांसूरीवादन, रण की देवी– मरू देवी व घोड़े पर सवार पूर्वजों के अभिप्राय आदि को भी सम्मिलित कर लिया गया है। फैन्टेसी के रूप में फूल–पत्तियों के योग से मोर को नविन अभिप्राय के रूप में देखा जा सकता है।

माता – नी– पचेडी में ज्यामीतिय आकारों त्रिभूज, वर्ग, वृत्त, व आयत के साथ–साथ लयात्मक रेखाओं का प्रयोग किया जाता है। आपस में एक दूसरे में गूँथे हुए ये संपूर्ण आकार अलंकरणात्मक भाव में परिणत होकर उच्च सौन्दर्य का बोध कराती हैं। इस चित्र की सबसे बड़ी विशेषताओं में से एक यह भी है कि चित्राकृति के सक्रिय स्थान को रिक्त रखा जाता है अर्थात इसके लिए कपड़े के मूल रंग को ही अपना लिया जाता है व चित्र के अक्रिय स्थान में मैरून व आवश्यकतानुसार काला रंग भर दिया जाता है। प्रायः इस संयोजन में संपूर्ण धरातल को कई आयताकार खण्डों में विभक्त कर लिया जाता है। प्रत्येक खण्ड को चौड़े हाशिये से अलग किया जाता है। बाह्य हाशिया चित्र के अन्य भागों में प्रयुक्त हाशिये की तुलना में अधिक चौड़ा होता है। चित्र का मुख्य ध्यानाकर्षण बिन्दु मॉ दूर्गा की छवि होती है।

पारम्परिक रूप से माता–नी–पचेडी में कहने को तो तीन लेकिन वास्तव में दो ही रंगों (प्राकृतिक रंगों)–मैरून व काला का प्रयोग किया जाता है। तीसरा रंग सफेद कपड़े के सतह को ही मनोवांछित स्थान पर रिक्त छोड़कर प्राप्त कर लिया जाता है। सबसे पहले सूती कपड़े को फैलाकर उसके उपर हरदा पेस्ट लगाकर सतह को तैयार किया है जाता ताकि सतह रंग को अपने में समाहित कर सके। तत्तपश्चात गुड़ व आयरन से तैयार काला रंग से चित्राकृत्ति को रेखांकित कर लिया जाता है। चित्र के आवश्यक भाग में इमली के बीज से प्राप्त किये गये मैरून रंग भर दिया जाता है। रंगों को भरने के बाद उसे पक्का करने के लिए चित्रित पट को एलिजरिन सोल्यूशन (C 14H 8O 4) में 430°C पर उबाला जाता है। इसके बाद कपड़े को बहते हुए पानी (नदी आदि) में धोया जाता है।

रंगों का अपना प्रतीकात्मक महत्व है। लाल रंग का प्रयोग प्रमुखता से किया जाता है। जहॉ लाल रंग को जीवन के संचरण, रक्षक , शक्ति के अवतार

–देवी मां के रंग के प्रतीक के रूप में प्रयोग किया जाता है वहीं काले रंग का प्रयोग बुरी आत्माओं को भगाने व अध्यात्मिक उर्जा को प्रखर बनाने के लिए किया जाता है। सफेद रंग का प्रयोग पवित्रता और पैतृक आत्माओं एवं देवताओं के साथ सम्पर्क स्थापित करने के उद्देश्य से किया जाता है।

इस पारम्परिक चित्रण के वजूद को कायम रखने के लिए चितारा समूदाय के कुछ कलाकार अपना विशेष योगदान दे रहे हैं। कुछ प्रमुख नाम इस प्रकार हैं–जयन्तिलाल भाई, मनुभाई चुन्नीलाल चितारा, जगदीश चितारा, कौशलबेन, राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त बसंत भाई चितारा, अनिताबेन व संजय मनुभाई चितारा आदि।

समय के बितने के साथ – साथ धीरे–धीरे बगैर किसी प्रतीकात्मक महत्व को समझे अन्य रंगों को भी पैलेट में शामिल कर माता – नी– पचेडी के वास्तविक स्वरूप को क्षति पहुँचाया गया है। पोस्टर , प्रिन्ट, कैलेण्डर आदि ने भी इस पवित्र चित्रण कला को ह्रासित किया है। आज इसका उपयोग ड्राइंग रूम , ऑफिस वगैरह में भी अलंकरण के उदेश्य से किया जाने लगा है जो यह दर्शाता है कि माता – नी– पचेडी पर सभ्य वर्ग द्वारा एक असभ्य प्रहार है – उपयोगात्मक विस्तार देने के नाम पर।

सन्दर्भ सूचि –

1. Sacred cloth of the Goddess - Gaatha / गाथा
   gaatha.com/mata-ni-pachedi-ahmedabad/
2. travelsintextiles.com/kalamkari-and-mata…
3. https://explorethisway.wordpress.com/2010/04/11/mata-ni-pachedi/

सौरा जनजाति व उसकी चित्रण –परम्परा

डा0 उमाशंकर प्रसाद[1]

सौरा जनजाति भारत के प्रमुख प्राचीन जनजातियों में से एक है। उड़ीसा में कुल 62 जनजातियॉ निवास करती हैं जिनमें 7 जनजातियों द्वारा अपने घर के दिवारों पर भिति–चित्रण बनाने की परम्परा रही है। उनमें से सौरा जनजाति के भितिचित्रण की परम्परा भी एक हैं। इस जनजाति का अतित गौरवपूर्ण रहा है। हिन्दू धर्म के महाकाव्यों रामायण व महाभारत में भी इनके बारे में जिक्र किया गया है। रामायण में वर्णित राम की पुजारिन सवरी इसी जनजाति की बताई जाती है। जारा सवरा धनुर्विद्या में पारंगत एक कौशलपूर्ण शिकारी था। उसने अपने बाण से श्रीकृष्ण को बेधकर मोक्ष दिलाई थी। बताया जाता है कि जारा सवरा भी इसी जनजाति का वंशज था। ऐसी मान्यता है कि जारा के मृत्त शरीर को पुरी के नजदिक महोदधी समुद्र में लकड़ी के गटठर के आकार में प्रवाहित कर दिया गया व इसी गटठर से जगन्नाथ की वर्त्तमान मूर्त्ति निर्मित्त किये जाने की लोकमत में धारणा प्रचलित है। परम्परा के अनुसार यह भी माना जाता है कि सवरा प्रमुख विश्ववसु उड़ीसा के एक अज्ञात नीले पहाड़ी (नीलाचल)में नीलमाध विष्णु की अराधना कर रहा था। एकलव्य ने गुरू द्रोण द्वारा धनुर्विद्या की शिक्षा देने से मना करने पर एकांत में गुरू द्रोण की मूर्त्ति बनाकर द्रोणाचार्य को आस्थापूर्वक गुरू मानते हुए धनुर्विद्या का अभ्यास कर पारंगत हुआ। उसने पांडवों को परास्त किया। गुरू द्रोण के प्रति उसके श्रद्धा–भाव का प्रमाण उसके त्याग भाव से हमें मिल जाता है। प्रथम श0 ई0 पू0 में खाड़वेल द्वारा निर्मित्त उड़ीसा के हाथीखाना गुम्फा अभिलेख में उड़ीसा के सवरा को विद्याधरधीवासस पुकारा गया है। इस तरह हम देखते हैं कि इस जनजाति का एक गौरवपूर्ण अतित रहा है।

1. सहायक आचार्य, एस.एम.पी. महिला स्नातकोत्तर महाविद्यालय, मेरठ

सौरा जनजाति उड़ीसा के लगभग सभी जिलों में फैले हुए हैं। फिर भी इनकी अधिकत्तर जनसंख्या उड़ीसा के दक्षिणी भाग के गजपति, रायगढ़ व कोरापूत जिले में निवास करती है।_इनके विविध नाम हैं; यथा – सबरा, सौर, सोरा और सौरा आदि। वर्त्तमान में ये जनजाति उड़ीसा के अलावे बिहार ,झारखण्ड, आन्ध्र प्रदेश, मध्य प्रदेश, महाराष्ट्र प0 बंगाल व यहॉ तक कि आसाम व त्रिपुरा में भी सीमित संख्या में निवास करती है । ये जनजाति दौड़ने व पहाड़ों पर चढने में माहिर है। इनके अधिकत्तर गॉव घने जंगलों के बीच अवस्थित हैं जहॉ टेढी– मेढी पगडंडियो से ही जा पाना संभव है। इनका आर्थिक जीवन मुख्यतः खेती, शिकार व मछली–पालन पर आधारित है। इन्हें अपने बच्चों से बहुत प्रेम होता है। इस समुदाय में शादी–विवाह सामान्य तरीके से होता है। मृत्तक को दाह–संस्कार करने की प्रथा है।

प्रमुख्यतया पूर्वी भारत के उड़ीसा के दक्षिणी भाग के गजपति, रायगढ़ व कोरापूत जिले में निवास करने वाली सौरा जनजातियों के भित्ति–चित्र हमें भिमवेटिका के प्रागैतिहासिक चित्रों के द ृश्य को तरो–ताजा कर देता है। सौरा के भित्ति–चित्र ज्यामितीय रूपाकारों में निबंधीत धार्मिक, समारोहिक, संस्कारिक या अनुष्ठानिक विषयों पर आधारित रैखिय चित्रण का एक ऐसा चित्रलेख है जो अपनी समृद्ध विविधता के लिए प्रसिद्ध है। यह चित्रलेख सौरा जनजातियों का अपने देवियों , पूर्वजों व अमूर्त आत्माओं से संवाद स्थापित करने का एक जरिया है।

इस भित्ति–चित्रण में प्रयुक्त बिम्ब बहुत ही व्यापक हैं। चित्र में प्रयुक्त सभी बिम्बों का अपना एक विशेष प्रतिकात्मक महत्व है।

लंजिया सौरा के भित्ति–चित्र लालित्य, आकर्षण व सौन्दर्य से ओत–प्रोत है। वास्तव में ये चित्रलेख उनके जीवन का साहित्य व दर्शन है। इन चित्रलेखों का अर्थ अत्यधिक स्पष्ट हो जाता है जब पुजारी या चित्रलेख बनाने वाला व्यक्ति इसके एक – एक आइकॉन के महत्व को समझाता है। प्रत्येक आइकॉन एक अलग संदेश को सूचित करता है। कुछ आइकॉन का अर्थसार निम्नवत है –

जोडिसम

जोडिसम मानाकृत्तियुक्त लकड़ी के दो खम्भे होते हैं जो सौरा गॉव के चौराहे पर खड़ा किया जाता है। नव वार्षिक भोज–समारोह के समय इसका रेखांकन पूजा करने के लिए किया जाता है। सौरा जनजाति फसल के नव अन्न को इस समारोह के पहले ग्रहण नहीं हैं। वे सबसे पहले इसे अपने ईश्वर व पूर्वजों को चढाते हैं। इस चित्रलेख का अध्ययन बहुत ही रोचक है। चित्र के

ऊपरी भग में 7 आदिवासी महिलाएं भगवान जोडिसम के समक्ष अपने परिवार व गॉव को दुष्टात्मा से रक्षा करने के लिए पूजा की मुद्रा में अंकित होता है। बांए तरफ एक पुजारी ईश्र को शराब अर्पित करते हुए अंकित किया जाता है। पास में ही एक सहायक को एक मुर्गी को बलि देने के लिए हाथ में लिए खड़ा दर्शाया जाता है। चित्र के निचले हिस्से में पॉच व्यक्ति अरहर के बंडल लिये हुए होते हैं जबकि एक अन्य भक्त बलिदान के लिए एक बकड़ी को लाते हुए अंकित किया जाता है। इसके निचे 7 व्यक्ति ढोल नगाड़े बॉसुरी बजा रहे होते हैं। संयोजन के प्रत्येक तरफ तीन बंदर अंकित किया जाता हैं। दाहिने तरफ दो सहेलियों को बंद टोकड़ी में पूजा का सामान लाते हुए अंकित किया जाता है। बांए तरफ दो आदमी को जंगली छिपकलियों के साथ अंकन होता है।

जनांगलसम

यह भी ग्राम देवता की पूजा से सम्बन्धीत नव वार्षिक भोज–समारोह है जो आलू की फसल से सम्बन्धीत है। इस समारोह पर बनाया जाने वाला आइकॉन जटिल होता है। यह त्रिभूज के आकार में 5 भागों में विभक्त होता है। सबसे ऊपरी भाग में अनेकों प्रतीक होते हैं। मध्य में एक त्रिभूजाकार आदमी होता है जिसे जनांगलसम द्वारा आशीर्वचन दिया जाता है व एक महिला माला लिए खड़ी रहती है। दाएं तरफ तीन रक्षकों को देखा जा सकता है। बाएं तरफ 3 महिला भक्त होती हैं। ऊपर से प्रथम पंक्ति में बुआ (पुरूष भक्त) पत्थरों के ढेर के रूप में देवता को सूअर भेंट करते हुए दिखाया जाता है। उसके पीछे अनेकों श्रद्धालु शराब, बाज, कबूतर, बकरी आदि के साथ पंक्तिबद्ध बनाये जाते हैं। दुसरी पंक्ति में बांसुरी वादन व अन्य गतिविधियों द्वारा दुष्टात्मा को भगाते हुए अंकित किया जाता है। तीसरी पंक्ति में 8 व्यक्तियों को कुदाल से भूमि खोदते हुए अंकित किया जाता है जो भूमि के उपजाऊपन का प्रतिक है। अन्य दृश्यों में 2 पूर्वजात्मा को घोड़े व हाथी पर सवार दिखाया जाता है। निचले ब्लॉक में छिपकली, केंकड़ा, बिच्छू, घोंघा, साही, भू–देवी की सवारी को अंकित किया जाता है। दो किसानों द्वारा अरहर के खेत से तीर–कमान द्वारा बंदरों को भगाने का दृश्य अंकित किया जाता है। दांए तरफ एक युगल व जनांगलसम के तीन रक्षक देखे जा सकते हैं व एक खतरनाक बाघ को एक आदमी पर आक्रमण करते हुए देखा जा सकता है। बाएं तरफ एक युगल दुष्टात्मा को भगा रहा होता है।

इस भित्ति–चित्रण में इनके दैनिक जीवन में घटित होनेवाली घटनाओं के अप्रतिम संसार का निरूपण है। इन चित्रों के माध्यम से हमें इनके जीवन –

शैली व जीवन के प्रति इनके दर्शन को जानने– समझने में सहायता मिलती हैं। इन चित्रों में प्रायः फसल के देवता, रोग के देवता , जन्म की देवी, वन देवी आदि का अंकन देखने को मिलता है। खेती करते हुए, बच्चे का बाल कटवाते हुए , पानी भरते हुए आदि विविध दैनिक विषयों का भी अंकन दर्शनीय है। पारम्परिक रूप से ये भित्ति–चित्र घर के अन्धकार वाले भाग के भित्तियों पर बनाये जाते हैं ताकि ये शुभ चित्र अजनबियों से अगम्य रहे। इन चित्रों की लम्बाई 45 से0मी0 से लेकर 1.5 मीटर तक व चौड़ाई 50 से0 मी0 से 2 मीटर तक होती है।

मानवाकृत्ति, पशु–पक्षी , वृक्ष , वनस्पति आदि सौरा चित्रण के विभन्न घटक हैं। इन आकृत्तियों को त्रिभूज, वृत्त एवं आयतों की सहायता से अनुवादित किया जाता है। सीधी रेखाओं के साथ– साथ बिन्दुओं का भी प्रयोग किया जाता है। प्रायः दो रंगों लाल व सफेद का प्रयोग किया जाता है। काला व गहरे पीले रंग का भी प्रयोग प्रचलन में रहा है। पृष्ठभूमि गहरे लाल रंग में पूर्ण कर उसके उपर सफेद रंग से विवरणों को उकेरा जाता है। प्राकृतिक रंग प्रयोग किया जाता है।

सौरा के भित्ति–चित्रों के प्रथम शोधार्थी का श्रेय वेरियर एल्विन को जाता है। बाजारीकरण के दौर में भिमवेटिका की उत्तराधिकारिणी, लंजिया सौरा चित्रण आज कागज , कपड़ा , बर्त्तन व अन्य आधारों पर भी किया जाने लगा है।

सन्दर्भ सूचि –

1. Tribes of Orissa : *H & T.W. Department,Government of Orissa.*
2. Elwin, V. : *Tribal Art of Middle India,* London -1951.
   Religion of an Indian Tribe, Bombay-1955
3. Ramdas, G. : Aboriginal names in the Ramayana, in *Journal of Bihar Orissa Research Society, Vol. XI, 1925.*
4. Mahapatra, S. K. : *Tribal Wall paintings of Orissa,* Bhubaneswar -1991.

5. Sitapati, G.V. : The Soras and their Country, *Journal of the Andhra Historical Research Society*, Vol. XII-XIV, 1938-43.
6. The Sauras and Their Panoramic Paintings

Dr. C. B. Patel

भारतीय राज्यों के जनजातिय समुदाय की कुछ प्रमुख षिल्पकला

प्रदीप राजोरिया[1]

भारतीय राज्यों के विविध जनजातिय समाज अपनी कला व शिल्प के माध्यम से भारतीय समाज व संस्कृति को निरन्तर समृद्ध बनाता रहा है। दूरस्थ छोर पर होने के कारण या कमोबेस सरकार का इस समाज के प्रति उदासीन होने के कारण आधुनिक धारा के प्रवाह से वंचित हो जाना इस समाज के हिस्से में आयी। बावजूद इसके जनजातिय समाज ने अपनी बौद्धिक व ऊर्जावान क्षमता का साहसिक प्रयोग कर अपनी कला व शिल्प द्वारा न सिर्फ अपने समाज को सौन्दर्य से अभिभूत किया है बल्कि संपूर्ण राष्ट्र (भारत) को विश्व मंच पर कला व शिल्प के क्षेत्र में गौरवान्वित होने का बार–बार अवसर उपलब्ध कराता रहा है।

भारत के प्रत्येक क्षेत्र के जनजातिय शिल्पकला की अपनी एक अलग दस्तक के साथ उपस्थिति है जिन्हें हम मुखौटे, बॉस के खपचियों व बेंत से बने शिल्प, काष्ठ–शिल्प, धातु–शिल्प, वस्त्र–शिल्प, आभूषण, खिलौने, आदि के रूप में देख – गुन सकते हैं।

कहा जाता है कि आवश्यकता आविष्कार की जननी है। इसी विचार ने जनजातिय समुदाय के लोगों को भी अपने दैनिक जीवन में प्रयोग से सम्बन्धीत विविध प्रकार के शिल्पों के निर्माण के प्रति प्रेरित किया है। जैसा कि हम सभी जानते हैं कि यह समाज देश के विकसीत क्षेत्रों से दूरस्थ होने व आर्थिक पिछड़ेपन के कारण मशीनीकृत उपयोगात्मक वस्तुओं का सामान्य रूप से उपभोग करने से वंचित रहा है। लेकिन इसे एक चुनौति के रूप में स्वीकार कर

1. कला अध्यापक, केन्दीय विद्यालय, पासीघाट, अरुणाचल प्रदेश

जनजातिय समाज ने अपनी अदम्य उर्जा का प्रयोग करते हुए शिल्पकला की एक विकसीत परम्परा कायम की है। तथाकथित सभ्य समाज द्वारा इनकी जीवन शैली को हेय दृष्टि से देखा गया। लेकिन अब यही तथाकथित समाज इनकी कला व शिल्प का कायल है।

जनजातिय समुदाय की शिल्प कला को देखने से इनकी धैर्यशील कर्मठता के साथ – साथ उच्च कल्पनाशीलता का भी अहसास होता है। कोई आपाधापी नहीं है इनके शिल्पों में – सभ्य समाज के शिल्पों की तरह। ये कलाकार बड़े ही मनोयोग से तल्लिनता के साथ अपने शिल्प को गढ़ते हैं। इनके शिल्पों में एक साथ संजिदगी व आश्चर्य दोनों ही है।

सभी जनजातिय समुदाय में बांस व बेंत का शिल्प निर्माण में प्रचुरता से सामग्री के रूप में इस्तेमाल किया जाता रहा है, क्योंकि यह सामग्री भौगोलिक विशेषता के कारण इन्हें सुलभता से प्रचुरता में उपलब्ध हो जाता है। दैनिक जीवन से सम्बन्धीत उपयोगात्मक वस्तुओं के निर्माण में इसका बहुधा प्रयोग होता है। बांस व बेत से विविध प्रकार के फर्निचर, टोकरी, बैग, टोपी, चटाई, संगीत के यंत्र, हथियार, आभूषण आदि के निर्माण की समृद्ध परम्परा सभी जनजातिय समुदाय में देखी जाती है। प्रत्येक क्षेत्र की शिल्पकला अपनी क्षेत्र–विशेष पहचान से युक्त है व क्षेत्रानुसार इन शिल्प–टोकड़ीयों का आकार व नाम भी विविध हैं। अरूणाचल का चोटीनुमा व सिलिन्डरनुमा टोकड़ी की अपनी एक अलग ही पहचान है।

बोतल, बैग व टोकड़ी

मुर्हा फर्नीचर

पिग, खोअ, शांग व कुंडलीनुमा टोकड़ी मेघालय क्षेत्र की टोकड़ी का प्रतिनिधित्व करती है। मणिपुर का चार पैरयुक्त गुम्बदकार टोकड़ी अपने विशिष्ट आकार के लिए प्रसिद्ध है। त्रिपुरा का करवाला व लाई, नागालैण्ड का कोन्यक, अंगामी, यार्न व लोथा टोकड़ी भी उत्कृष्ट शिल्पकला का बेजोड़ उदाहरण प्रस्तुत करती है।

आसाम में छाता को '' जापी '' कहा जाता है। हलुआ, पीथा, सारूडोईया, व बोरूडोईया आसाम के विविध जापी शिल्पों के नाम हैं। मन बाटा व मुर्राह, आसाम के फर्निचर प्रसिद्ध है। अरूणाचल प्रदेश के मोम्पा व मीसपी जनजातियों द्वारा निर्मित बोतल व टोपी शिल्प विशेष दर्शनिय है। भारत के उत्तर–पूर्वी राज्यों में

निवास करने वाली जनजाति म्हार (Hmar/Mhar or Mar) पारम्परिक लोक नृत्य व गीत में पारंगत हैं। नृत्य में उपयोग किये जाने वाले इनके द्वारा हस्त–निर्मित वाद्यय शिल्प हैं – सेकी व थेइल्यू (बॉसुरी) ,डर्बू (छोटी–छोटी घंटियों का गुच्छा), व परखुऑग (बॉस का गिटार)। वाटरप्रुफ बम्बू रेनकोट इस जनजाति की एक अनुपम देन है। इसे बांस की पतली पटिटयों से बुने हुए दो परतों के बिच सूखी पत्तियों को डालकर/रखकर तैयार किया जाता है। बांस की पटिटयों से बनी अलंकरणात्मक टोपी इस जनजाति के पहचान में सहायक है। उड़िसा व नागालैण्ड के बांस के बने काटु (कंघे) भी क्राफ्ट का एक अच्छा उदाहरण है जिसका अपना प्रतीकात्मक अर्थ है।

मुण्डा आदिवासी का निवास–स्थल मुख्यतः छोटानागपुर का पठारी इलाका है। इस समुदाय के लोग झारखण्ड, आसाम, उड़िसा, प0 बंगाल व बिहार में प्रमाणिक रूप से निवास करते हैं। प्रकृत्ति–प्रदत्त हर चीज के प्रति इनके अन्दर गहरी श्रद्धा है – हवा, पानी व यहॉ तक कि भूमि से प्राप्त अन्न के प्रति भी। इनकी ये आस्था इनकी कला में भी स्पष्ट रू‍प से दिखायी पड़ती है जिसका एक बहुत ही सुन्दर उदाहरण है – धान–मूर्त्ति। धान–मूर्त्ति इस क्षेत्र का एक विशेष शिल्प है। इसे मुख्यतः तीन सामग्रीयों – धान, बांस की खपची व रंगीन धागों से निर्मित्त की जाती है। सबसे पहले बांस की खपची को हल्दी–पानी में भिंगोकर धूप में सूखा लिया जापा है ताकि खपची का रंग अत्यधिक पीलापन लिए हुए हो जाए। इसके बाद बच्चे धान के एक–एक दाने को जटिलतापूर्वक बांस की दो खपचियों के बीच रंगीन धागों के माध्यम से गॉठ लगाते हुए बुनाई करते हैं। तत्तपश्चात पुरूष–वर्ग राइस–स्टीक्स को बेलकर विविध आकारों में मोड़ते हुए वस्तुओं व मूर्त्तियों का रूप प्रदान करते हैं। ये मूर्त्तियां लक्ष्मी या गणेश की हो सकती हैं जिसे अन्ततः बिन्दीयों द्वारा प्रसंगानुसार सुसज्जित किया जाता है। धान–मूर्त्ति इस क्षेत्र की विशेष देन है।

धान – मूर्ति

अरूणाचल के याक नृत्य में प्रयुक्त लकड़ी का मुखौटा, नागालैण्ड का हेड–हण्टिंग, मोरंग व पूतले एवं खारू (काष्ठ द्वार) तक्षण कला का सुन्दर उदाहरण है। बेल मेटल क्राफ्टस के लिए छत्तीसगढ़ झारखण्ड, आसाम व मणिपुर विशेष रूप से जाना जाता है। लेकिन इस कला शिल्प का मुख्य केन्द्र छत्तीसगढ़ का बस्तर, रायगढ़ व सरगुजा क्षेत्र है।

हडडी व सिंग से बने शिल्प के लिए उड़िसा विशेष प्रसिद्ध है। यहॉ का टेराकोटा के बने जानवरों के मूर्तिशिल्प भी बहुत आकर्षक हैं। मणिपुर का बहुउददेश्यि लोन्गपी कुंडलित पात्र कला एक नविन प्रयोग को दर्शाता है।

वस्त्रशिल्प की बात की जाए तो यह क्षेत्र बहुत ही व्यापक है। प्रत्येक जनजातिय समुदाय की अपनी विशेष पहचानयुक्त वस्त्रशिल्प है; यथा – आसाम के बोडो जनजाति की मेखला व रिहा, दिमसा; कच्छारी की रिशा , रिमशाओ व रिगु मेच कच्छारी की एंडी, मणिपुर के कबुई नागाओं का लेजिंग फेइशेयी, लंगु फेइशेयी, नाई,सॉग नाई, रंगलान, खरमफाई, थैम पाई, हमार्स का थंगशुओ पुऑ, पुऑ लैसेन,कुकी का खमतांग, थांग नाग पैटेसी की थामुआ पुऑ, पुऑ डम, जाल पुऑ, निक्कियत, उत्तराखण्ड की खानाबदोश जनजाति भोटिया की कार्पेट, पुन्खी शॉल व लावा, उड़िसा का मिरिगन शॉल व ओढ़नी व डुगरिया कोन्ध शॉल आदि।

सूक्ष्मता से अध्ययन करने पर पता चलता है कि सभी जनजातिय कला की रीढ़ में निश्छलता व बेवाकपन है। सामग्रियॉ भी एक–सी रही हैं – बांस, बेंत, प्राकृतिक रंग आदि। इस व्याकरण को लथपथ किये बगैर इस कला को आधुनिकता के साथ जोड़कर आगे बढ़ाया जाना चाहिए। जनजातिय कला जीवन–चक्र के विश्वास के दर्शन को समर्पित हर्षोल्लास के साथ–साथ संघर्ष के प्रति असीम ऊर्जा को स्फूर्त बनाये रखने की कला है। इस कला शिल्प को पर्याप्त बढ़ावा दिया जाना चाहिए, क्योंकि ये राष्ट्रीय कला जागरण के साथ–साथ जीवन के सबसे नजदीक की कला है।

सन्दर्भ–सूचिः–

1. Indira Gandhi National Centre for the Arts
ignca.nic.in/

2. Assam Arts & Crafts - Concept Travel
http://www.concepttravel.in/assam/art-craft/

3. Bhotiya carpets - Craft Revival Trust
http://www.craftrevival.org/Monograph/003399.htm

4. Sacred cloth of the Goddess - Gaatha /
gaatha.com/mata-ni-pachedi-ahmedabad/

5. History, Religion and Culture of India
https://books.google.co.in/books?isbn=8182050650

6. Crafts and Artisans, Craft Ideas, Craft Designs, Famous Arts ...
www.craftandartisans.com
7. http://www.indianetzone.com/41/bamboo_cane_crafts_arunachal_pradesh.htm
8. Saura Painting, Tribal Paintings of Orissa, Saura Tribal ...
www.india-crafts.com/saura-tribal-paintings-orissa.htm

हिन्दी साहित्य का आदिकाल और हजारी प्रसाद द्विवेदी का मत

डॉ शान्त कुमार चतुर्वेदी[1]

यह सर्व स्वीकृत धारणा है कि आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के इतिहास से टकराने का साहस आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी जी ने ही किया। सभी विद्वानों, आलोचकों को लगता है कि द्विवेदी जी के रूप में उन्हें आचार्य शुक्ल का विकल्प उपलब्ध हो गया है। इस सम्बन्ध में मैं कुछ उदाहरण देने के पश्चात् अपनी बात रखना चाहूँगा।

हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास प्रस्तुत करने वाले डॉ0 गणपति चन्द्र गुप्त का कथन है, ''जहाँ आचार्य शुक्ल की ऐतिहासिक दृष्टि युग की परिस्थितियों को प्रमुखता प्रदान करती थी, वहाँ आचार्य द्विवेदी ने परम्परा का महत्व प्रतिष्ठित करते हुए उन धारणाओं को खण्डित किया जो युगीन प्रभाव के एकांगी दृष्टिकोणों पर आधारित थी। उन्होंने अत्यन्त सशक्त स्वरों में उद्‌घोषित किया कि भक्तिआन्दोलन न तो तद्‌युगीन पराजित हिन्दू जाति की निराशा से उद्वेलित है और न ही वह इस्लाम की प्रतिक्रिया है इसका प्रत्यक्ष प्रमाण यह है कि सातवीं–आठवीं सती में जबकि भारत की धरती पर इस्लाम की छाया भी नहीं पड़ी थी दक्षिण के वैष्णव भक्तों में भक्ति अपने पूर्ण वैभव के साथ विद्यमान थी, वस्तुतः वह पहले व्यक्ति हैं जिन्होंने आचार्य शुक्ल की अनेक धारणाओं व स्थापनाओं को चुनौती देते हुए उन्हें सबल आधारों पर खंडित किया है।[1] तथा शुक्ल जी के द्वारा स्थापित प्रथम तीन कालखण्डों को बाह्य रूप व भीतरी आधारों की दृष्टि से पूर्णतः झकझोर देने के बाद उन्होंने उसे उन्मीलित कर देने का कार्य अपने हाथों से सम्पादित नहीं किया।[2]

अब यह देखना रोचक होगा कि वस्तुतः द्विवेदी जी आचार्य शुक्ल की स्थापनाओं को किस प्रकार खंडित करते हैं।

1. सहायक आचार्य, जे.आर. विकलांग विश्वविद्यालय, चित्रकूट, उ0प्र0

आदि काल के परिप्रेक्ष्य में आचार्य शुक्ल की स्थापनायें– आचार्य शुक्ल अपने इतिहास का प्रारम्भ आदिकाल शीर्षक से करते हैं। जिनके प्रकरण 1 में सामान्य परिचय के अन्तर्गत प्राकृत की अन्तिम अपभ्रंश अवस्था में हिन्दी साहित्य का अविर्भाव वे स्वीकार करते हैं। ऐसी अपभ्रंश या प्राकृत भाषा हिन्दी के पद्यों का सबसे पुराना पता तान्त्रिक और योगमार्गी बौद्धों की साम्प्रदायिक रचनाओं के भीतर सातवीं–आठवीं शताब्दी के अन्तिम चरण में उन्हें लगता है। इसके उपरान्त वे लिखते हैं, अतः हिन्दी सा0 का आदिकाल संवत 1050 से 1375 तक अर्थात महाराज भोज के समय से लेकर हमीर देव के कुछ पीछे तक माना जा सकता है। आचार्य शुक्ल इस 150 वर्ष के भीतर रचना की किसी विशेष प्रवृत्ति का निश्चय नहीं करते धर्म, नीति, शृंगार, वीर सब प्रकार की रचनाएँ दोहों मे मिलती हैं, ऐसा वे मानते हैं इसके पश्चात् मुसलमानां के आक्रमण के समय हिन्दी की प्रवृत्ति को वे विशेष रुप में बँधती पाते हैं, इस समय राजाश्रित कवि नीति और शृंगार के साथ अपने आश्रयदाताओं के पराक्रम–पूर्ण चरित्रों का वर्णन भी करते थे। आचार्य शुक्ल को ऐसी रचनाओं की सूचना अपेक्षाकृत अधिक संख्या में प्राप्त हुई, इसी को आलक्षित कर उन्होंने इस काल को वीरगाथा काल नाम दिया। उपर्युक्त सन्दर्भ हमें द्विवेदी जी के यहाँ इस रूप में प्राप्त होते हैं।

द्विवेदी जी सर्वप्रथम 'प्रस्तावना' शीर्षक से जैन अपभ्रंश साहित्य तथा जैनेतर अपभ्रंश साहित्य का विस्तार से परिचय देने के बाद (यह परिचय आचार्य शुक्ल के यहाँ प्रकरण दो के अन्तर्गत अपभ्रंश काव्य शीर्षक से प्रस्तुत किया गया है।) हिन्दी साहित्य का आदिकाल शीर्षक के अन्तर्गत जिसका समय वे 1000ई0 से 1400 ई0 देते हैं। स्पष्ट करते हैं कि परावर्ती शताब्दियों में जो प्रवृत्तियाँ अंकुरित पल्लवित एवं पुष्पित हुई हैं, उसका बीज दसवीं शती के पूर्व पड़ चुका था। निस्सन्देह इसी कारण से द्विवेदी जी ने उसका विस्तृत परिचय दिया है। आगे वे लिखते हैं। वस्तुतः छन्द, काव्यरूप, काव्यगत रूढ़ियों और वक्तव्य की दृष्टि से दसवीं से चौदहवीं शताब्दी तक का लोकभाषा का साहित्य परिनिष्ठित अपभ्रंश से थोड़ी भिन्न भाषा का साहित्य कहा जा सकता है। इसी समय से हिन्दी का आदिकाल माना जा सकता है।[4]

वीरगाथा काल नाम के सम्बन्ध में द्विवेदी जी का स्पष्टीकरण है, परन्तु यह सत्य है कि इस काल की रचनाओं में वीरत्व का एक नया स्वर सुनाई देता है। इस काल में वीर रस को सचमुच ही प्रमुख स्थान प्राप्त है।[5]

इस काल में द्विवेदी जी दो प्रकार के साहित्यिक प्रयत्न देखते हैं। पहली श्रेणी में बौद्ध और नाथ सिद्धों की तथा जैन मुनियों की रूक्ष तथा उपदेश मूलक और हठयोग या कायायोग की महिमा का प्रचार करने वाली रहस्य मूलक रचनायें

आती हैं। इसका उद्देश्य रस सृष्टि नहीं था साहित्य के इतिहास में दो कारणों से इसका महत्व है। एक तो परवर्ती धार्मिक काव्य रूपों के विकास में ये सहायक हैं। दूसरे इसके अध्ययन से उस युग की भाषा शैली छन्दोविधान आदि का अध्ययन सुकर होता है।[6]

सिद्धों और नाथों के साहित्य के बारे में शुक्ल जी का कथन इस प्रकार है। अपभ्रंश का प्राकृताभास हिन्दी में रचना होने का पता हमें विक्रम की सातवीं शताब्दी में मिलता है। उस काल की रचना के नमूने हमें बौद्धों की बज्रयान शाखा के सिद्धों की कृतियों में मिलते हैं। पुष्प दन्त के आदिपुराण और उत्तर पुराण चौपाइयों में हैं। चौपाई दोहे की यह परम्परा हम आगे चलकर सूफियों की प्रेम कहानियों में, तुलसी के रामचरितमानस में तथा छत्रप्रकाश वृजविलास और सबल सिंह के महाभारत आदि अनेक आख्यान काव्यों में पाते हैं।[7]

उक्त वर्णन का औचित्य शुक्ल जी निम्न प्रकार बताते हैं। उनका वर्णन केवल दो बातों के विचार से किया गया है।

1. पहली बात है भाषा–सिद्धों की उपदेश की भाषा तो पुरानी टकसाली हिन्दी है। (काव्य भाषा) पर गीत की भाषा पुरानी बिहारी या पूरबी बोली मिली है। यही भेद हम आगे चलकर कबीर की साखी, रमैनी की भाषा में पाते हैं। अतः हिन्दी काव्य भाषा के पुराने रूप का पता हमें विक्रम की सातवीं शताब्दी के अन्तिम चरण में लगता है।
2. दूसरी बात है, साम्प्रदायिक प्रकृति और उसके संस्कार की परम्परा। बृजयानी सिद्धों ने निम्न श्रेणी के प्रायः शिक्षित जनता के बीच किस प्रकार के भावों के लिए जगह निकाली उन्होंने बाह्य पूजा जाति–पाति, तीर्थाटन आदि के प्रति उपेक्षा बुद्धि का प्रचार किया। कबीर आदि संतों को नाथ पंथियों से जिस प्रकार साखी और बानी शब्द मिले उसी प्रकार साखी और बानी के लिए बहुत कुछ सामग्री और सधुक्कड़ी भाषा थी। ये ही दो बातें दिखाने के लिए इस इतिहास में सिद्धों और योगियों का विवरण दिया गया है। उनकी रचनाओं का जीवन की स्वाभाविक सरणियों, अनुभूतियों और दशाओं से कोई सम्बन्ध नहीं हैं।[8]

हम देखते हैं कि दोनों आचार्य सातवीं सदी से हिन्दी का प्रारम्भ एवं सिद्धों व नाथों तथा जैनों के अपभ्रंश साहित्य को काव्य भाषा एवं काव्य परम्परा का आदि स्रोत होने एवं परवर्ती साहित्य पर उनके पड़ने वाले प्रभाव को दृष्टिगत रखते हुए महत्व देते हैं। दोनों उपर्युक्त साहित्य को रस सृष्टि से शून्य मानते हैं।

नामकरण के प्रश्न पर आचार्य द्विवेदी का मत ध्यान देने योग्य है– वस्तुतः हिन्दी का आदिकाल शब्द एक प्रकार की भ्रामक धारणा की सृष्टि करता है और

श्रोता के चित्त में यह भाव पैदा करता है कि यह काल कोई आदिम मनोभावापन्न परम्परा विनिर्मुक्त काव्य रूढ़ियों से अछूते साहित्य का काल है। यह ठीक नहीं है। यह काल बहुत अधिक परम्परा प्रेमी रूढ़ि ग्रस्त और सजग एवं सचेत कवियों का काल है।[9]

वे आगे कहते हैं–कुछ आलोचकों को इस काल का नाम आदिकाल ही अधिक उपयुक्त जान पड़ता है। इस पुस्तक में भी इस काल को इसी नाम से कहा गया है। इस नाम से एक भ्रामक धारणा की पुष्टि होती है। हमने ऊपर इस बात को बताने का प्रयास किया है। यदि पाठक इस धारणा से सावधान रहे तो यह नाम बुरा नहीं है। क्योंकि यद्यपि साहित्य की दृष्टि से यह काल बहुत कुछ अपभ्रंश को ही बढ़ाता है। भाषा की दृष्टि से यह परिनिष्ठित अपभ्रंश से बढ़ी हुई भाषा की सूचना लेकर आता है। इसमें भावी हिन्दी भाषा और उसके काव्य रूप अंकुरित हुए हैं।[10]

उपर्युक्त तथ्य आचार्य शुक्ल के मन में भी रहे होंगे, तभी उन्होंने प्रकरण 1 एवं प्रकरण 2 के लिए आदिकाल शीर्षक दिया और उनके विवरण में भी कई बार इस नाम का प्रयोग किया गया है। आचार्य शुक्ल द्वारा प्रदत्त वीरगाथा काल नामकरण के औचित्य को भी द्विवेदी जी स्वीकार करते हैं जिसे मैंने इस लेख के उद्धरण संख्या 5 में दर्शाया है।

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने खुमान रासो, बीसलदेव रासो, हम्मीर रासो एवं विजयपाल रासो को संदिग्ध एवं पृथ्वीराज रासो को अर्ध प्रामाणिक रचना माना है।

शुक्ल जी इन रचनाओं के उल्लेख के पूर्व स्पष्ट कहते हैं। यहाँ पर वीरगाथा काल के उन ग्रन्थों का उल्लेख किया जाता है। जिसकी या तो प्रतियाँ मिलती हैं या कहीं उल्लेख मात्र पाया जाता है[11] और पृथ्वीराज रासों के सम्बन्ध में कहते हैं। बात संवत की ही नहीं है। इतिहास विरुद्ध कल्पित घटनायें जो भरी पड़ी हैं। उनके लिए क्या कहा जा सकता है? माना की रासो इतिहास नहीं है, काव्यग्रन्थ है पर काव्यग्रन्थों में सत्य घटनाओं में बिना किसी प्रयोजन से कोई उलटफेर नहीं किया जा सकता है? जयानक का पृथ्वीराज विजय, भी तो काव्यग्रन्थ ही है फिर उसमें क्यों घटनायें और नाम ठीक–ठीक है। इस सम्बन्ध में इसके अतिरिक्त और कुछ कहने की जगह नहीं है कि यह पूरा ग्रन्थ वास्तव में जाली है।[12]

स्पष्ट है कि आचार्य शुक्ल वीरगाथा काल नाम देकर भी इसके प्रति पूरी तरह आश्वस्त नहीं थे, वे आदिकाल का शीर्षक भी दे चुके थे और आचार्य द्विवेदी ने आदिकाल नाम देकर उनका कोई खण्डन नहीं किया है।

आचार्य शुक्ल को युगीन परिवेश एवं आचार्य द्विवेदी को परम्परा को महत्व देने वाले विचारक, चिन्तक के रूप में जाना जाता है। किन्तु अपभ्रंश साहित्य के प्रकरण से स्पष्ट होता है कि जिस तरह द्विवेदी जी इस साहित्य की परम्परा का विकास आदिकाल में देखते हैं। ठीक उसी तरह द्विवेदी जी भी इस दाय के महत्व को स्वीकार करते हैं।

आचार्य शुक्ल सिद्धों व नाथों की रचनाओं को जीवन की स्वाभाविक सरणियों व अनुभूति दशाओं से असम्बद्ध होने के कारण यदि साहित्य क्षेत्र से बहिष्कृत करने की बात करते हैं। तो द्विवेदी भी इन्हें रूक्ष तथ उपदेशमूलक और हठयोग या कायायोग की महिमा का प्रचार करने वाली मानते हैं। तात्पर्य यह है कि मूल स्थापनाओं में जो किंचित अन्तर है। वह वैयक्तिक अन्तर है एवं कुछ समयान्तराल के पश्चात् उपलब्ध रचनाओं के कारण है। इस समय तक यदि शुक्ल जी रहते तो उनके भी निष्कर्ष प्रायः वहीं होते जो द्विवेदी के हैं। द्विवेदी जी ने आचार्य शुक्ल का खण्डन नहीं उनके इतिहास के रिक्त की पूर्ति करने का कार्य किया है। तत्कालीन साहित्य जगत में रचनाओं की अनुपलब्धता से जो कोण शुक्ल जी की दृष्टि से अनछुये रह गये हैं उन्हें आलोकित कर के हिन्दी साहित्य के अध्येताओं के समक्ष द्विवेदी जी ने आदि काल के साहित्य, उनके महत्व, उनकी परम्परा, भाषिक विकास हिन्दी क्षेत्र की स्थानीयता एवं विस्तार मध्यदेशीय साहित्य की रचनागत शिथिलता एवं बाह्य केन्द्रों की सक्रियता के साथ सिद्धों, नाथों, जैनियों के साहित्य से भक्तिकालीन सन्त परम्परा का स्पष्ट सम्बन्ध रेखांकित करके हिन्दी साहित्य में स्तुत्य योगदान दिया है।

सन्दर्भ–

1. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, डॉ0 गणपति चन्द्रगुप्त, पृ0–33–34
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास, डॉ0 नगेन्द्र पूर्व पीठिका पृ0–35
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृ0–03
4. हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ0–37
5. हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ0–56
6. हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ0–55
7. हिन्दी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृ0–3
8. हिन्दी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृ0–12
9. हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ0–52
10. हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ0–56
11. हिन्दी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृ0–18
12. हिन्दी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृ0–24

A Study of The Effect of Yogic Practice on Stress

Dr. Jitendra Sharma[1]

Abstract

This study was conducted in a school to find the effect of yogic practice on stress. 30 students were selected for this study by accidental sampling. Who were available easily was chosen in present study. Their age group were 17-20 years. The experts used state trait anxiety Inventory (STAI). Statistical analysis, of the present study was used t-test after showing the result of this study work we may conclude that Yogic practices play a significant role in stress management. The practice done by the students. The regular practice shows a significant difference in stress level.

Keywords: Yogic practice, Stress

Introduction -

In present time, Yoga is becoming most popular science due to its positive effect on health. Due to developing technology modern life become so competitive that it has no any ends. Everyone wants to become superior to other. Feelings of failure create fear in them. It is more endemic to the student community. They are losing their mental health due to stress. Stress is major factor affecting the mental health of a person irrespective of age. Presentation of the stress may very from that of fight to flight phenomenon. Chronic stress is the major causes of many physical and mental disorders. The disease like heart problem, high blood pressure, ulcer, colitis etc. the causes of these psychosomatic disease is stress and anxiety.

Yoga has been effectively used in the management of stress. It has been observed verbal aggressiveness compared to physical exercise. Yogic techniques are known to improve one's overall performance and work capacity. Yoga appears to provide a comparable improvement in stress, anxiety and health status **(*Caroline et.al2007*).**

1. Associate Professor, MGCG Vishwavidhyalaya Chitrakoot, Satna (M.P.)

Several researches shows that the asana and pranayama decrease stress level. **Goyal et al, 2014** studies on meditation. The analysis revealed that the program lowered stress, anxiety and depression. **Benerjee etal.2007** examined that the effect of a yoga on anxiety and on physiological and psychological stress and result shows that a significant decrease in anxiety score. **Waelde(2004**) was conducted a study in which he found yoga and meditation shows a significant decreases in stress from baseline in STAI scores after intervention.

Brewington,2011 shows after 12weeks yoga program on students who did yoga were less likely to ruminate the kind of brooding thoughts associated with depression and anxiety that can be a reaction to stress. To free from stress yogic practices is most effective. Meditation, Asana & Pranayama are affirmed by the sage a powerful mechanism for intensifying the will power and self determination. it can thus be regarded as a procedure for virtuous personality. In this consideration of above problem following hypothesis should be tested in this study. There is no significant effect of Yogic Practices on Stress.

Research Methodology

Research Design

In this study Pre-Post research design was used.

Sample

- Sample size: 30
- Age limit:17-21yr
- Place of work: Data is collected from a school.

Methods-

Students were practising yoga daily for one month at 30minutes and the yoga classes were conducted in the morning between 8am to 8:30am. They were instructed to practice Asana Pranayama and Meditation.

Yoga program was designed based on -

- Postures should be simple and safe.
- Should gives stretch to the muscles of the extremities, trunk and neck.
- Should be performed in all postures:- Standing, Sitting and prone asana were-
- Standing position- Tadasana, ArdhaKatichakrasana, Padahastasana, Trikonasana
- Sitting position- Vakrasana,Vajarasana,Paschimottanasana, Gomukhasana
- Supine position- Pavanmuktasana,Padauttanasana
- Prone position- Bhujangasana, Shalbhasana.

At the end of the asana session, they were advised to practice shavasana for 5min. After asana, pranayama was practised.

1- Nadishodhana pranayama-3round

2- Bhramri pranayama- 3rounds, followed by OM meditating for 5min.

Analysis- State Trait Anxiety Inventory (STAI) was given before Yoga on the first day and after one month of practice to assess the change in Anxiety.

Result Table -

Observation	Mean	N	SD	SE_D	r-value	t-value	level of significance
Pre	20.53	30	7.09	2.03	0.11	3.51	0.01
Post	13.40	30	4.47				

In the present study "The effect of Yogic Practice on Stress has significant effect. Statistically it is found that the level of stress has significant difference among the students. In the stress test scoring pattern indicates that there is a high score mean stress is high and low score means low stress. Subject obtained high mean score 20.53 in Pre test and 13.4 mean score in Post test. Thus hypothesis has been rejected at 0.01level. That show more difference in the level of stress. Thus the result shows a significant change in stress before and after the practicing of yoga.

Conclusion -

After showing the result of this study we may conclude yoga is a very important therapy in copying up stress. We know that the flow of thoughts in our brain is on going process. Due to stress and anxiety, we are wasted our energy but when we concentrate any point, gradually we start experiencing peace of mind and there after we start getting rid of unwanted thoughts. it help us in building our confidence, memory and mental health.

One thing that the regular practice of yoga and repetition of positive thoughts inspire the person to do something in his life. Many physical and psychological changes occur due to continue practice of yoga. So we can say that Yogic practices improve mental health, physical health& spiritual health.

References -

1. Benerjee B,et al. (2007). Effect of an integrated yoga program in modulating psychological stress and radiation induced geotaxis stress in breast cancer
2. patient undergoing radiotherapy Integer. cancer ther.2007,6:242-250
3. Brewington, k. (2011). Yoga, meditation program helps city youth scope with stress, the bultimere sun, retrived from http://articles.baltimoresun.com.
4. Caroline,S.jane,B.M. kerena ,E.(2007.,A randomised comparative trial of yoga and relaxation to reduce stress and anxiety, complementary ther. med. 15(2),77-83.
5. Corliss,J.(2014). Mindfulness meditation may care anxiety, mental stress. Harvard health publication.
6. Dave, M.& Bhole,M.V.(1989). Effect of pranav jap (part-2).Yoga mimamansa,vol.27,no.3&4 pp.18-19.
7. Gokulananada,S.(2005).How to overcome mental tension, Kolkata, published by swami Praphananada, the Ramkrishan mission institute of culture.
8. Goyal et, al.(2014). Meditation program for psychological stress and wellbeing.

A systematic review and meta-analysis, JAMA internal medicine 174 (3),357-368

9. Kumar, k.K.S.(2002). Psychology of meditaion, New Delhi, concept publishing company, pp.12
10. Nagendra,H.R.(2007).Yoga practice for anxiety and depression, swami Vivekananda yoga prakashan, Banglore, pp.1-13.
11. Nagendra,H.R.(2001). Mind sound Resonance technique, swami Vivekananda yoga prakashan, Banglore,pp.25,36.
12. Ross, A & Thomas,S.(2010). The health benefits of yoga and exercise : A review of comparision studies. The journal of alternatives and complementary medicine 16 (1),3-12.
13. Vander Kalk,B.(2009) . Yoga and part traumatic stress disorder: An interview with besselVander kolk, MD,integral yoga magazine,12-13.
14. Walede LC.Thompson l, Gallagher Thompson D.A (2004). A pilot study of a yoga and meditation intervention for dementia core hiver stress.J clin. psychology,60-677-687.

A study of the effect of Pranakarshan Pranayama on Forced Vital Capacity

Rajni Prabha[1]

Abstract

Now a day those peoples suffered chronic and life style disorder related disease due to decrease in forced vital capacity. Then need of this research is to give a permanent solution of these disorders. The title of research that "A study of the effect of Pranakarshan Pranayama on Forced Vital Capacity". This study was done at DSVV and data was collected at Brahmvarhus by using the SPIROMETER of the students of DSVV Gaytrikunj Haridwar. Total number of sample N=15. The practice of Pranakarshan Pranayama was done daily continuing for 30days duration for 15 minute at morning. The data was statistically analysed by using t-test and t value 6.06 have been found significant at 0.01 levels. Result showed that there is the positive effect of Pranakarshan pranayama on Forced vital capacity.

Keywords :- Pranakarshan Pranayama, Forced Vital Capacity.

Introduction - Today's man's life become so hectic and unorganized that he has even do not have any bit of time for himself. As a result of it his vital force is deterioting slowly. Due to which people becoming unhealthy, hazy, ,helplesness , weak etc. If this vital force (prana shakti) is stored then individual becomes healthy, courageous, lustrous etc. So, therefore it is the time when there is a need of yogic practice, which is used for the encasements of vital force. Trough pranayama practice the Prana Shakti can be increased. By enrichment of prana shakti and also filled his life with prana.

Yoga technique is known to improve one's overall performance and work capacity. Yoga appears to provide a comparable improvement in stress, anxiety and health status. (Caroline et.al.,2007)

The specialty of yogic process is that, the faculties get sharpened in tune with the spiritual progress of man. Yoga is proven ways to find calmness. Pranayama is a powerful breathing technique that ensures healthy body and calm mind.

1. Research Scholar (Yoga), MGCGV,Chitrakoot (M.P.)

Lung volumes and lung capacities refer to the volume of air associated with different phases of the respiratory cycle. Lung volumes are directly measured. Lung capacities are inferred from lungs volume. Lung volume measurements can be used as an instrument for study. They provide valuable information into how the lungs work. Lung volume can also be beneficial in terms of evaluating respiratory diseases.

Forced vital capacity (FVC) is a measure of the amount of air someone can forcibly expel out of the lungs after taking a breath to fill the lungs as much as possible. A value in litres of air is typically used to express forced vital capacity. This measure is an important indicator of lung health. In people like conditions with chronic obstructive pulmonary disorder (COPD) and asthma, forced vital capacity is usually lower than expect for people of a similar gender, height, fitness level and weight. The average of total lung capacity of an adult human male is about 6liters of air, but only a small amount of this capacity is used during normal breathing. The science of bio- energy including the breathing movement is the practical yoga per excellence. In the Bhagavad gita , Lord Krishna explains to Arjuna that one should practice yoga to purify himself. Pranayama (breathing exercise), one of the yogic techniques can produce different physiological responses in healthy individuals (Upadhaya,et.al.2008).

In pranayama all the muscles are relaxed, contracting only the respiratory muscles in the acts of puraka and rechaka. This has a great influence on the physiological functions of the body. In a recent study, observe the effect of relexation , exeternal khumbhak, anulom-vilom pranayama, and meditation of the pranav japa. It was observe that the pulse rate, blood pressure and respiration per minute were reduced, skin resistance was increased and brain activity in terms of frequency and amplitude of the brain waves was considerably silenced (Yogi,Mahesh,1976).

Kuvalayanada(1972)and Shaktiganavel,D.(1998) found significant changes and muscular endurance during practice of pranayama. Gore (1981) found a slight increase in peak flow rate due to practice of anulom-vilom pranayama. Singh,Baljender(2010) determine the effects of anulom vilom and bhastrika pranayama on vital capacity and maximal ventilator volume and found significant improvement in vital capacity. Singh,Vijay(2007) conducted a study on the impact of Nadishodhan pranayama on forced vital capacity. The practice was fixed 30min. The result revealed that the practice of pranayama significantly improve the FVC ,which implies the improvement of lung fuction. Shukla,P.(2007) studied the effect of Pranakarshan pranayama on physical and mental health with the help of pre-post design. The result shows the positive effect on physical and mental health.

In the consideration of above problem following hypothesis should be tested in this study.

" There is no significant effect of pranakarshan pranayama on FVC".

Objective of the study:

A study of the effect of Pranakarshan Pranayama on Forced Vital Capacity.

Research methodology

Research Design: In this study pre-post design was used.

Sample :

Sample size – 15

Age limit – 18-26 year

Sampling : Sampling applied on present study- Accidental sampling.

Tools description:

Tool used – Spirometer

Procedure for data collection: - Subjects are taken to Brahmvarchus and through spirometer their forced vital capacity were collected as pre- data. After one month of intervention of Pranakarshan pranayama their post- data of FVC were collected.

Technique of intervention – The subjects were practiced pranakarshan pranayama daily 15min. at morning. Before the start of pranakarshan prranayama firdt of all sit in a cool and calm place. Every session was start with chanting of Gayatri Mantra and end with shantipath.

Result table –

Observation	**Mean**	**N**	**SD**	**SE_D**	**t-value**	**level of significance**
Pre	2.23	15	0.108	0.033	6.06	0.01
Post	2.44	15	0.053			

Discussion and interpretation : Aim of study was to see the effect of Pranakarshan Pranayama on FVC. Mean of pre forced vital capacity has been found 2.23 & post 2.43, and the calculated difference between the mean 0.20. The significant was calculating by using t- test which has been found to significant at the level of 0.01. Thus the null hypothesis was rejected. This shows that the significant change in forced vital capacity before and after the practicing of pranakarshan pranayama.

These finding are supported by a study the Pranakarshan pranayama showed significant improvement in vital capacity and maximal ventilator volume. Pranayama increase frequency and duration of inhibitory neural impulses by activating pulmonary stretch receptors during above tidal volume inhalation as in herring brier reflex, which bring about withdrawal of sympathetic tone in the skeletal muscle blood vessels, leading to widespread vasodilatations, thus causing decrease in peripheral resistance and thus decreasing the diastolic blood pressure (Pramanik,et.al.,2005)

Pranayama makes us absorb more oxygen or prana thus improves vital health. Pranayama does improve the function of respiration by giving exercise to the

muscles of respiration and by its influence on the respiratory centres. Pranayama helps to increase the vital capacity and respiratory muscles (Joshi,K.S.2001).

So, therefore by the practice of Pranakrshan Pranayama the more and more times of prana shakti is attracted and stored in the body. This finding of results is supported by the reaserch done by the Dr.Thoras Brass.

References

- Acharya, ShriRam Sharma, " Pranashakti : Ek Divya Vibhuti",Vang no.-17, Akhand Jyoti sansthana, Mathura.
- Acharya, ShriRam Sharma, " Prana chikitsha Vijana", Yugnirman yojana, Mathura.
- Caroline, S.,Jane, B.M.(2007), " A randomised comparative trial of yoga and relaxation to reduce stress and anxiety", complementary ther. Med. ,15(2),77-83.
- Gambhiranada, swami(1991). " Bhagavadgita". Advaita Ashram Mayavati, 2nd edition.
- Gore, M.M.(2005). "effect of yogic training on peak flow rate". Yoga mimamsa, xx, 1&2, pp.100-104.
- Joshi, N.,Joshi, V.D.,Gokhale, L.V.,(1998). "Effect of short term pranayama practice on breathing rate of ventilator functions of lungs". India, J.physio. pharmo.,36(2) 105-108.
- Kuvalyananda, Swami,(1972). "Pranayama" , Mumbai popular prakashan, pp.1122-115.
- Singh, Baljender(2010). " Effect of anulom vilom and bhastrika pranayama on the forced vital capacity and ventilator volume". Journal of phy. Edu .& sports manag., vol.1(4), pg.1-15.
- Singh, V.K,(2007). "the impact of nadishodhan pranayama on FVC", mimamsa, vol.xxxix, no.1&2, pg.27-31.
- Shukla,P.(2007). " Effect of pranakarshan pranayama on physical and mental health", souvenir international conference on yoga and health awareness in modern scenario, G.K.vishwavidalaya, haridwar,pg.112
- Upadhaya, K., Prajapati,R.et. al.,(2008). "Effect of alternate nostril breathing exercise on cardiovascular respiratory functions". Nepal med.call.J., 10(1),pg.25-27.
- Yogi, Mahesh(1976). Yoga mimamsa, xviii, pg.63-67.

यम के अभ्यास द्वारा व्यक्तित्व विकास पर पडने वाले प्रभाव का अध्ययन

अल्पी सिंह[1]

सारांश

योग शास्त्र में महर्षि पतंजलि द्वारा बताए गए अष्टांग योग का विशेष का महत्व है जिनका पालन करते हुए योगी साधक अपने लक्ष्य (परमज्ञान) तक पहुँच सकते हैं। अष्टांग योग के अन्तर्गत यम, नियम,आसन, प्राणायाम,प्रत्याहार,धारणा,ध्यान व समाधि आती हैं। जिनके द्वारा साधक क्रमशः सामाजिक,शारीरिक, मानसिक व आध्यामिक स्वास्थ्य लाभ प्राप्त कर सकता है । वर्तमान समय में व्यक्ति का सामाजिक एव ंस्वयं के व्यक्तित्व विकास का भी महत्व है। व्यक्तित्व विकास में यम का अभ्यास किया जा सकता है ।यम का सामान्य अर्थ है–स्वःनियंत्रण, जिसके द्वारा अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह का पालन करते हुए व्यक्ति सामाजिक दृष्टि से अपना विकास कर सकता है ।

प्रस्तुत शोध अध्ययन इसी दिशा में महत्वपूर्ण कदम है यम का पालन करते हुए व्यक्तित्व का उचित विकास किया जा सकता है।

शब्द विशेष–यम, अहिंसा, सत्य, अस्तेय, बह्मचर्य, अपरिग्रह व व्यक्तित्व

---

1. शोध छात्रा (योग), म.गाँ.चि.ग्रा.वि.वि., चित्रकूट, सतना (मध्यप्रदेश)

अध्ययन की आवष्यकता

वर्तमान समय में मनुष्य ने स्वयं को भौतिक जगत के क्षेत्र में कई महत्वपूर्ण उपलब्धियों को अर्जित कर श्रेष्ठताओं के शिखर पर स्थापित कर लिया हैं, परन्तु अपने व्यक्तिगत जीवन में मनुष्य का स्तर दिन व दिन गिरता ही जा रहा है। मनुष्य भौतिक सफलताओं की होड़ में इतना स्वार्थी हो गया है,कि मनुष्य अपनी भाव संवेदनाओं को भी खोता चला जा रहा है। इस प्रकार दिन–ब–दिन मनुष्य का व्यक्तिगत स्वास्थ्य गिरता चला जा रहा है। ऐसे में मनुष्य के गिरते व्यक्तिगत स्वास्थ्य को सुधारने के लिये मनुष्य जीवन में यम का समावेश होना अत्यंत आवश्यक है। यम रूपी अहिंसा ,सत्य, अस्तेय,ब्रह्मचर्य एवं अपरिग्रह राम बाण के द्वारा मनुष्य चोरी, डकैती ,व्याभिचार रूपी सामाजिक जीवन के शत्रुओं को परास्त कर अपने व्यक्तिगत स्तर को उन्नत बना सकता है।

यम : यम से तात्पर्य उन सैद्धान्तिक बातों से है जिनका पालन योग साधक के लिये समाज में रहते हुये व्यक्तित्व विकास हेतु नितान्त आवश्यक है। सामान्यतः लोगों का मानना होता है। कि योग समाधि प्राप्त करने की विद्या है। अतः लोग ध्यान, धारणा, समाधि को ही योग का प्रमुख अंग मानते है।किन्तु लोग यह भूल जाते हैं,कि झूठ कपट, चोरी, व्यभिचार आदि दुराचार की वृत्तियों के नष्ट हुये बिना चित्त का एकाग्र होना कठिन है और जब तक चित्त एकाग्र नहीं होगा ध्यान,धारणा,समाधि में से किसी एक की भी सिद्धि होना कठिन ही नहीं, नामुकिन है। व्यक्तित्व में छिपे भष्टाचार को दूर करने के लिये यम को जीवन में उतारना अत्यन्त आवश्यक है।

यम का अर्थ : यम शब्द की उत्पत्ति यमउपर में तथा यमबंधने धातु से हुयी है। उपरमे का अर्थ अभाव तथा बन्धने का अर्थ किसी व्रत, नियम या अनुशासन में बंधना अर्थात् स्वाभाविक हिंसा, मिथ्या का अभाव रूप अहिंसा, सत्य नियमन भी है। जिसका अर्थ होता है अपने ऊपर नियंत्रण करना।

सामान्यतः यम के सन्दर्भ में कहा जाता है। कि जिसके अभ्यास से स्वयं के साथ–साथ समाज को भी लाभ हो उसे यम कहते हैं।

परिभाषायें :

यम को भिन्न–भिन्न ग्रंथों में भिन्न–भिन्न ढंग से परिभाषित किया गया है। कुछ ग्रंथों के अनुसार यम की परिभाषा इस प्रकार है–यम्यते निम्यते चित्तम् अनेन इति यमः। वेदों में योग विद्या अर्थात् जिसके द्वारा चित्त का नियंत्रण किया जा सकता है,वह यम है।

1. योग सुधा (2/30)के अनुसार –जो हिंसादि कर्मों को हटाने वाले है वो यम कहलाते है।

2. त्रिशिखिब्रह्मणोपनिषद (2/28) के अनुसार–देहन्द्रियेसु वैराग्यं यम इति उच्यते बुधैः।

अर्थात् इन्द्रियों एवं देह में वैराग्य की भावना ही यम है। ऐसा बुद्धिमान लोग कहते है।

यम के प्रकार : पतंजलि योग दर्शन के अतिरिक्त भी अन्य कई ग्रन्थों में भी यम नियम का वर्णन योग के प्रारम्भिक अंगों के रूप में मिलता है। भिन्न–भिन्न ग्रन्थों में वर्णित यमों की संख्या भिन्न–भिन्न हैं–

1.हठयोग–10 प्रकार

2.जवालदर्षनोपनिशद –10 प्रकार(1/5)

3.जैन धर्म –5 प्रकार के

4.शाण्डल्ययोपनिशद् –10 प्रकार (1/2/2)

महर्षि पतंजलि के अनुसार यम के प्रकारों का वर्णन

महर्शि पतंजलि जी के योग सूत्र में पाँच प्रकार के यमों का वर्णन मिलता है,जो इस प्रकार है–

अहिंसासत्यास्तेयब्रह्मचर्यापरिग्रहाः यमा। पां.यो.सू .(2/30)

अर्थात् यम के पाँच अंग है–

1. अहिंसा 2. सत्य 3. अस्तेय 4. ब्रह्मचर्य 5. अपरिग्रह

अहिंसा : अहिंसा यम का प्रथम अंग है। अहिंसा का अर्थ है, हिंसा का अभाव अर्थात् मन, वचन, कर्म से किसी भी प्राणी को न सताना ,न दुःख देना ,प्राणी मात्र के कल्याण की भावना रखते हुये,किंचित मात्र भी, किसी को क्लेष न पहुँचाना अहिंसा है।

शाण्डिल्योपनिशद् के अनुसार–मनसा,वाचा, कर्मणा, कभी भी किसी भी प्राणी को कष्ट नहीं देना अहिंसा है(1/1/5)

महात्मा गांधी के अनुसार –अहिंसा से हम जगत को मित्र बनाना सीखते है।

पंतजलि ने अहिंसा के विषय में कहा है–**अहिंसा प्रतिष्ठायां तत्सन्निद्यौ वैराग्यागः**। पां.यो.सू.(2/35)

सत्य : ऐसा कहा जाता है,कि जो व्यक्ति निरन्तर सत्यव्रत का पालन करता है। ,उसके अन्य व्रत स्वयं ही सध जाते है। जितेन्द्रियां आदि एवं मन के द्वारा प्रत्यक्ष रूप से देखा हुआ ,श्रवण किया हुआ तथा अनुमान द्वारा अनुभव किया हुआ तथा जैसा घटित हो वैसा ही भाव प्रकट करने के निये प्रिय एवं हितकर वचन का नाम ही सत्य है।

श्रीमद्भागवत् (3/11/26) के अनुसार– वह सत्य सत्य नहीं जिससे किसी सत्पुरूष की हानि होती है । जिस मिथ्या से किसी सत्पुरूष की रक्षा होती है। वह मिथ्या भी सत्य है।

मनु के अनुसार–'',**सत्यं ब्रुयात् प्रियं ब्रुयात्**।''

सत्य बोलो, प्रिय बोलो ,अप्रिय सत्य नहीं बोलो एवं प्रिय असत्य भी वही बोली है यही सनातन धर्म है। महर्षि पतंजलि का योग सूत्र–

सत्य प्रतिष्ठायां कियाफलाश्रयत्वम्।(पां.यो.सू.(2/36)

अस्तेय– अस्तेय का मोटा अर्थ है ''चोरी न करना।'' अर्थात् अस्तेय का अर्थ है–मन,वचन,कर्म से किसी भी वस्तु को ग्रहण न करना।

याज्ञवल्यक्य संहिता के अनुसार – तत्वदर्शी ऋषियों ने कहा है ,निषेधात्मक ढंग से दूसरों के पदार्थों ,द्रव्यों को स्वीकार न करना ही अस्तेय है।

अस्तेयं प्रतिष्ठायां सर्वरत्नोपस्थानम्।(पां.यो.सू.(3/34)

अस्तेय की दृढ स्थिति हो जाने पर उस योगी के समक्ष सभी तरह के राग प्रकट हो जाते हैं।

ब्रह्मचर्य – सामान्यतः ब्रह्मचर्य से तात्पर्य वीर्य पतन न करना से समझा जाता है। जो व्यक्ति स्त्री सम्पर्क से बचते हैं उन्हें ब्रह्मचारी कहा जाता है। किन्तु यह ब्रह्मचर्य का पूर्ण अर्थ नहीं है। ब्रह्मचर्य दो शब्दों से मिल कर बना है ब्रह्म+चर्य। ब्रह्म अर्थात् परमात्मा ,चर्य अर्थात् रमण करना वाणी मन और शरीर द्वारा होने वाले सभी तरह के मैथुनों का समस्त अवस्थाओं का सदैव परित्याग कर सभी प्रकार से वीर्य रक्षा करना ही ब्रह्मचर्य है।

अथर्वेद (3/5/9)के अनुसार–ब्रह्मचर्य रूपी तप से ही देवताओं ने काल को भी जीत लिया है।

महर्शि पतंजलि ने कहा है,कि–**ब्रह्मचर्य प्रतिष्ठायां वीर्यलाभः**।(पां.यो.सू.(2/38)

अपरिग्रह महात्मा गांधी ने अपरिग्रह के सन्दर्भ में कहा है,''अपरिग्रह का संबंध अस्तेय से है जो चीज मूल में चोरी की नहीं है पर अनावश्यक है। उसका संग्रह करने से वह चोरी की चीज के समान हो जाती है। ''

भोजवृत्ति (2/30) के अनुसार– भोग के साधनों को अस्वीकार करना ही अपरिग्रह है।

आचार्य पं.श्रीराम शर्मा के अनुसार– अपने स्वार्थ हेतु मोहवश ,आवश्यकता से अधिक सम्पत्ति एंव भोग पदार्थ सामग्री को एकत्र करना ही परिग्रह है। इन वृत्तियों को त्याग देना ही अपरिग्रह है।

अपरिग्रहस्थैर्य जन्मकथात्तासंबोधः।(पां.यो.सू.(2/39)

व्यक्तित्व : व्यक्तित्व का अग्रेजी अनुवाद 'personality' है। जो लेटिन शब्द के चमतेवदं से बना है। परसोना शब्द का अर्थ नकाब या मुखौटा से होता है। जिसे नायक या नायिका नाटक करते समय अपने चेहरे पर लगाते है। इस शाब्दिक अर्थ को ध्यान में रखते हुए तब व्यक्तित्व को बाहरी वेशभुषा या दिखावे के अधार पर परिभाषित किया गया है। दुसरे शब्द में व्यक्तित्व का तात्पर्य जो दुसरो को दिखाई देता है से है। जिस व्यक्ति का बाहरी दिखावा भडकिला या आकर्षक होता है उसे अच्छे व्यक्तित्व वाला माना जाता है। लेकिन इस शाब्दिक अर्थ की लोकप्रियता तुरंत समाप्त हो गई और बाद में व्यक्तित्व को विभिन्न मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण से परिभाषित किया गया।

1– **लोकप्रिय परिभाषा या जैव समाजिक परिभाषा–** जब कोई व्यक्ति पसंदिदा ढंग से व्यवहार करता है, आकर्षक दिखता है,उदार व्यवहार करता है, अन्य लोगो के साथ आसानी से घुल मिलकर अपने भावो की अभिव्यक्ति करता है तथा समाजिक रूप से अवांछनीय गुणो की अभिव्यक्ति करता है तो उसे उत्तम व्यक्तित्व वाला व्यक्ति समझाा जाता है।

2– **राजनैतिक परिभाषा** – राजनैतिक परिभाषा के अनुसार कोई व्यक्ति में व्यक्तित्व तब होता है जब वह करिश्माई या आकर्षक होता है वह जनसाधारण को प्रतिबिम्ब कर सके।

3– **जैव दैहिक परिभाषा** – व्यक्ति के विशिष्ट गुणो जिसका वास्तुनिष्ठ रूप से वर्णन किया जा सकता है या मापा जा सकता है इस रूप मे व्यक्तित्व को परिभाषित किया जाता है।

4– **मनोवैज्ञानिक परिभाषा** – इस व्यापक श्रेणी में व्यक्तित्व के उन सभी परिभाषाओ को रखा गया है जिसमें व्यक्तित्व को विभिन्न मनोवैज्ञानिक चरो जैसे चित्तप्रकृति, अद्वितियता तथा गयत्मकता के आधार पर परिभाषित किया जाता है।

आलपोर्ट के अनुसार – ''व्यक्तित्व व्यक्ति के भीतर उन मनोशारीरिक तंत्रो का गतिशल या गत्यात्मक संगठन है जो वातावरण में उसके अपूर्ण समायोजन को निर्धारित करता है।''

आइजेंक के अनुसार – ''व्यक्तित्व व्यक्ति के चरित्र, चित्तप्रकृति, ज्ञानशक्ति तथा शरीर गठन का करीब– करीब एक स्थायी एवं टिकाउ संगठन है जो वातावरण के साथ उसके समायोजन का निर्धारण करता है।''

व्यक्तित्व के निर्धारक

जैविक या दैहिक निर्धारक–1.शारीरिक संरचना तथा शारीरिक स्वास्थ्य, 2. अंतःश्रावी ग्रंथिया, 3. समस्थिति, 4. शारीरिक नियंत्रण

मनोवैज्ञानिक निर्धारक–1. बौद्धिक निर्धारक, 2. सांवेगिक निर्धारक, 3. संबंद्ध निर्धारक, 4. यौन निर्धारक

पर्यावरणीय निर्धारक–1. समाजिक निर्धारक, 2. शैक्षिक निर्धारक, 3. परिवारिक निर्धारक

समाजिक निर्धारक 1. आरंभिक समाजिक अनुभुति, 2. समाजिक वंचन, 3. समाजिक स्वीकृति, 4. पुर्वाग्रह, 5. समाजिक भेद, 6. समाजिक गतिशीलता

शैक्षिक निर्धारक 1. स्कुल जाने की तत्परता, 2.आरंभिक स्कुली अनुभुतियॉ, 3. स्कुल या कॉलेज का सांवेगिक वातावरण, 4. स्कुल के विषय, 5. स्कुल के प्रकार, 6. शिक्षक की मनोवृत्ति या व्यवहार, 7.शैक्षिक सफलता, 8.साथी संगी की मान्यता, 9.शिक्षा के प्रति मनोवृत्ति

परिवारिक निर्धारक 1. घर का संवेगिक वातावरण, 2. क्रमसूचक स्थान, 3. परिवार का आकार, 4. परिवारिक भुमिकाएँ, 5.परिवारिक संगठन

व्यक्तित्व विकास की प्रकियाँ–व्यक्तित्व विकास की प्रकिया विभिन्न चरणो में सम्पन्न होती है। उन विभिन्न अवस्थाओ में होने वाले व्यक्तित्व विकास पर प्रकाश डालने से पहले ऐसे विकास की कुछ विषेशताओ प्रकाश डालते है।

1. व्यक्तित्व विकास में परिपक्वता तथा अधिगम दोनो की भुमिका प्रधान होती है।
2. विकास का एक निश्चित पुर्वानुमेय पैटर्न होता है।
3. सभी व्यक्ति एक दुसरे से भिन्न होते हैं।
4. व्यक्तित्व विकास की प्रत्येक अवस्था की अपनी विषेशता होती है।
5. व्यक्तित्व विकास पर संस्कृतिक परिवर्तनो का प्रभाव पडता है।
6. व्यक्तित्व विकास की विभिन्न अवस्थाओ की कुछ अपनी समाजिक प्रत्याशए है।

व्यक्तित्व विकास की प्रकिया निम्नांकित अवस्थाओ में समपन्न होती है–

1. पुर्व प्रसुत अवस्था में व्यक्तित्व विकास
2. शैशवावस्था में व्यक्तित्व विकास
3. बचपनावस्था में व्यक्तित्व विकास
4. बाल्यावस्था में व्यक्तित्व विकास
5. पुर्वकिशोरावस्था में व्यक्तित्व विकास
6. किशोरावस्था में व्यक्तित्व विकास
7. प्रौढावस्था में व्यक्तित्व विकास
8. मध्यावस्था में व्यक्तित्व विकास
9. वृद्धावस्था में व्यक्तित्व विकास

यम का व्यक्तित्व विकास में महत्व

यम का तात्यर्य है सुदृढ़ व्यक्तित्व के लिये स्व्यं को अहिंसा ,सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य एवं अपरिग्रह के व्रत, नियम या अनुशासन में बांधना।

अहिंसा हिंसा वर्तमान समय में समाज में फैली सबसे बड़ी एवं भयंकर समस्या मनुष्य अपने स्वार्थ की पूर्ति के लिये अपने सगे संबंधियों तक की हिंसा कर देता है।व्यक्तित्व में अहिंसा के समावेश के द्वारा व्यक्ति अपने व्यक्तित्व में क्षमा ,दया, परोपकार सहिष्णुता इत्यादि गुणों का समावेश कर अपने व्यक्तित्व को उत्कृष्ट बना सकता है।

अहिंसा को जीवन में धारण करने से ही वसुधैव कुटुम्बकम् एवं सर्वे भवन्तु सुखिनः की प्रार्थना पूर्ण हेा सकेगी।

सत्य वर्तमान समय में जीवन इतना दूषित हो चुका है ,भाई का भाई पर, पुत्री का पिता पर से भी विश्वास उठ गया है। इसका प्रमुख कारण है,मनुष्य की झूठ बोलने की प्रवृत्ति।जो व्यक्ति जितना सत्यवादी होगा वह व्यक्ति अपने कर्त्तव्यों एवं दायित्वों के प्रति उतना ही सजग एवं सचेत होगा। कबीर दास ने भी सत्य के विषय में कहा है–

सांच बराबर तप नही झूठ बराबर पाप।
जाके हृदय सांच है ताके हृदय आप।।

अस्तेय समाज में फैली बुराइयों में सबसे बड़ी बुराई चोरी एवं डकैती की है। मनुष्य की आवश्यकतायें इतनी बढ़ गयी है कि उसके पास उपलब्ध संसाधनों से मनुष्य की आवश्यकतायें पूरी नहीं हो पाती तो मनुष्य दूसरों की वस्तूओं का भी हनन करने लगता है।

अपने स्वार्थ की पूर्ति हेतु झूठ बोलना भी एक प्रकार की चोरी है। इस प्रकार व्यक्तित्व को सम्मुन्नत बनाने मे अस्तेय की भूमिका का अत्यधिक महत्वपूर्ण है।

ब्रह्मचर्य ब्रह्मचर्य से तात्पर्य मात्र वीर्य पतन को रोकने सी ही नहीं है। अपितु ब्रह्मचर्य से तात्पर्य मन ,वचन,एवं कर्म सभी के द्वारा स्वयं की विस्तृत आवश्यकताओं के दायरे को कम करने से है। वर्तमान समय में मनुष्य भोग विलास के जाल में इस भाँति फंस गया है कि यदि कही जरा –सा भी उसे इन्द्रिय सुख प्राप्त होता है। तो वह वहाँ उसे प्राप्त करने में अपनी सम्पूर्ण ऊर्जा का क्षरण करने से नहीं चूकता व्यक्तित्व में शांति व्यवस्था एंव सन्तोष इत्यादि गुणों को धारण करने के लिये यह आवश्यक है कि ब्रह्मचर्य को जीवन में उतारा जाये।

अपरिग्रह मनुष्य स्वयं के स्तर को सुधारने के लिये दूसरों के स्थिति की परवाह किये बिना स्वयं के लिये अधिक से अधिक संग्रह करता जाता है। परिग्रह

की यह प्रवृत्ति मनुष्य को स्वार्थी ,हिंसक बनाती जा रही है। अपरिग्रह के पालन से व्यक्ति अपने व्यक्तित्व को विनाशकारी प्रवृत्तियों हिंसा ,चोरी,झूठ ,कपट इत्यादि से दूर कर विकासपूर्ण मार्ग की ओर प्रेरित कर सकता है।

पूर्व मे हुये शोध कार्य

according to Meena jaywanti- ''Results revealed significant increases in Grip strength, Dexterity, Confidence, Self-sufficiency, Mental Health, Creativity, Concentration, Memory and Intellectual abilities of students who practiced yoga. Findings also revealed significant reduction in Neurotic Tendency, General anxiety, Physiological anxiety and sleep disturbance in the Yoga group. The results suggest that regular practice of yoga techniques had a beneficial effect on the development of personality on the physical, mental, emotional and intellectual levels of students of the present study, yoga techniques may prove to be an effective means for producing positive personality growth in adolescent student **.'**

Acc.Ezine article--''They affect the vital force or Prana and cause it to flow in specific parts of the body. They are excellent remedy for back aches, digestion problems and heart problems. The modern life forces us to sit at a place without much physical activities. Yoga postures can strengthen the joints and various parts of the body.''

The mental personality is greatly affected through Pranayama and concentration. Our mind remains focused at our work and in home enabling us to do the things with full dedication and interest. In naturally results in better personal and professional gains.

निष्कर्षः–

उपरोक्त विवेचन से स्पष्ट है, कि यमों का उद्देश्य योग साधक और समाज के अन्य सदस्यों के बीच सौहार्द्रपूर्ण संबंध और अपने सह अस्तित्व को सुनियोजित करना है जिस प्रकार बिना नींव के मकान नहीं ठहर सकता, ऐसे ही यम के अभ्यास के बिना पूर्ण विकसित व्यक्तित्व की कल्पना भी सर्वथा अनुचितत है। यम के द्वारा व्यक्ति अहिंसा,सत्य, अस्तेय अपने व्यक्तित्व को सद्गणों से परिपूर्ण कर समग्र रूप से स्वस्थ्य एवं विकसित व्यक्तित्व का निर्माण कर सकता है।

संदर्भ ग्रंथः–

1. दशोरा नन्दलाल –''पातंजल योग सूत्र योग दर्शन'' रणधीर प्रकाशन रेलवे रोड हरिद्वार।
2. आचार्य शर्मा श्रीराम –'' अखण्ड ज्योति संस्थान घियामण्डी मथुरा।''
3. तुलसीदास गोस्वामी –''रामचरित मानस'' गोविन्द भवन कार्यालय गीता प्रेस गोरखपुर।

4. तीर्थ स्वामी ओमानन्द ''पातंजल योग प्रदीप'' गोविन्द भवन कार्यालय गीता प्रेस गोरखपुर ।
5. परमहंस श्री योगे**श**वरानन्द –बहिरंग योग योग निकेतन ट्रस्ट 30/ए/78 पतंजलि बाग नयी दिल्ली –110026।
6. सिंह कुमार अरूण –उच्चतर समान्य मनोविज्ञान, अरूण कुमार सिंह 2010 मोतिलाल बनारसी दास पेज न, 908
7. युग किंबाल य– परसोनालिटि एण्ड प्राबलम्स ऑफ एडजस्टमेंट, सुरजित पब्लिके**श**न पेज न. 3 से 70
8. श्रीवास्तव, डा. रामजी , **श**र्मा, डा. गोपाल, सिंह,डा. अवधनारायण, श्रीवास्तव डा. बीना व अन्य (2003) – मोतिलाल बनारसीदास पब्लिके**श**न पेज न. 1से 198
9. सिंह कुमार अरूण व्यतित्व का मनोविज्ञान,, आशीष कुमार सिंह, मोतिलाल बनारसीदास पब्लिके**श**न।
10. http://www.svyasa.org/theses/meena.asp
11. http://ezinearticls.com/?yogaandpersonality_development & id=i1b3126,time 4:59

कवि दिनकर का नारी चिन्तन : एक समीक्षा

डॉ. रामलला शर्मा[1] एवं डॉ. पुष्पा द्विवेदी[2]

परिचय :– आदि काल से ही नारी का स्थान भारतीय समाज में सर्वोच्च रहा है। प्राचीन वेद, पुराण, इतिहास व दर्शन सभी में इस बात के प्रमाण हैं कि नारी का प्राचीन इतिहास सम्मानजनक था। प्रसिद्ध ग्रन्थ मनुस्मृति में उल्लेख है कि भारतीय समाजे नारी सदैव सम्मानर्हा पूज्या च अस्ति। अत् एवोक्तम –

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः।
यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्रफलाः क्रियाः।

अर्थात जहाँ नारी को सम्मान दिया जाता है वहाँ देवता निवास करते हैं तथा जहाँ नारियों को सम्मान नही दिया जाता है वहाँ सारे कार्य विफल हो जाते हैं। निःसन्देह नारी का प्रचीन इतिहास अत्यंत गौरव पूर्ण था।

परिवार किसी भी व्यक्ति के अस्तित्व व व्यक्तित्व सृजन की दिशा में मूल इकाई के रूप में रहा है। परिवार के सुसंचालन में नर–नारी दो अनिवार्य धुरी की तरह है जिनके परस्पर सहयोग से ही परिवार की समृद्धि सम्भव है। नारी जहाँ परिवार की अहम इकाई है, वहाँ जनन सम्बधी प्रकृति प्रदत्त दायित्व के निर्वहन में उसकी अहमियत व दर्जा अपने आप में ऊंचा हो जाता है। समय के सतत् परिवर्तन के साथ–साथ मुस्लिम काल व आधुनिक काल से वर्तमान तक नारी की स्थिति लगातार गिरती गई। नारी अतीत से आद्यतन चले आ रहे परिवर्तनो को मूक दर्शक के रूप में सामना करती रही है। चाहे वह देवी के रूप में पूजी गयी हो, या अबला कहकर तिरस्कृत की गयी हो, चाहे हरण हुआ हो या राजदरबार मे चीरहरण सभी का मुकाबला करती हुई वह जीवन सफर में आगे बढ़ी है।

1. डॉ. रामलला शर्मा, विभागाध्यक्ष, संजय गांधी स्मृति शा. स्ना. महाविद्यालय, सीधी (म.प्र.)
2. शोधछात्रा, संजय गांधी स्मृति शा. स्ना. महाविद्यालय, सीधी (म.प्र.)

नारी के तिरस्कार के इस सफर में हमारा आधुनिक समाज भी पीछे नही है। माता–पिता द्वारा जन्म से पहले ही खत्म कर देने की मुहिम (भ्रूण–हत्या), ससुराल में दहेज की बलि, पति से तलाक, बेटे–बेटियो से अपमान तथा कार्य क्षेत्र में भेद–भाव जैसे अनगिनत लमहे हैं, जिसे नारी ने अपना अस्तित्व जगत में बनाये रखने के लिए तथा परिवार, समाज व संस्कृति के हस्तान्तरण के लिए कभी बेटी बनकर, कभी पत्नी बनकर, तथा कभी मॉ बनकर जिया है।

कवि दिनकर का परिपेक्ष्य – नारी चिन्तन की दिशा में राष्ट्रकवि दिनकर आधुनिक परिपेक्ष्य रखते हैं। आपका मानना है कि भारतीय समाज में मध्यकालीन परिस्थितियों ने स्त्रियों की दशा को बहुत दयनीय स्थिति तक पहॅचाया है। आज जब हम **'ग्लोबल विलेज'** व उच्च स्तरीय तकनीकी विकास की बात करते हैं तो नारी का उत्थान किये बिना इस विकास को प्राप्त कर पाना असम्भव है। कवि दिनकर का नारी चिन्तन के प्रति दृष्टिकोण वैदिक कालीन नारी चिन्तन के समान ही है। लेकिन न तो वे नारी को देवी रूप मे स्वीकारने के पक्ष में हैं, और न ही भोग–विलास की वस्तु के रूप में, बल्कि वे नारी को एक सामान्य मानव की तरह समानता व विकास की वकालत करते हैं।

कवि दिनकर ने नारी की पराश्रितता का संक्षिप्त इतिहास काल क्रमानुसार दिया है। उनके अनुसार – ''नारी पराधीनता तब आरम्भ हुई जब मानव जाति ने कृषि का अविस्कार किया, जिसके कारण नारी घर में तथा पुरूष बाहर रहने लगा। यहां से जिन्दगी दो टुकड़ो में बंट गयी। घर का जीवन सीमित और बाहर का जीवन निस्सीम हो गया। ऐसे में छोटी जिन्दगी बडी जिन्दगी के अधिकाधिक आधीन होती गयी। नारी की पराधीनता का यही संक्षिप्त इतिहास है। आप नर–नारी को एक दूसरे का पूरक नही मानते हैं उनका मत है कि दोनो को परस्पर मिलकर समानता के साथ परिवारिक दायित्वो का पालन करना चाहिए।

'नर'–'नारी' यद्यपि शारीरिक रचना, पारिवारिक दायित्व व सामाजिक भूमिका की दृष्टि से भिन्न है, लेकिन 'नारी' र्सिफ 'नर' के मनोरंजन की वस्तु नही है,बल्कि जीवन यज्ञ में उसका अपना हिस्सा है। वह घर की चहारदीवारी तक सीमित नही़ है, बाहर भी उसका कार्यक्षेत्र है। पुरूष जिसे अपना कार्यक्षेत्र समझता है उसमें नारी का भी हिस्सा है। दोनो के जीवन उद्देश्य समान्तर है। अतः इनके बीच भेद–भाव कदाचित उचित नही है।

कवि दिनकर जी ने नर–नारी के सम्बंधों को विश्लेषण करने के लिए शिव' व 'पार्वती' के काल्पनिक रूप 'अर्धनारीश्वर' का आधार लिया है। इस कल्पित रूप में आधा अंश पुरूष का तथा आधा अंश 'स्त्री' का होता है। आपने 'ताण्डव' व

'लास्य' का उदाहरण देकर बताया है कि 'ताण्डव' की उत्पत्ति 'शिव' से हुई है जब वे 'सती' के मृत्यु से दुखी थे तथा 'लास्य' का जन्म 'पार्वती' से हुआ है, जब वे प्रेम के कारण प्रसन्न थीं। इसीलिए ताण्डव नीरस व शुष्क था तथा पार्वती जी की कृपा से 'लास्य' का जन्म हुआ।

आपने स्पष्ट किया है कि पुरूष समाज में पहले बना लेकिन उसमें मानवता का पूरा चमत्कार नही निखरा जिससे विवश होकर ब्राह्मा जी ने 'नारी' की रचना की। सभ्यता व संस्कृति का रथ दोनो के परस्पर संतुलन से ही चल सकता है। आप लिखते हैं कि नर–नारी पूर्णरूप से समान है उनमें एक के गुण दूसरे के दोष नहीं हो सकते। आवश्यकता है तो इस बात की कि प्रत्येक पूरूष के भीतर नारी की ज्योति जगनी चाहिए तथा प्रत्येक नारी में पौरूष का स्पष्ट ज्ञान होना चाहिए। समाज में नारी की समस्याओं का अंत तभी होगा जब वे स्वतंत्र होंगी तथा नर–नारी को एक दूसरे की शक्ति व गुणों का आत्मबोध होगा।

दिनकर जी ने अपनी रचना '**विवाह की मुशीबतें**' व अनेक निबंधों के माध्यम से स्पष्ट किया है कि हमारे भारतीय समाज में प्राचीन समय से ही यह दोष रहा है कि पुरूष प्रधानता के कारण नारी को रचनात्मक कार्यों में शामिल नही किया जाता है तथा नारी द्वारा किये जा रहे घरेलू कार्यो को रचनात्मक कार्यो में नही गिना जाता है। परिणाम स्वरूप वह घर की चहारदीवारी में रहकर न सिर्फ घुटन महसूस करती है बल्कि उसमें हीनता सम्बंधी ग्रथियॉ (COMPLEXES) बन जाती है, साथ ही बाहरी दुनिया से कटे रहने के कारण वह नवाचारो तथा तकनीकी विकास से दूर हो जाती है जिसके कारण न तो वह अपने बच्चो का गुणात्मक विकास ही कर पाती है और ना ही अपना। जब तक समाज में पुरूष प्रधानता सम्बंधी मानसिकता समाप्त नहीं होगी तब तक विवाह सम्बधी मुशीबते खत्म नहीं होगी।

विवाह सम्बंधी समस्या का दूसरा कारण स्त्री पुरूष के स्वभाव में अन्तर भी दिनकर जी ने बताया है। पुरूष स्वतंत्रता चाहता है तथा स्त्री बन्धा हुआ परम्परागत जीवन पसन्द करती है। प्रेम के तूफान में पुरूष थोड़े समय तक भावुकता दिखा सकता है लेकिन उसका व्यापक कार्यक्षेत्र उसे इस बात की इजाजत नहीं देता कि वह काम व प्रेम में सिमट कर रहे।

समय के साथ–साथ स्त्री शिक्षा के कारण महिलाओं का दायित्वबोध बढ़ा है तथा घर के साथ–साथ बाहर अपनी बराबर की भूमिका के कारण यह समस्या और भी विकराल होती जाती है यह उन क्षेत्रों में अधिक है जहाँ शिक्षा, संस्कृति व धन का प्राचूर्य है। जिन देवियों को भाग्य ने ऊँचें धरातल पर असीन किया है।

निःसन्देह इस समस्या में पुरूष की संकीर्ण सोच दोनो का अहं व सामाजिक परम्परा ही जिम्मेदार है।

नारी अपनी सीमाएँ जानती है तथा अपनी क्षमता अनुसार वह अपने परिवार, बच्चों व सामाजिक भूमिका का निर्वाह स्वीकार सकती है उसे घर, पति व समाज से सकारात्मक सहयोग व प्रेरणा की अपेक्षा व जरूरत है।

पूर्ववर्ती चिन्तन – दिनकर जी ने अपने पूर्ववर्ती साहित्यकारों के चिन्तन को आधार लेकर रीतिकाल से छायावाद तक चिन्तन कर पाया है कि रीतिकाल में कवियों का चिन्तन नारी अंगों तक सीमित था देश की हालत पर नहीं। पंडित मदनमोहन मालवीय ने इस काल को एक सवैये के माध्यम से व्यक्त किया –

भारत चारहुँ ओर दुखी दुख, भोगत बीति गे वर्ष हजारन।
ध्यान रतीक दिये चहिए दुख, कौन उपाय से होय निवारन।।
सो सब दूरि रहे 'मकरन्द', समै इन बातन में किहिकारण।
होय सो होय इहां नहि भूलनों, राधिका रानी कदंब की डारन।।

द्विवेद्वी युग व छायावादी युग में रीतिकाल के विपरीत गृहस्थ जीवन से जुड़ी नारियों का चित्रण किया गया है।श्रृंगारिकता व रसिकता से हटकर इस काल के कवियों ने बुद्धिवाद का सहारा लिया हलकि कुछ आलोचकों ने इन्हें शुभ्रवासिनी तथा सन्यासिनी तक कहा है लेकिन इस समय नारियों को पर्याप्त सम्मान व अधिकार प्राप्त थे। इस काल में जो नारियां चित्रित की गयी वे या तो सती साध्वी थी या वीर क्षत्राणियां जो अपनी निर्भीकता व तेज से नारी जाति के लिए प्रेरणा श्रोत हैं। इस काल में नारी के कामिनी रूप को जान–बूझ कर उपेक्षित किया है क्योंकि गृहस्थ जीवन में सिर्फ पत्नी नहीं होती बल्कि मां,बहन,चाची, भाभी व बेटियां भी होती हैं। इसी प्रकार छायावादियों ने नारी के रूप का अप्रत्यक्ष वर्णन किया है जैसे–'जूही की कली' आदि। ये [illegible] [illegible] स्वाधीनता संग्राम से प्रभावित थे [illegible] कारण था कि राधा कहती हैं कि श्याम जहाँ रह सुखी रह।

' [illegible]द्ध हेतु स[illegible] गये, यह गौरव की बात।
पर चोरी–चोरी गये, यही बड़ा व्या[illegible]त।।''

मैथलीशरण गुप्त के काव्य में एक नई नारी का सृजन होता है जो घरेलू सीमा से ऊपर [illegible] अपना निजी दायित्व नि[illegible]ती है। आधुनिक नारी की तरह इसे बेनीपुरी जी ने 'नई नारी' [illegible] [illegible] लिखा है –

'[illegible] तक [illegible]ख लड़ाया किये।
आओ आज पंजा लड़ाओं।'

दिनकर का युग – यह संघर्ष व किसानो □□□ मजदूरों का युग था जिससे दिनकर जी ने ओजपूर्ण व लोगों के आवेश को जगाने वाले राष्ट्रीय काव्यों का सृजन किया लेकिन उनकी आत्मा 'रसबंती' में बसती है।

आपने ओज व राष्ट्रीय काव्य के साथ–साथ प्रेम, श्रृंगार व कामाध्यात्म की रचनाएं □□ की है जिसमें नारी चिन्तन मुखर है। कवि दिनकर ने 1939 में रसबन्ती की रचना कर ऐसी नारी का चिन्तन किया है जिसमें सुकुमार बालिका के हृदय कली के विकसित होन व उसके नुपुरो की रून झुन है लेकिन □□□□ व संघर्ष के कारण वह भाग्य□□ अपने यौवन का प्रेम पाने को विकल है। इसके कविता संग्रह 'सावन' में आपने लिखा है कि – पी मेरी भ्रमरी बसन्त में

अन्तर मधु जी □र पी लो

अर्थात कष्टों को भुलाकर ये प्रिये हृदय रूपी प्रेम का रस पीकर कुछ खुशी मना ले। इसी प्रकार अपने प्रसिद्ध खण्ड काव्य 'कुरुक्षेत्र' में आपने महाभारत कालीन नारियों का चिन्तन प्रस्तुत किया है। द्रोपती के चरित्र के साथ सारी नारी जाति की विवशता व पुरूषों द्वारा किये गये अत्याचार का चित्रण है यद्यपि इसमें दुर्योधन की धन लिप्सा व धन वैभव की नश्वरता स्पष्ट करना कवि का उद्देश्य था, लेकिन जिस दिन द्रोपती का वस्त्र हरण हुआ उसी समय पाण्डवों व भीष्म पितामह को युद्ध कर महाभारत के युद्ध को टालना चाहिए था।

द्रोपती के साथ ही लज्जा हरी जा रही थी,
उस बड़े समुदाय की जो पाण्डवो के साथ था।

द्रोपती के साथ–साथ सारी नारी जाति का अपमान किया गया कुन्ती, गान्धारी व सभी रानियों का पुरुष ने नारी का अपमान किया बस यही महाभारत का कारण था। कुन्ती की सामाजिक निन्दा, कुन्ती व गन्धारी का मातृत्व व सतीत्व अन्याय अधर्म सभी इसके दुष्परिणाम थे।

सन् 1961 में ज्ञानपीठ पुरस्कार से पुरस्कृत कवि दिनकर की रचना 'उर्वशी' है जिसमें आपने वैयक्तिक अनुभूति की तीव्रता को प्रस्तुत कर नर–नारी के प्रेम प्रसंग की व्याख्या की है 'उर्वशी' के सम्बन्ध में एक पौराणिक कथा है कि एक समय भगवान विष्णु ने गन्धमादन पर्वत पर घोर तपस्या की जिससे भयभीत होकर देवराज इन्द्र ने कामदेव के साथ अप्सराओं को वहां भेजा किन्तु विष्णु का ध्यान भंग नही कर पाये तब कामदेव ने अपने 'उरू' से उर्वशी को निकाला और उर्वशी ने ध्यान भंग किया।किन्तु दिनकर जी की 'उर्वशी' में सनातन पुरूष 'पुरूरवा' व सनातन नारी 'उर्वशी' का वर्णन है। यह समय की सापेक्षता को स्वीकार प्राचीनता व नवीनता का सुन्दर व समन्वित रूप है इसमें कई नारियों के परस्पर व्यवहार की तुलना की गयी है कि किस प्रकार अप्सरा□□अपने कार्य व्यवहार से गृहस्थ नारी

औशनरी को दुखी व तिरस्कृत करती है। आपने नारी के स्वरूप का वर्णन शरीर से प्रभावित होकर नही किया बल्कि उसकी आत्मा में प्रविष्ट होकर उसका सौन्दर्य देखा है। आपने एक ऐसी नारी की कल्पना की है जो सम्पूर्ण नारियों का प्रतिनिधित्व तो करती ही है साथ ही उसमें नारी के उदात्त गुण त□□□,□□स□□ सेवा कर्तव्य परस्पर उदारता वात्सल्य तथा एकनिष्ठा है। इसमें मुख्य रूप से चार प्रकार की नारियों का चित्रण किया गया है।

स्वछन्दरूप वाली नारियां – इस श्रेणी में अप्सरा□अआती हैं, जो अपने हाव–भाव से किसी भी पुरूष को बस में कर लेती हैं –

''जनमी हम किस लिए,मोह सबके मन में भरने को।
किसी एक को नही मुग्ध जीवन अर्पित करने को।

इनमें संयम व समर्पण का आभाव होता है।

प्रेमिका रूप वाली नारियां – यह स्वरूप 'उर्वर्शी' का है उसे मिलन से सुख व वियोग से दुख होता है यह अप्सराओं से सुन्दर है किन्तु अहंकार नही है वह अनन्य प्रेम से आशक्त है उसके लिए स्वर्ग और भूतल का सम्पूर्ण वैभव भी उसके प्रियतम के वियोग के आगे तुच्छ है इसमें नर–नारी के प्रेम को स्थूल से सूक्ष्म तक पहुँचाया गया है सूफी सतों की यह युक्ति चरितार्थ होती है कि 'आदमी इश्क़े–मजाजी के सोपान से उठकर, इश्के हकीकी तक पहुँच सकता है।'' आपने स्पष्ट किया है कि ईश्वर व प्रकृति आपस में मिले हुए है विरोधी नही हैं अतः आदमी यदि ईश्वर को मानता हो तो वह प्रेम भी कर सकता है।

दिनकर जी ने स्वयं लिखा है कि –

'किसने कहा तुम्हें जो नारी, नर को जान चुकी है।
उसके लिए आलभ्य ज्ञान, हो गया परम सत्ता का।।
और पुरुष जो आलिंगन में, बांध चुका रमणी को।
देश काल को भेद गगन में, उठने योग्य नही है।।

उर्वशी में एक ऐसी नारी को व्यक्त किया गया जो परम्परागत प्रेम व काम को निरूदेश्य मानती है वह कहती है कि –

और पुत्र की कामना कहो, तो यद्यपि वह सुखकर है।
पर निष्काम 'काम' का सचमुच वह ही ध्येय नहीं है।

यह बात आज के वर्तमान युग में भी प्रासंगिक है क्योकि आज की युवा पीढी काम सुख चाहती है लेकिन मातृत्व–पितृत्व के दायित्व से परहेज करती है। टैगोर जी ने उर्वशी को कहा है कि वह भोग्या नारी नही है।वह माँ नही बेटी नही केवल रमणी है जो सन्तानवती होते ही अदृश्य हो जायेगी।

पत्नी के रूप वाली नारियॉ – इसका प्रतिनिधित्व महारानी औशीनरी और सुकन्या करती हैं। नारी के इस स्वरूप में सयंम है किसी एक के प्रति प्रेम व आजीवन समर्पण है पत्नी की आशा अकॉक्षा प्रेम सभी का केन्द्र बिन्दु उसका पति ही है। नारी का माता रूप नारी के समस्त रूपों में सर्वोपरि माना गया है। स्वर्ग की अप्सराएँ भी नारी के इस रूप की प्रसंशा करती है।

'पर रंभे!क्या कभी बात, यह भी मन में आती है,
मॉ बनते ही त्रिया कहा से, कहां पहुँच जाती है।
गलती है हिम शिला सत्य है, गठन देह की खोकर,
पर हो जाती है वह असीम कितनी पयस्विनी होकर।
युवा जननी को देखा शांति, कैसे मन में जागी है,
रूपमती भी सखी मुझे तो, वही त्रिया लगती है।
जो गोदी में लिए क्षीर–मुख, शिशु को सुला रही हो।
अथवा खड़ी प्रसन्न पुत्र का पलना झुला रही हो।।7

माता के रूप में जिस नारी का विवरण है वह माता रूप है

चिन्तन कर यह देख कि तेरे क्षण–क्षण के चिन्तन से
दूर–दूर तक के भविष्य का मनुज जन्म लेता है।

अर्थात नारी को न सिर्फ वर्तमान नही बल्कि भावी मनुष्य के विवकेपूर्ण मूल्यों व महत्वपूर्ण आदर्शों का संरक्षक भी माना है। उर्वशी स्वयं कहती है कि बेटी नही हुई तो क्या अब मॉ तो हूॅ मानव की इस रचना के माध्यम से दिनकर जी ने स्पष्ट करना चाहा है कि नारी का सृष्टि में कितना महत्वपूर्ण स्थान है। वह नर की जननी है। उसे संकटो से बचाती है जहॉ वह असहाय होता है उसे उबार कार आगे बढ़ाती है, फिर भी वह उपेक्षित है।

दिनकर जी ने अपने स्वरचित खण्ड काव्य 'रश्मिरथी' में भी एक ऐसी नारी को चित्रित किया है जो अविवाहित माता बन जाती है। कैसे–कैसे सामाजिक दंशो को झेलती हुई वह अपने ही अंश को त्यागने या लावारिस की तरह छोड़ने पर विवश हो जाती है जबकि यह गलती वह स्वयं नही करती बल्कि समाज का पुरुष वर्ग ही अपने पुरुषत्व का परिचय देता है।

इसके प्रमुख पात्र दानवीर कर्ण की माता के रूप में राजघराने की कन्या महारानी कुन्ती हैं। दूसरी तरफ एक ऐसी नारी का चिन्तन भी इस खण्ड काव्यों में आया है जो एक अन्जान नवजात को अपना पुत्र समझकर पालन पोषण करती है तथा अपना मातृत्व उस पर न्यौछावर करती है। वह अधीरथ की पत्नी राधा है जो सूत है, इसीलिये कर्ण को राधेय भी कहा जाता है। कुन्ती को ऐसी दुःखी विवश व दुर्भाग्यशाली नारी के रूप में चित्रित किया गया है जो परिस्थितियों के कारण

चक्रव्यूह में फंसकर रह जाती है तथा अपनी व्यथा किसी ने सामने व्यक्त भी नहीं कर सकती है।

मनोवैज्ञानिक विश्लेषण– दिनकर जी ने नर–नारी सम्बन्धों का विश्लेषण कर बताया है कि व्यक्ति हमेशा द्वन्द (Conflit) की स्थिति में रहता है क्योंकि वह उसका स्वभाव है। आपने स्पष्ट किया है कि जो वैज्ञानिक संरचना तथा मानसिकता की दृष्टि से जैसी रचना की गयी है वैसी ही रहेगी। प्रसिद्ध मनोविश्लेषणवादी फ्रॉयड के विचारों के स्पष्ट करते हुए आपने बताया है कि एनाटॉमी इज डिस्टिनी अर्थात शरीर रचना का जो भेद नर–नारी के बीच है वही रहेगा इसी भेद ने ही औरत को मर्द के अधीन कर दिया है। सामाजिक आचार–विचार अवश्य बदल सकते हैं।

दिनकर जी अपने हास्य–व्यंगात्मक विचारों द्वारा नारी के वर्तमान आधुनिक सभ्यतावादी स्वरूप पर चिन्तन कर बताया है कि–

> **'अगर औद्यौगिक सभ्यता न आयी होती तो घर के कामों से छुटकारा नही मिलता और न ही वे नारी स्वधीनता के आन्दोलनों के लिए समय ही निकाल पाती।**
>
> **छाती से दूध पिलाने की प्रथा इसलिए खत्म हो गई क्योंकि औद्योगिक सभ्यता ने शिशुओं के लिए दूध डिब्बो में पैक कर दिया।**

निःसन्देह यह व्यंग ही है क्योंकि आधुनिक नारी अपनी शारीरिक सुन्दरता के लिए स्तनपान न कराकर डिब्बा बन्द खाद्य व दुग्ध उत्पाद अपने नवजात को खिलाती है। इससे अधिक शर्म की बात क्या हो सकती है कि उच्च शैक्षिक स्तर की नारियों के लिए भी सरकारी स्तर पर स्तनपान प्रोत्साहन कार्यक्रम व जागरूकता शिविरों का आयोजन किया जाए।

दिनकर की नारी ऐसी नारी है जो अपनी क्षमता के साथ आगे बढ़ती है मर्यादा, सामाजिक मूल्यों व परम्पराओं को ताक पर रख कर नहीं। प्राचीन समय से ही नारीयॉं, किसी भी विषम परिस्थिति में अपने बच्चों को सिर्फ अपना ही दूध पिलाती थी, क्योंकि स्तनपान से बच्चों को जो शारीरिक, मानसिक व भावात्मक संतुष्टि मिलती है उसका अन्य कोई विकल्प नहीं हो सकता है।

निष्कर्ष – कवि दिनकर का नारी चिन्तन व्यापक व समग्र चिन्तन है उन्होंने अपनी ओजपूर्ण व क्रान्तिकारी रचनाओं में भी नारी की छवि का अनुभव किया है। उनकी रचना 'हुँकार' में, आपने दिल्ली को भारत की कुलवधू कहकर सम्बोधित किया है। तलवारों की खनक में भी उन्हें नूपुरों की झंकार सुनाई देती है। हिमालय के चरणों में भी उन्हें मिथिला की भिखारिन के दर्शन होते हैं। उनकी

संध्या सुन्दरी स्वर्ण अंचल वाली है तथा उनके खेतों में भी श्याम सुंदरी उतर आती है जैसे ही कृषक मण्डली गाती है–

'कह अटके बनवारी।'

इसमें ऐसा प्रतिबिम्ब दृष्टिगोचर होता है जैसे कोई सुकुमार युवती यौवन के भार से भारित गगरी लिए आ रही है।

दिनकर जी ने नारी का आदिमकाल से लेकर आधुनिक समय तक चिन्तन किया है तथा नारी को भविष्य से र्वतमान को जोड़ने वाली कड़ी माना है जहॉ एक ओर आप 'उर्वशी' में काम क्रीड़ा का अद्भुत व रोमांचक प्रतिबिम्ब अंकित करते है जैसे 'चुम्मनों के चिन्ह पड़ जाते त्वचा पर' वही दूसरी ओर नारी की करूण गााथा भी व्यक्त की है।

रूदन छोड़ विधि ने सिरजा क्या ?और भाग्य नारी का।

इसी तरह गोस्वामी तुलसीदास जी ने लिखा है–

कत् विधि सृजी नारि जग माही
पराधीन समनेऊ, सुख नाहीं।

नारी समस्या पर दिनकरजी ने कहा है कि नारी के प्रति हमारा सच्चा, प्रेम व निवेदन होना चहिए कि हम उसे समान माने और यह सोचना भूल जाये कि नारी चांदनी है, नारी स्वप्न है, नारी गुलाब है या जूही है वह आधी देवी तथा आधी कामिनी है। 'सेक्स' और स्वप्न को मिलाकर नारी की रोमांटिक कल्पना रोमांटिक लोगों ने की थी किन्तु, नारी का असली रूप वह है जिसे या तो कार्ल्स मार्क्स ने देखा है या गांधी जी ने।

राष्ट्रीय स्तर का क्रान्तिकारी व ओज प्रधान काव्य लेखन के बाद भी दिनकर जी का नारी चिंतन अद्वितीय है उन्होंने अपने भाव बिना किसी संकोच के व्यक्त करते हुए कहा है कि –

यह वैषम्य नियत का मुझपर,
किस्मत बड़ी धन्य उन कवि की,
जिनके हित कविते बनती तुम,
झांकी नग्न अनावृत्ति छवि की,
मेरी भी यह चाह बिलासिनी,
सुन्दरता को शीश झुकाऊँ,
जिधर–जिधर मधुमयी बसी हो,
उधर–उधर बसन्तानिल बन जाऊॅ।

कवि दिनकर सौन्दर्य के उपासक हैं वे स्वयं लिखते है कि नारियां मेरी कमजोरी जान पड़ती है। चित्त को बाबा मुक्तानन्द के चरणों में बांध दिया है, किन्तु जीवन

में आयी हुई नारियां मन में घूमती रहती है। निःसन्देह आपका नारी चिन्तन को उजागर करने का सफल प्रयास महिलाओं को अपनी भूमिका व कर्तव्य बोध कराने के लिए एक महत्वपूर्ण व सकारात्मक दिशानिर्देश व मीलका पत्थर साबित होगा।

संदर्भ –

1. मनुस्मुति,3/56, अप्रकाशित शोध पत्र, अमित मिश्रा।
2. वेणुवन, दिनकर।
3. दिनकर और उर्वशी–देवरज सिंह भाटी।
4. कविता का बदलता स्वर दिनकर।
5. दिनकर की इतिहास दृष्टि, खगेन्द्र ठाकुर।
6. प्रकाशित शोध पत्र, डॉ. सदजमा वर्मा।
7. धर्मनैतिकता व विज्ञान, दिनकर।
8. दिनकर के काव्य डॉ० शारदा जौहरी।

'विद्यालयों में मध्यान्ह भोजन की प्रभावशीलता का अध्ययन'

डा० राजेश त्रिपाठी[1] एवं वन्दना कुशवाहा

किसी भी राष्ट्र के योजनाबद्ध विकास में षिक्षा का बुनियादी महत्व है। षिक्षा और समाज के विकास की धुरी है। प्रत्येक राष्ट्र के लिए षिक्षा वह सीढी हैं। जिसमें सफलता पूर्वक वह अपने लक्ष्य तक पहुचता है। वर्तमान समय मे बालक को षिक्षित करने का अर्थ बालक के सर्वागीण विकास है। सर्वागीण विकास से तात्पर्य बालक का बौद्धिक, शारीरिक, नैतिक, समाजिक तथा अध्यात्मिक विकास से है। आज सरकार द्वारा षिक्षा को लोक व्यापीकरण करने स्कूलो में छात्रो की उपस्थिति को बढाने एवं छात्रो को विद्यालय में दिन भर रोकने के उद्देष्य से मध्यान्ह भोजन कार्यक्रम की सन् 2002 में षुरूआत सर्वप्रथम प्राथमिक विद्यालयों में की गई थी। बाद में यह योजना माध्यमिक विद्यालयो मे भी षुरू कर दी गई थी। माध्यान्ह भोजन को शुरू करने का आषय यह था कि गरीब बालको (लडके, लडकियां) जो मजदूरी करते है। उनको षिक्षा के साथ–साथ खाने का भी प्रबन्ध किया जाए, ताकि षिक्षा में सुधार व छात्रो की विद्यालय में उपस्थिति को अधिक से अधिक बढाया जा सके। इस कार्यक्रम का एक उद्देष्य बच्चों मे कुपोषण की रोकथाम करना भी है। वर्तमान पूरे वर्ष (जून) में माध्यान्ह भोजन दिये जाने का प्राविधान सुनिष्चित किया गया है।

स्वतंत्रता के बाद से ही भारत पूर्ण साक्षरता के लिए प्रयासरत रहा है। विद्यालयों में मध्यान्ह भोजन का राष्ट्रीय कार्यक्रम लगभग 9.70 करोड ऐसे बच्चों को सम्मिलित करता है, जो 9.50 लाख सरकारी सहायता प्राप्त विद्यालयों और षिक्षा गारंटी एवं वैकल्पिक एवं नवीन षिक्षा योजनाएं के अन्तर्यगत चलायें जा रहे केन्द्रो में प्राथमिक षिक्षा प्राप्त कर रहे है। इस कार्यक्रम

1. सह. आचार्य, ग्रामीण एवं प्रबन्धन विभाग, म0 गॉ0 चि0 ग्रा0 वि0 चित्रकूट, सतना (म.प्र.)
2. शोध छात्र, समाजशास्त्र, म0 गॉ0 चि0 ग्रा0 वि0 चित्रकूट, सतना (म.प्र.)

का विस्तार अक्टूबर 2007 से षिक्षा के उच्च प्राथमिक स्तर के बच्चों (कक्षा 6 से 8 तक) के लिए 3479 शैक्षणिक रूप से पिछडे ब्लाको मे किया गया था। कार्यक्रम में प्राथमिक स्तर के बच्चों को 450 कैलोरी और 12 ग्राम प्रोटीन का मध्यान्ह भोजन उपलब्ध कराया जाता है। प्राथमिक स्तर से ऊपर से बच्चों के लिए 700 कैलोरी व 20 ग्राम प्रोटीन का पोषण आहार निष्चित किया गया है।

मध्यान्ह भोजन कार्यक्रम के अन्तर्गत लौह, पौष्टिक, एसिड, विटामिन'ए', जैसे सूक्ष्म पोषक तत्वो की पर्याप्त मात्रा की भी सिफारिस की गई है। पोषाहार मानदण्डो को पूरा करने के लिए केन्द्र सरकार प्रत्येक प्राथमिक विद्यालयों के बालको को प्रतिदिन 100 ग्राम की दर से एवं माध्यमिक विद्यालयों के बालको को 150 दर से खाद्यान्य उपलब्ध कराती हैं। योजना के अन्तर्गत दिये जाने वाले भोजन में मुख्यतः रोटी, सब्जी, दाल, खीर आदि पौष्टिक आहार प्रमुख है। सरकार ने 20 जुलाई 2008 को इसमें हलुआ एक नए व्यंजन के रूप मे जोड दिया है। 2016 में बच्चों को एक गिलास दूध भी पौष्टिक आहार में सामिल किया गया है।

अध्ययन की आवष्यकताः–

वर्तमान में षिक्षा के स्तर को देखते हुए प्राथमिक शालाओ में शैक्षिक गुणवत्ता मे जो कमी आई है। उनको प्रोत्साहित करने हेतु माध्यान्ह भोजन कार्यक्रम लागू किया गया था। ताकि इससे प्रभावित एवं आकर्षित होकर आम आदमी के बच्चे भी षिक्षा के प्रति अपना ध्यान केन्द्रित कर सके और षिक्षा के स्तर को ऊँचा ऊठाया जा सके।

अध्ययन के उद्देष्यः–

1. उत्तरदाताओ की समाजिक, अर्थिक स्थितियो का अध्ययन।
2. विद्यालयों में माध्यान्ह भोजन के वास्तविक एवं व्यावहारिक स्थिति का अध्ययन करना।
3. विद्यालयों में माध्यान्ह भोजन की प्रभावशीलता को छात्रो एवं अभिभावको के सहयोग से ज्ञात करना।
4. मध्यान्ह भोजन बच्चो को प्राप्त होने वाले भोजन से सम्बन्धित समस्याओ का अध्ययन करना।
5. विद्यालयो में माध्यान्ह भोजन को अधिक रोचक एवं प्रभावशील बनाने हेतु उत्तरदाताओ के सुझाव प्राप्त करना।

शोध प्रविधि :–

प्रस्तुत अध्ययन के लिए सतना जिले के रामपुर बाधेलाल विकासखण्ड के अन्तर्गत आने वाले गावों के शासकीय प्राथमिक विद्यालयों को

उद्देष्य पूर्ण (सोद्देष्य Parpazive Sampling) निदर्षन विधि द्वारा चयनित किया गया है। अध्ययन के लिए कुल 50 उत्तरदाताओं का चयन किया गया है। तथ्यों के संकलन के लिए अनुसूची एवं प्रत्यक्ष साक्षात्कार विधि का उपयोग किया गया है।

तथ्यो का सारणीयन वर्गीकरण एवं विष्लेषणः–

तालिका न0 1

जाति के आधार पर उत्तरदाताओ का वर्गीकरण

क्रम स0	जाति	संख्या	प्रतिशत
1.	सामान्य जाति	6	12
2.	पिछडी जाति	29	58
3.	अनुसूचित जाति	3	06
4.	अनुसूचित जन जाति	12	24
	योग	50	100

विश्लेषणः– उपर्युक्त तालिकाओ से स्पष्ट है कि सर्वाधिक 58 प्रतिषत उत्तरदाता पिछडी जाति के पाये गए वही पर मात्र छः प्रतिषत अनुसूचित जाति एवं बारह प्रतिषत सामान्य जाति के उत्तरदाता रहे। 24 प्रतिषत उत्तरदाता अनुसूचित जनजाति के पाए गए।

तलिका न0. 2

विद्यालय में माध्यान्ह भोजन प्रतिदिन मिलने के आधार पर उत्तरदाताओ का वर्गीकरणः–

क्रम स0	विकल्प	संख्या	प्रतिशत
1.	हां	50	100
2.	नही	00	00
	योग	50	100

विश्लेषणः–

उपर्युक्त तालिकाओ से स्पष्ट है कि विद्यालयो सत प्रतिषत माध्यान्ह भोजन दिया जाता हैं।

तालिका न0. 3

सामूहिक रूप से बैठकर भोजन देने के आधार पर उत्तरदाताओ का वर्गीकरणः–

क्रम स0	विकल्प	संख्या	प्रतिशत
1.	हां	50	100
2.	नही	00	00
	योग	50	100

विश्लेषणः–

उपर्युक्त तालिका से स्पष्ट है कि सत प्रतिषत उत्तरदाताओ ने स्वीकार किया है कि विद्यालय में प्रतिदिन सामूहिक रूप से बैठाकर मध्यान्ह भोजन दिया जाता है।

तलिका न0. 4

क्रम स0	विकल्प	संख्या	प्रतिशत
1.	हां	35	70
2.	नही	15	30
	योग	50	100

विश्लेषणः–

उपर्युक्त तालिका से स्पष्ट है कि सर्वाधिक 70 प्रतिषत उत्तरदाताओ ने माध्यान्ह भोजन को पसन्द किया। वही पर तीस प्रतिषत उत्तरदाता ने स्वीकार किया कि उन्हे मध्यान्ह भोजन पसन्द नही आता।

तलिका न0.5

पौष्टिकता के आधार पर उत्तरदाताओ का वर्गीकरण

क्रम स0	विकल्प	संख्या	प्रतिशत
1.	हां	37	74
2.	नही	13	26
	योग	50	100

विश्लेषणः–

उपर्युक्त तालिका से स्पष्ट है कि सर्वाधिक 74 प्रतिषत उत्तरदाताओ के आधार पर माध्यान्ह भोजन पौष्टिक मिलता है। 26 प्रतिषत उत्तरदाताओ का मानना है कि भोजन में पौष्टिकता की कमी है।

तलिका न0.6

भोजन में कीडे मिलने के आधार पर उत्तरदाताओ का वर्गीकरण

क्रम स0	विकल्प	संख्या	प्रतिशत
1.	हां	14	28
2.	नही	36	72
	योग	50	100

विश्लेषणः—

उपर्युक्त तालिका से स्पष्ट है कि सर्वाधिक 72 प्रतिषत उत्तरदाताओ ने स्वीकार किया है कि उन्हे भोजन में कीडे नही मिलते है।वही पर 28 प्रतिषत उत्तरदाताओ का मानना है कि कभी—कभी भोजन मे कीडे मिल जाते है।

तलिका न0.7

मध्यान्ह भोजन में बदलाव होने के आधार पर उत्तरदाताओ का सुझाव का वर्गीकरण

क्रम स0	विकल्प	संख्या	प्रतिशत
1.	हां	30	60
2.	नही	20	40
	योग	50	100

विश्लेषणः—

उपर्युक्त तालिका से स्पष्ट है कि 60 प्रतिषत उत्तरदाता मध्यान्ह भोजन मे बदलाव का सुझाव दे रहे हैं। वही पर 40 प्रतिषत उत्तरदाताओ ने बदलाव का सुझाव नही दिया।

निष्कर्षः—

1. 58 प्रतिषत उत्तरदाता सामान्य जाति से पाए गए।
2. सत प्रतिषत उत्तरदाताओं को मध्यान्ह भोजन प्राप्त होता है।
3. सत प्रतिषत उत्तरदाताओं ने स्वीकार किया कि उन्हे सामूहिक रूप से बैठकर भोजन दिया जाता है।
4. सर्वाधिक 70 प्रतिषत उत्तरदाताओ ने बताया कि मध्यान्ह भोजन उनकी पसन्द का है।
5. 74 प्रतिषत उत्तरदाताओ ने स्वीकार किया कि माध्यान्ह भोजन पौष्टिक होता है।
6. सर्वाधिक 72 प्रतिषत उत्तरदाताओ ने बताया कि भोजन में कीडे नही मिलते है।

7. 60 प्रतिषत उत्तरदाताओ का सुझाव है कि माध्यान्ह भोजन मे कुछ बदलाव की आवष्यकता है।

सुझावः—

1. मध्यान्ह भोजन कार्यक्रम में बच्चो को बैठाने के लिए अच्छी व्यवस्था की आवष्यकता है।
2. माध्यान्ह भोजन पकाने का स्थान शाला भवन से दूर होना चाहिए।
3. माध्यान्ह भोजन कार्यक्रम को विद्यालय की समय सारणी मे समायोजित करने की आवष्यकता है।
4. मध्यान्ह भोजन कार्यक्रम के दावरान किसी भी प्रकार की कठनाईयों का सामना न करना पडे इसके लिए कार्यकर्ताओ को प्रषिक्षित करने की आवष्यकता है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूचीः—

1. मुखर्जी रवीन्द्रनाथ (2003) सामाजिक सर्वेक्षण व सामाजिक शोध विवके प्रकाषन दिल्ली।
2. लाला साहब द्विवेदी मापन मूल्यांकन एवं सांख्यिकी साहित्य प्रकाषन, आगरा।
3. घनष्याम द्विवेदी (सितम्बर 2008) कुरूक्षेत्र नई दिल्ली 4.4. 4. गोपाल भार्गव आर0 परषुराम, के0 के0 शुक्ला(2010) ग्रमीण विकास की प्रमुख योजनाएं एवं कार्यक्रम आधार ताल जबलपुर (म0प्र0)।
5. यतीष रजावत (मार्च 2012) दैनिक भास्कर सतना (म0प्र0)

बाल्मीकि रामायण में कौसल्या का व्यक्तित्व एवं कृतित्व

डॉ0 कमलेश कुमार थापक[1] एवं नीरज शर्मा[1]

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण वेदतुल्य है। महर्षि वाल्मीकि आदिकवि हैं, अतः विश्व के समस्त कवियों के गुरु हैं। उनका 'आदिकाव्य' श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण पृथ्वी का प्रथम काव्य है। वह सभी के वन्दनीय है। श्री मद्वाल्मीकीय रामायण के सम्बन्ध में 'बृहद्धर्मपुराण' में वर्णन आया है कि इसका एक–एक अक्षर महापातक का नाश करने वाला है –

एकैकमक्षरं पुंसां महापातकनाशनम्।[i]

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण के बालखण्ड़ में कौसल्या जी के सम्बन्ध में वर्णन आता है कि प्रारम्भ से ही कौसल्या जी धार्मिक थीं। वे सदैव ईश्वर का ध्यान करतीं, नित्य ब्राह्मणों को दान देतीं, सभी साधुसन्त जो अयोध्या में आते, उनके द्वारा सम्मान तथा आतिथ्य पाते थे। इन्हीं सद्गुणों के कारण महाराज दशरथ ने यज्ञ से प्राप्त खीर का आधा भाग महारानी कौसल्या जी को प्रदान किया और इस प्रकार के वचल बोले–

सोऽन्तःपुरं प्रविश्यैव कौसल्यादिमब्रवीत्।
पायसं प्रतिगृह्णीष्व पुत्रीयं त्विदमात्मनः।।[ii]

राजा दशरथ वह खीर लेकर अन्तःपुर में गये और महारानी कौसल्या से बोले – ''देवी! यह अपने लिए पुत्र की प्राप्ति के कराने वाली खीर ग्रहण करो।''

कौसल्यायै नरपतिः पायसार्धं ददौ तदा।
अर्धादर्धं ददौ चापि सुमित्रायै नराधिपः।।[iii]

ऐसा कहकर नरेश ने उस समय उस खीर का आधा भाग महारानी कौसल्या को दे दिया। फिर बचे हुए आधे भाग रानी सुमित्रा को दिया।

1. सह आचार्य, महात्मा गांधी चित्रकूट ग्रामोदय विश्वविद्यालय चित्रकूट, म0प्र0
2. शोधछात्र, महात्मा गांधी चित्रकूट ग्रामोदय विश्वविद्यालय चित्रकूट, म0प्र0

जब महारानी कौसल्या जी ने जगदीश्वर श्री राम को जन्म दिया था तब ग्रहों एवं नक्षत्रों की जो स्थिति थी उसका वर्णन इस प्रकार है–

ततो यज्ञे समाप्ते तु ऋतूनां षट् समत्युयः। ततश्च द्वादशे मासे चैत्रे नावमिके तिथौ नक्षत्रेऽदितिदैवत्ये स्वोच्चसंस्थेषु।

प्रोद्यनाने जगन्नाथं सर्वलोकनमस्कृतम्।
कौसल्याजनयद् रामं दिव्यलक्षणसंयुतम्।।[iv]

यज्ञ समाप्ति के पश्चात जब वह ऋतुएं बीत गई, तब बारहवें मास में चैत्र के शुक्लपक्ष की नवमी तिथि को पुनर्वसु नक्षत्र एवं कर्क लग्न में कौसल्या देवी ने दिव्य लक्षणों युक्त, सर्वलोक वन्दित जगदीश्वर श्री राम को जन्म दिया। उस समय (सूर्य, मंगल, शनि, गुरु, और शुक्र) ये पांच ग्रह अपने–अपने उच्च स्थान में विद्यमान थे तथा लग्न में चन्द्रमा के साथ बृहस्पति विराजमान थे। श्री राम का जन्म के समय मनोहारी स्वरूप था, ऐसे अमित तेजस्वी पुत्र के साथ मां कौसल्या की तुलना देवमाता अदिति से की गई –

विष्णोरर्धं महाभागं पुत्रमैक्ष्वाकुनन्दनम्।
लोहिताक्षं महाबाहुं रक्तोष्ठं दुन्दुभिस्वनम्।।
कौसल्या शुशुभे तेन तेन पुत्रेणामितेजसा।
यथा वरेण देवानामदितिर्वज्रपाणिना।।[v]

ये विशु स्वरूप खीर के आधे भाग से प्रकट हुए थे। कौसल्या के महाभाग पुत्र श्री राम इक्ष्वाकु कुल का आनन्द बढ़ाने वाले थे। उनके नेत्रों में कुछ–कुछ लालिमा थी। उनके ओठ लाल, भुजाएँ बडी–बडी और स्वर दुन्दुभि के शब्द के समान गम्भीर था। उस महातेजस्वी पुत्र से महारानी कौसल्या की अत्यन्त शोभा हुई, ठीक उसी तरह, जैसे सुरश्रेष्ठ वज्रपाणि इन्द्र से देवमाता अदिति सुशोभित हुई थी।

महारानी कौसल्या जी अत्यन्त साहसी एवं विदुषी नारी थीं। यह तभी प्रमाणित हो गया था जब महर्षि विश्वामित्र वाल्यकाल में राम, लक्ष्मण को अपने साथ वन ले जाने के लिए आये–

तथा वसिष्ठे ब्रुवति राजा दशरथः स्वयम्।
प्रहृष्टवदनो राममाजुहाव सलक्ष्मणम्।
कृतस्त्वस्त्ययनं मात्रा पित्रा दशरथेन च।
पुरोधसा वसिष्ठेन मङ्गलैरभिमन्त्रितम्।।[vi]

महर्षि वसिष्ठ के समझाने पर राजा दशरथ का मुख प्रसन्नता से खिल उठा। उन्होंने स्वयं ही लक्ष्मण सहित श्री राम को अपने पास बुलाया। फिर माता कौसल्या, पिता दशरथ और पुरोहित वसिष्ठ ने स्वस्तिवाचन करने के पश्चात्

उनका यात्रा सम्बन्धी मंगलकार्य सम्पन्न किया– श्री राम को मंगलसूचक मन्त्रों से अभिमन्त्रित किया गया। महारानी कौसल्या जी पूर्णतः तपोमूर्ति थीं। जब श्री राम के राज्यभिषेक का शुभ समाचार बताने तथा माता से आशीर्वाद लेने के लिए जाते हैं तो अवलोकन करते हैं कि माँ कौसल्या ईवर के ध्यान में निमग्न हैं–

तस्मिन कालेऽपि कौसल्या तस्थावामीलितेक्षणा।
सुमित्रयान्वास्माना सीतया लक्ष्मणेन च।।

श्री रामचन्द्र जी जब वहां पहुंचे, उस समय भी कौसल्या जी नेत्र बन्द किये ध्यान लगाये बैठी थीं और सुमित्रा सीता तथा लक्ष्मण उनकी सेवा में खड़े थे।

श्रुत्वा पुण्ये च पुत्रस्य यौवराज्येऽभिषेचनम्।
प्राणायमेन पुरूषं ध्यायमाना जनार्दनम्।।[vii]

पुण्य नक्षत्र के योग में पुत्र के युवराजपद पर अभिषिक्त होने की बात सुनकर वे उसकी मंगलकामना से प्राणायाम के द्वारा परमपुरूष नारायण का ध्यान कर रहीं थीं।

कौसल्यापि तदादेवी रात्रिं स्थित्वा समाहिता।
प्रभाते चाकरोत्पूजां विष्णोः पुत्रहितैषिणी।।

उस समय देवी कौसल्या पुत्र की मंगलकामना से सम्पूर्ण रात्रि जागकर प्रभातकाल में एकाग्रचित हो भगवान विष्णु की पूजा कर रही थीं।

साक्षौमवसना ह्रष्टा नित्यं व्रतपरायण।
अग्नि जुहोति स्म तदा मन्त्रवत् कृतमंगला।।

वे रेशमी वस्त्र पहनकर अत्यन्त प्रसन्नता के साथ निरन्तर व्रतपरायण होकर मंगलकृत्य पूर्ण करने के पश्चात् मन्त्रोच्चारणपूर्वक उस समय अग्नि में आहुति दे रही थीं।

प्रविष्य तु तदा रामो मातुरन्तः पुरं शुभम्।
ददर्श मातरं तत्र हावयन्तीं हुताशनम्।।

उसी समय श्री राम ने माता के शुभ अन्तःपुर में प्रवेश करके वहाँ माता को देखा। वे अग्नि में हवन कर रही थीं।

देवकार्यनिमित्तं च तत्रापश्यत् समुद्यतम्।
दध्यक्षतघृतं चैव मोदकान् हविषस्तथा।।
लाजान् माल्यानि शुक्लानि पायसं कृशरं तथा।
समिधः पूर्णकुम्भाश्च ददर्श रघुनन्दनः।।[viii]

रघुनन्दन ने देखा तो वहां देव कार्य के लिए बहुत सी सामग्री संग्रह करके रखी हुई हैं। दही, अक्षत, घी, मोदक, हविष्य, धान का लावा, सफेद माला, खीर, खिचड़ी, समिधा और भरे हुए कलश ये सब वहां दृष्टिगोचर हुए।

तां शुक्लक्षौमसंवीतां व्रतयोगेन कर्शिताम्।
तर्पयन्तीं ददशभिद्र्देवतां वरवर्णिनीम्।।

उत्तम कान्ति वाली माता कौसल्या सफेद रंग की रेशमी साड़ी पहने हुए थीं। वे व्रत के अनुष्ठान से दुर्बल हो गयी थी और इष्ट देवता का तर्पण कर रहीं थीं। इस अवस्था में श्रीराम ने उन्हें देखा–

स मातरमुपक्रान्तावमुपसंग्रम्य राघवं।
परिष्वक्तश्च बाहुभ्यामवघ्रातश्च मूर्धनि।।[ix]

श्री रघुनाथ जी ने निकट आई हुई माता के चरणों में प्रणाम किया और माता कौसल्या ने उन्हें दोनों भुजाओं से कसकर हृदय से लगा लिया तथा अत्यन्त स्नेह से उसका मस्तक सूँघा।

तमुवाचदुराघर्ष राघवं सतुमात्मनः।
कौसल्या पुत्रवात्सलयादिदं प्रियहितं वचः।।

उस समय कौसल्या देवी ने अपने दुर्जय पुत्र श्री रामचन्द्र जी से पुत्र स्नेहवश यह प्रिय एवं हितकर बात कहीं–

वृद्धानां धर्मशीलानां राजर्षीणां महात्मनाम्।
प्राप्नुयाद्यायुश्च कीर्तिं च धर्म चाप्युचितं कुले।।[x]

'वत्स! तुम धर्मशील, वृद्ध एवं महात्मा राजर्षियों के समान आयु, कीर्ति और कुलोचित धर्म अर्जित करो।

इस प्रकार से स्पष्ट है कि महारानी कौसल्या अत्यन्त विदुषी व तपस्विनी थीं। जब माता कौसल्या जी ने राम जी के मुख से वनगमन की अप्रिय बात सुनी तब वह अधीर होकर भूतल पर गिर पड़ीं, मानो स्वर्ग से कोई देवांगना पृथ्वीतल आ गिरी थी।

'भाइयों में परस्पर द्वेष नहीं होना चाहिए। कैकेयी ने चाहे जो किया हो, भरत भी तो मेरा पुत्र ही है।' माँ के भाव कभी संकीर्ण नहीं हुए। हृदय को बज्र बनाकर प्राणाधिक पुत्र को उन्होंने आज्ञा दी। 'मातुर्दशगुणा मान्या विमाता धर्मभीरुता।' के आदेश को उन्होंने पुत्र के लिए रक्षित किया। श्री राम का वनगमन के लिए दृढ़निश्चय देखकर माता कौसल्या जी इस प्रकार के वचन बोली–

गमने सुकृतां बुद्धिं न ते शक्नोमि पुत्रक।
विनिवर्तयितुं वीर नूनं कालो दुरव्ययः।।

'बेटा! मैं तुम्हारे वन में जाने के निश्चित विचार नहीं बदल सकती। वीर! निश्चय ही काल की आज्ञा का उल्लंघन करना अत्यन्त कठिन है।

गच्छपुत्र त्वमेकाग्रो भद्र तेऽस्तु सदा विभो।
पुनस्त्वयि निवृत्ते तु भविष्यामि गतकलमा।।

सामर्थ्यशाली पुत्र! अब तुम निश्चिन्त होकर वन को जाओ, तुम्हारा सदा ही कल्याण हो। जब फिर तुम वन से वापस आ जाओगे, उस समय मेरे समस्त कष्ट तथा सन्ताप दूर हो जायेंगे।

इस पृथ्वी पर जन्म लेने वाले प्रत्येक व्यक्ति पर तीन ऋण होते हैं उनमें से एक पितृ ऋण है, पितृ ऋण से उऋण होने के लिए मां कौसल्या श्री राम को उपदेश देती हैं–

प्रत्यागते महाभागे कृतार्थे चरितव्रते।
पितुरानृण्यता प्राप्त स्वपिष्ये परमं सुखम्।।[xi]

'वत्स राम! जब तुम वनवास का महान् व्रत पूर्ण करके कृतार्थ एवं महान् सौभाग्यशाली होकर लौट आओगे और ऐसा करके पिता के ऋण से उऋण हो जाओगे, तभी मैं उत्तम सुख की नींद सो सकूँगी।

तथाहि रामं वनवास निश्चितं
ददर्श देवी परमेण चेतसा।
उवाच रामं शुभलक्षणं वचो
बभूव च स्वस्त्ययनाभिकांक्षिणी।[xii]

देवी कौसल्या ने जब देखा कि इस प्रकार श्री राम वनवास का निश्चय कर चुके हैं, तब वे परम आदरयुक्त हृदय से उनको शुभसूचक आशीर्वादा देने और उनके लिए स्वस्ति वाचन कराने की इच्छा करने लगीं।

सा विनीय तमायासमुपस्पृश्यं जलं शुचि।
चकार माता रामस्य मंगलानि मनस्विनी।।

तदन्तर उस क्लेशजनक शोक को मन से निकालकर श्री राम की मनस्विनी माता कौसल्या ने पवित्र जल से आचमन किया फिर वे यात्राकालिक मंगल कृत्यों का अनुष्ठान करने लगीं।

न शक्यसे वारयितु गच्छेदानीं रघुत्तम।
शीघ्रं च विनिवर्तस्व वर्तस्व च सतां क्रमे।।

तदन्तर माता कौसल्या आशीर्वाद देती हुई बोली – ''रघुकुल भूषण! अब मैं तुम्हें रोक नहीं सकती, इस समय जाओ, सत्पुरूषों के मार्ग पर स्थिर रहो और शीघ्र ही वन से लौट आओ।

यं पालयसि धर्मस्त्व प्रीत्यां च नियमेन च।
स वै राघवशार्दूल धर्मस्त्वामाभिरक्षतु।।

रघुकुल सिंह! तुम नियमपूर्वक प्रसन्नता के साथ जिस धर्म का पालन करते हो, वही सब ओर से तुम्हारी रक्षा करे।

यानि दत्तानि तेऽस्त्राणि विश्वामित्रेण धीमता।

तानि त्वामभिरक्षन्तु गुणैः समुदितं सदा।।
पितृशुश्रूषया पुत्र मात्रशुश्रूषया तथा।
सत्येन च महाबाहो चिरं जीवाभिरक्षितः।।

महाबाहु पुत्र! तुम पिता की शूश्रूषा, माता की सेवा तथा सत्य के पालन से सुरक्षित होकर चिरंजीव बने रहो।

समित्कुशपवित्राणि वेद्यश्चायतनानि च।
स्थण्डिलानि च विप्राणां शैला वृक्षाः क्षुपा ह्रदाः।।
पतंगाः पन्नगाः सिंहास्त्वां रक्षन्तु नरोत्तम।।

नरश्रेष्ठ! समिधा, कुशा, पवित्री, वेदियां, मन्दिर, ब्राह्मणों के देवपूजन सम्बन्धी स्थान, पर्वत, वृक्ष, क्षुप (छोटी शाखा वाले वृक्ष) जलाशय पक्षी सर्प और सिंह वन में तुम्हारी रक्षा करें।

ते चापि सर्वतः सिद्धा दिशश्च सदिगीश्वराः।
स्तुता मया वने तस्मिन् पान्तु त्वां पुत्र नित्यशः।।

बेटा राम! सभी मार्ग तुम्हारे लिए मंगलकारी हों। तुम्हारे पराक्रम सफल हों एवं तुम्हें समस्त सम्पत्तियां प्राप्त होती रहें। तुम सकुशल यात्रा करो।

अग्निर्वायुस्तथा धूमो मन्त्राश्चर्षिमुखच्युताः।
उपस्पर्शनकाले तु पान्तु त्वां रघुनन्दन।।

रघुनन्दन! स्नान और आचमन के समय अग्नि, वायु, धूम तथा ऋषियों के मुख से निकले मन्त्र तुम्हारी रक्षा करें।

इतिमाल्यैः सुरगणान् गन्धैश्चापि यशस्विनी।
स्तुतिभिश्चानुरूपाभिरानचयतिलोचना।।[xiii]

ऐसा कहकर विशाललोचन यशस्विनी रानी कौसल्या ने पुष्पमाला और गन्ध आदि उपचारों से तथा अनुरूप स्तुतियों द्वारा देवताओं का पूजन किया।

ज्वलनं समुपादाय ब्राह्मणेन महात्मना।
हावयामास विधिना राममंगलकारणात्।।

उन्होंने श्री राम की मंगलकामना से अग्नि को लाकर एक महात्मा ब्राह्मण के द्वारा उसमें विधिपूर्वक होम करवाया।

मधुदध्यक्षतैर्घृतैः स्वस्तिवाच्यं द्विजांस्ततः।
वाचयामास रामस्य वने स्वस्त्ययनक्रियाम्।।

तदन्तर स्वस्तिवाचन के उद्देश्य से ब्राह्मणों को मधु, दही अक्षत और घृत अर्पित करके 'वन में श्री राम का सदा मंगल हो' इस कामना से कौसल्याजी ने उन सबसे स्वस्त्ययन सम्बन्धी मन्त्रों का पाठ करवाया।

ततोऽस्मै द्विजेन्द्राय राममाता यशस्विनी।

दक्षिणां प्रददौ काम्यां राघवं चेदमब्रवीत्।

इसके अनन्तर यशस्विनी कौसल्या जी ने उन विप्रवर पुरोहित जी को उनकी इच्छानुसार दक्षिणा दी और श्री रघुनाथ जी से इस प्रकार कहा—

यन्मंगलं सुपर्णस्य विनताकल्पयत् पुरा।

अमृतं प्रार्थयानस्य तत् ते भवतु मंगलम्।।[xiv]

पूर्वकाल में विनतादेवी ने अमृत लाने की इच्छा वाले अपने पुत्र गरूड़ के लिए जो मंगलकृत्य किया था, वही मंगल तुम्हें भी प्राप्त हो।

इति पुत्रस्य शेषाश्च कृत्वा शिरसि भामिनी।

गन्धैश्चापि समालभ्य राममायतलोचना।।

ओषधीं च सुसिद्धार्थ विशल्यकरणीं शुभाम्।

चकार रक्षां कौसल्या मन्त्रैभिजजाय च।।

इस प्रकार आशीर्वाद देकर विशाललोचना भामिनी कौसल्या ने पुत्र के मस्तक पर अक्षत रखकर चन्दन और रोली लगाई तथा सब मनोरथों को सिद्ध करने वाली विशल्यकरणी नामक शुभ औषधि लेकर रक्षा के उद्देश्य से मन्त्र पढ़ते हुए उसको श्री राम के हाथ में बांध दिया, फिर उसमे उत्कर्ष लाने के लिए मन्त्र का जप भी किया।

मंगलैरूपसम्पन्नौ वनवासादिहागतः।

वध्वाश्च मम नित्यं त्वं कामान् संवर्ध याहि भोः।[xv]

अब जाओ और वनवास से यहां लौटकर राजोचित मंगलमय वस्त्राभूषणों से विभूषित हो तुम सदा मेरी बहू सीता की समस्त कामनाएं पूर्ण करते रहो।

जब पतिव्रता सीता जी श्री राम जी के साथ वन जाने को उद्यत हुई तब महारानी कौसल्या जी ने सीता जी को पतिव्रतधर्म का उपदेशव दिया उसका वर्णन इस प्रकार है—

तां भुजाभ्यां परिष्वज्य ष्वश्रूर्वचनमब्रवीत्।

अनाचरन्ती कृपणं मूधर्न्यपाघ्राय मैथिलीम्।।[xvi]

उस समय सास कौसल्या ने कभी दुःखद बर्ताव न करने वाली मिथिलेश कुमार सीता को अपनी दोनों भुजाओं से कसकर हृदय से लगा लिया और उनका मस्तक सूंघकर कहा—

असत्यः सर्वलोकेऽस्मिन् सततं सत्कृताः प्रियैः।

भर्तारं नानुमन्यन्ते विनिपातगतं स्त्रियः।।

'बेटी! जो स्त्रियां अपने प्रियतम पति के द्वारा सदा सम्मानित होकर भी संकट में पड़ने पर उसका आदर नहीं करती हैं, वे इस सम्पूर्ण जगत में 'असली' (दुष्टा) के नाम से पुकारी जाती है।'

एष स्वभावों नारीणामनुभूय पुरा सुखम्।
अल्पामप्यापदं प्राप्यं दुष्यन्ति प्रजहत्यपि।।

दुष्टा स्त्रियों का यह स्वभाव होता है कि पहले तो वे पति के द्वारा यथेष्टा सुख भोगती हैं, परन्तु जब वह थोडी सी भी विपत्ति में पड़ती हैं, तब उस पपर दोषारोपण करती ओर उसका साथ छोड़ देती हैं।

न कुलं न कृतं विद्या न दत्तं नापि सङ्ग्रहः।
स्त्रीणां गृह्णाति हृदयमनित्यहृदयाहिताः।।

उत्तम कुल, किया हुआ उपकार, विद्या, भूषण आदि का दान और संग्रह (पति के द्वारा स्नेह पूर्वक अपनाया जाना) यह सब कुछ दुष्टा स्त्रियों के हृदय को वश में नहीं कर पाता है, क्योंकि उनका चित्त अवस्थित होता है।'

साध्वीनां तु स्थितानां तु शीले सत्ये श्रुते स्थिते।
स्त्रीणां पवित्रपरमं पतिरेको विशिष्यते।।[xvii]

इसके विपरीत जो सत्य सदाचार, शास्त्रों की आज्ञा और कुलोचित मर्यादाओं में स्थित रहती हैं, उन साध्वी स्त्रियों के लिए एक मात्र. पति ही परम पवित्र एवं सर्वश्रेष्ठ देवता हैं। सासू माँ कौसल्या जी के धर्मयुक्त वचनों का तात्पर्य भली भांति समझकर उनके सामने खड़ी हुई सीता जी ने विनम्र भाव से इस प्रकार कहा—

करिष्ये सर्वमेवाहमार्या यद्नुशास्ति माम्।
अभिज्ञास्मि यथा भर्तुर्वर्तितव्यं श्रुतं च मे।

आर्ये! आप मेरे लिए जो उपदेश दे रही हैं, मैं उसका पूर्ण रूप से पालन करूंगी। स्वामी के साथ कैसा बर्ताव करना चाहिए, यह मुझे भली भांति विदित है, क्योंकि इस विषय को मैंने पहले ही सुन रखा है।

साहमेवंगता श्रेष्ठा श्रुतधर्मपरावरा।
आर्ये किमवमन्येयं स्त्रियाः भर्ता हि दैवतम्।।[xviii]

'आर्ये! मैंने श्रेष्ठ स्त्रियों माता आदि आदि के मुख से नारी के सामान्य और विशेष धर्मों का श्रवण किया है। इस प्रकार पातिव्रत्य का महत्व जानकर भी मैं पति का क्यों अपमान करूंगी? मैं जानती हूं कि पति ही स्त्री का देवता हैं।' महारानी कौसल्या सीता के यह मनोहर वचन सुनकर अत्यन्त हर्षित हुईं तथा उनके चक्षुओं से आंसू बहने लगे। इस प्रकार से माता कौसल्या ने सीता जी को वनगमन के समय पातिव्रत्य धर्म का उपदेश दिया था उन उपदेशों का पालन करके सीताजी विश्व वन्दनीया हुई।

वाल्मीकीय रामायण के समस्त उद्धरणों से यह निष्कर्ष निष्पन्न होता है कि महारानी कौसल्या जी महान् व्यक्तित्व की धनी, नारियों में श्रेष्ठ तथा उत्तम चरित्र

वाली थीं। वह अत्यन्त तपस्वी एवं विदुषी थीं। कौसल्या जी बहुत ही कर्मशील व धार्मिक थीं, तभी तो जगत् के आधार भगवान श्री राम ने उनको अपनी मां बनाया जिससे सम्पूर्ण जगत् में वन्दनीया हुई।

महारानी कौसल्या जी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व संसार की सम्पूर्ण नारियों के लिए अनुकरणीय है।

सन्दर्भ–ग्रन्थ

i. वृहद्धर्मपुराण 1/2/47

ii. श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण–बालकाण्डे, षोडशः सर्गः, श्लोक सं0 26, गीताप्रेस गोरखपुर

iii- श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण–बालकाण्डे, षोडशः सर्गः, श्लोक सं0 26, गीताप्रेस गोरखपुर

iv. वा0रा0 बालकण्डे, अष्टादशः सर्गः श्लोक 8–10, गीताप्रेस, गोरखपुर

v तत्रैव श्लोक 11–12

vi वा0रा0 बालकाण्डे, द्वाविंश सर्गः श्लोक 1–2, गीताप्रेस, गोरखपुर।

vii वा0रा0 अयोध्याकाण्डे, चतुर्थ सर्गः, विंशः सर्ग श्लोक 32–33, गीताप्रेस, गोरखपुर।

viii वा0रा0 अयोध्याकाण्डे, विशः सर्गः, विंशः सर्ग श्लोक 14,15,16,17,18 गीताप्रेस, गोरखपुर।

ix वा0रा0 अयोध्याकाण्डे, विशः सर्गः, विंशः श्लोक 19,29 गीताप्रेस, गोरखपुर।

x वा0रा0 अयोध्याकाण्डे, विशः सर्गः, श्लोक 22–23 गीताप्रेस, गोरखपुर।

xi वा0रा0 अयोध्याकाण्डे, चतर्विशः सर्गः, श्लोक 32–35 गीताप्रेस, गोरखपुर।

xii वा0रा0 अयोध्याकाण्डे, चतर्विशः सर्गः, श्लोक 38 गीताप्रेस, गोरखपुर।

xiii वा0रा0 अयोध्याकाण्ड, पंचविंश सर्गः, श्लोक 6–7,21,24 गीताप्रेस, गोरखपुर।

xiv वा0रा0 अयोध्याकाण्ड, पंचविंश सर्गः, श्लोक 26–27,30,31–32, गीताप्रेस, गोरखपुर।

xv वा0रा0 अयोध्याकाण्ड, पंचविंश सर्गः, श्लोक 37–38, 44 गीताप्रेस, गोरखपुर।

xvi वा0रा0 अयोध्याकाण्ड, एकोनचत्वारिंशः सर्गः, श्लोक 19 गीताप्रेस, गोरखपुर।

xvii वा0रा0 अयोध्याकाण्ड, एकोनचत्वारिंशः सर्गः, श्लोक 20–21 गीताप्रेस, गोरखपुर।

xviii वा0रा0 अयोध्याकाण्ड, एकोनचत्वारिंशः सर्गः, श्लोक 27, 31 गीताप्रेस, गोरखपुर

पर्यावरण और हिन्दी साहित्यकार

डॉ० स्वर्ण लता कदम[1]

21 वीं शती की प्रमुख चिन्ताओं में से एक है पर्यावरण संरक्षण की चिन्ता। पर्यावरण अर्थात् हमारे आस–पास का वातावरण वात् (हवा) का आवरण।

''हैलो मनुष्य
मैं आकाश हूँ।
कल सृजन था, निर्माण था,
आज प्रलय हूँ विनाश हूँ
मेरी छाती में
जो छेद हो गए हैं, काले–काले
ये तुम्हारे भालों के घाव हैं,
ये कभी नहीं भरने वाले।''

(मैं आकाश बोल रहा हूँ, ऋषभदेव शर्मा)

ऐतिहासिक दृष्टि से पर्यावरण शब्द नवगठित है। हम धरतीवासी इन्सानों ने अपने चारों ओर के आवरण रूप नैसर्गिक सम्पदा – कोश को पर्यावरण कहा है, जो हमें जन्मजात – अनायास उपलब्ध है तथा जो हमारे जीवन की उत्पत्ति–स्थिति व संहार का मूल आधार है। इस कोश में मिट्टी–जल–वायु आकाश ताप आदि अजैव घटक तथा वनस्पति और स्तनधारियों से लकर सूक्ष्म से सूक्ष्म जीवाणुओं तक के जैव घटक आते हैं इन सबकी मात्रा/ संख्या के आपसी सन्तुलन का बना रहना प्राणी–जगत् के आस्तित्व की अनिवार्य शर्त है। इस सन्तुलित स्थिति का भंग होना पर्यावरण–प्रदूषण कहलाता है तथा सन्तुलन को बनाए रखने के प्रयास पर्यावरण – संरक्षण कहलाते हैं।

चौदहवीं शताब्दी में मुहम्मद तुगलक के जीवनकाल में इस्लामी दुनिया का प्रसिद्ध यात्री इब्ने–बबूता भारत आया था। अपने संस्मरणों में उसने गंगा की पवित्रता और निर्मलता का उल्लेख करते हुये लिखा है कि ''मुहम्मद तुगलक ने जब दिल्ली छोड़कर दौलताबाद को अपनी राजधानी बनाया तो उसकी अन्य

1. **सहा. आचार्या, हिन्दी विभाग, श. मं. पा. राजकीय महिला स्नातकोत्तर महाविद्यालय, मेरठ, उ0प्र0**

प्राथमिकताओं में अपने लिये गंगा के जल का प्रबन्ध भी सम्मिलित था, गंगाजल को ऊँटों, घोड़ों और हाथियों पर लादकर दौलताबाद पहुँचाने में डेढ़ दो महीने लगते थे। कहा जाता था कि गंगाजल तब भी साफ और मीठा बना रहता था।'' तात्पर्य यह है कि गंगाजल हमारी आस्थाओं और विश्वासों का प्रतीक इसी कारण बना था, क्योंकि वह सभी प्रकार के प्रदूषण से मुक्त था। किन्तु अनियंत्रित औद्योगिकरण तथा हमारे अज्ञान एवं लालच ने देश की अन्य नदियों के साथ गंगा को भी प्रदूषण का शिकार बना दिया है। कवि लोगों से प्रश्न करता है कि–

''शस्य श्यामला धरा सुगन्धित, पत्थर से क्यों ढक डाली,
कहाँ जा छुपी नये नगर में, वन उपवन की हरियाली।''

वैज्ञानिकों को विचार है कि तन मन की सभी बीमारियों को धो डालने की उसकी औषधिय शक्तियाँ अब समाप्त हो गई हैं यदि प्रदूषण इस प्रकार बढ़ता रहा तो उसके शेष गुण भी शीघ्र विलीन हो जायेंगे और तब 'गंगा तेरा पानी अमृत' वाला मुहावरा निरर्थक हो जायेगा। गंगाजल की महत्ता के विषय में डॉ0 मित्रेश गुप्त लिखते है –

''कौन–सा जल है किसी सरिता सरोवर का
जो कभी विगलित प्रदूषित नहीं होता,
एक केवल जल तुम्हारा विश्व में अनुपम,
जो अनंत काल तक दूषित नहीं होता
हे विलक्षण धार शीतल धार शीतला निर्मला गंगे।''

कवि सत्यपाल सत्यम् अत्यंत आक्रोश भरे स्वर में उसी पवित्र गंगाजल की दूषित होने से बचाने के लिये कहते है–

''गंगाजल इस देश के प्रभु ने दिया वरदान है,
गंदगी उसमें विसर्जन कर रहे क्या ध्यान है
आसुरी इस वृत्ति से भयभीत है अब सुरसरि।''

बसन्त सिंह भृंग ने अपनी बात इस प्रकार कहीं है–

''गंगा जल का परिगृह सलिल भी
सागर में मिल हुआ अपेय।''

× × × × ×

चेतन जीवन भूल, हुआ जड़ आसन पर जड़।
सरिता ही गति हीन, गई ज्यों पोरवर में सड़।

कवि हरिओम पंवार ने अपनी चिन्ता इस प्रकार व्यक्त की है–

''राम तुम्हारी गंगा मैली गंगा जल भी खारा है।
फिर भी सारे जहाँ से अच्छा हिन्दुस्तान हमारा है।''

प्रदूषण वायु जल एवं स्थल की भौतिक रसायनिक और जैविक विशेषताओं का वह अवांछनीय परिवर्तन है, जो मनुष्य के लिये लाभदायक दूसरे जंतुओं, पौधों औद्योगिक संस्थानों तथा दूसरे कच्चे माल इत्यादि को किसी भी रूप में हानि पहुँचाता है। अतः हमें गंगाजल की महत्ता समझनी होगी। पर्यावरण की समस्या का जन्म जनसंख्या की वृद्धि के साथ–साथ हुआ है। विकासशील देशो में औद्योगिक एवं रासायनिक कचरे ने जल, वायु तथा पृथ्वी को भी प्रदूषित किया है। भारत में तो घरेलू कचरे और गन्दे जल को बहाने का प्रश्न ही एक विकराल समस्या बन गया है। आज प्रगति की दौड़ में हम अनेकों तरह के बम बना रहे हैं। जगह–जगह इन बम के विस्फोटों के कारण – धरती बंजर हो जाती है और सारा वातावरण प्रदूषित हो जाता है, सिर्फ नुकसान के अलावा कुछ हाथ नहीं आता। अतः कवियों ने अपनी रचनाओं के माध्यम से युद्ध और बम की विभीषिका से जनता को परिचित कराना अपना धर्म समझा और जनता को सचेत किया –

''तब से अब तक हिरोशिमा की धरती बोझ बनी है,
उगे कोई फल–फूल तो क्या न उगती नागफनी है।
पर्यावरण विषैला जिसकी हुई नहीं भरपायी,
विकृत अंग बच्चे पैदा होते अब भी दुःखदायी।''

प्रदूषण तीन प्रकार का होता हैः– वायु प्रदूषण, जल प्रदूषण ध्वनि प्रदूषण/ मनुष्य अपनी आवश्यकतानुसार वन काटता रहता है। फलतः वातावरण में आक्सीजन की मात्रा कम होती जा रही है। मिलों से निकालने वाले धुएँ के कारण वातावरण में विभिन्न प्रकार की हानिकारक गैसे बढ़ती जा रही है।

यह हमारे स्वास्थ्य पर बहुत बुरा प्रभाव डाल रही है। मानव के शरीर पर वायु–प्रदूषण का बुरा प्रभाव पड़ता है इससे अनेक सांस सम्बन्धी रोग हो जाते है। इससे बचने के लिये साहित्यकार ने वृक्ष लगाने की बात कही हैं, हमारे समाज में तुलसी के पौधे को बहुत ही सम्मान और श्रद्धा के साथ पूजा जाता है। अतः कवि विधिचन्द पटवारी ने अपनी रचना समाज का तुलसी दल हूँ के माध्यम से हर घर में तुलसी का पौध लगाने पर जोर दिया है। निम्नांकित पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैंः–

जितना सींचोगे तुलसी को, उतना वह मुस्कायेगी।
इस बस्ती को बिमारी को, तुलसी दूर भगायेगी।।

× × × × ×

''तुलसीदल को काट दिया तो, कब सुगन्ध रह जायेगी।
तेरे घर आँगन की शोभा, फर–फर उड़ जायेगी।

तुलसी एक औषधि के रूप में भी काम आती है अतः हमें तुलसी का पौधा अवश्य लगाना चाहिए। मानव के शरीर हमें वायु–प्रदूषण का बुरा प्रभाव पड़ता है। सभी जीवधारियों के लिए जल अत्यन्त महत्वपूर्ण है। हमने उस जल को ही अत्यन्त ही गन्दा बना दिया है। आज की स्थिति में अधिकांश नदियों का जल प्रदूषित होता जा रहा है। ध्वनि की लहरें जीवधारियों की क्रियाओं को प्रभावित करती है। अधिक तेज ध्वनि से मनुष्य की सुनने की शक्ति भी कम हो जाती है तथा उसे ठीक प्रकार से नींद नहीं आती। यहाँ तक कि कभी कभी पागलपन का रोग भी उत्पन्न हो जाता है।

जो धरती हमें अपना सब कुछ सौंप देती है हम मानव उसे ही गंदा प्रदूषित करने में नहीं चूकते हैं। परमाणु– शक्ति उत्पादन केन्द्रों तथा परमाणविक परीक्षण से भी जल, वायु तथा पृथ्वी का प्रदूषण होता है जो देश की वर्तमान पीढ़ी के साथ–साथ भावी पीढ़ी के लिए भी खतरनाक है। द्वितीय महायुद्ध में नागासाकी तथा हिरोशिमा में हुए परमाणु–बम के विस्फोटों से बहुत से मनुष्य अपंग हो गये थे। इतना ही नहीं यहाँ की भावी सन्तति भी अनेक प्रकार के रोगों से ग्रस्त हो गए है।

''सृष्टि विटप का मूल, झूलने लगा गगन में।
आग बरसने लगी, यहाँ भादों सावन में।''

× × × × ×

''दूषित वातावरण हुआ है, हवा जहाँ पर ठहर गई है।
वहाँ जनमने वाला बालक, कैसे देखे किरण नयी है।''

× × × × ×

पर्यावरण विषैला, जिसकी हुई नहीं भरपायी,
विकृत अंग बच्चे पैदा होते अब भी दुःखदायी।
दुनिया में सबसे ज्यादा अन्धे कोढ़ी लाचार,
इसी देश में मिलते हैं, सब लाइलाज बीमार।।''

शहरों में शत प्रतिशत निवासियों के लिये स्वास्थ्य कर पेय–जल का प्रबंध नहीं है। दिल्ली जैसे शहर में दूषित जल से महामारी के रूप में पीलिया रोग का प्रकोप कई बार हो चुका है। कई–बार नदियों में शहर का मलमूत्र और कचरा तथा कारखानों से निकलने वाले बेकार द्रव्य प्रभावित कर दिये जाते हैं। परिणाम स्वरूप हमारे देश की अधिकांश नदियों का जल प्रदूषित होता जा रहा है। कवि को आखिर चिन्ता क्यों न हो? जब हमारी श्रद्धा का प्रतीक गंगा के जल से तुलसी का पौधा मुरझा जाये तो हम और किस जल की शुद्धता पर विश्वास करें:–

''गंगातट पर उगकर यदि तुलसी का बिरवा मुरझा जाये,
तो मैं उसको गंगाजल की कैसे धार मान लूँ?''

वह अत्यंत ओजपूर्ण शब्दों में कहते हैं:–

''धरती का रूप बदलने को, निर्माण नया करना होगा।
भारत को स्वर्ग बनाना तो, बलिदान तुम्हें करना होगा।

(सृजन के दीप वर्ष)

पर्यावरण में होने वाले प्रदूषण को रोकने के लिये तथा उसकी रक्षा के लिए गत वर्षों में सारे विश्व में एक चेतना पैदा हुई है। इसी के अन्तर्गत एक 'केन्द्रिय बोर्ड' तथा सभी प्रदेशों में 'प्रदूषण नियन्त्रण' बोर्ड गठित किये गये है। सरकार प्रदूषण की रोकथाम हेतु निरन्तर प्रयास कर रही है। दूसरी तरफ साहित्यकार अपनी रचनाओं के माध्यम से युग को जाग्रत कर रहा है कि हम अपनी हरी भरी धरती को ओर अधिक हरा–भरा बनाएँ वहाँ प्रदूषण का नामोंनिशान न हो। पर्यावरण के प्रति जागरूकता से ही हम भविष्य में और अधिक अच्छा स्वास्थ्य जीवन जी सकेंगे तथा भविष्य में आने वाली पीढ़ी को प्रदूषण के अभिशाप से मुक्ति दिला सकेंगे।

निष्कर्ष

आज का साहित्य समाज में विद्यमान तमाम समस्याओं को अभिव्यक्ति देने को आतुर है। अपने लेखन से रचनाकार समाज में विद्यमान तमाम समस्याओं का समाधान खेाज रहा है। ताकि मानव को सही दिशा दिखायी जा सके। साहित्य से इसी उत्तरदायित्व की अपेक्षा है। जब दुनिया के मजदूर और किसान एक होकर क्रांति कर सकते हैं तो साहित्यकार क्यों नहीं? विज्ञान मीडिया और तकनीकि का प्रयोग जनसामान्य की बुझती आशाओं को दिशा देने की आवश्यकता है। साहित्य को पर्यावरण प्रदूषण, बुराई, आतंकवाद भ्रष्टाचार, साम्प्रदायिकता आदि पर सीधी चोट करनी होगी। तभी नये संसार और नये आदमी की रचना होगी। यदि प्रदूषण को नहीं रोका गया तो प्राकृतिक सम्पदा के साथ–साथ मनुष्य का अस्तित्व भी इस पृथ्वी से मिट सकता है–

''बचाना है तो बचाए जाने चाहिए
गांव में खेत, जंगल मे पेड़, शहर में हवा
पेड़ों में घोंसले, अखबारों में सच्चाई, राजनीति में नैतिकता
प्रशासन में मनुष्यता, दाल में हल्दी।''

(बचाओ / कवि ने कहा : उदय प्रकाश)

सन्दर्भ

- मैं आकाश बोल रहा हूँ, ऋषभदेव शर्मा, ताकि सनद रहे, पृ० 52
- 'तुलसी का बिरवा' विधि चन्द पटवारी वर्ष 1999 पृ० संख्या – 127

- ‘गीत मेघ’ वर्ष – 2002 डॉ० मित्रेश गुप्त पृ० सं० 18
- ‘प्रेम और आक्रोश’ वर्ष – 2006 सत्यपाल सत्यम् पृ०सं० – 107
- ‘बढ़ते चरण थिरकते पांव’ वर्ष – 1965 बसंत सिंह भृंग– पृ० 119–116
- ‘अग्निपथ के शिलालेख’ वर्ष – 2001 हरिओम पंवार पृ० सं० 48
- ‘भय भूख और बम’ वीरेन्द्र अबोध, वर्ष – 2007 पृष्ठ संख्या – 06
- ‘तुलसी का बिरवा’ वर्ष – 1999 विधि चन्द पटवारी पृष्ठ संख्या – 37
- ‘बढ़ते चरण थिरकते पांव’ वर्ष – 1965 बसंत सिंह भृंग– पृ० 108
- गीत गांव के हम गायेंगे – वर्ष – 1944, वीर बहादुर मधु पृष्ठट संख्या – 12
- ‘भय, भूख और बम’ – वीरेन्द्र अबोध वर्ष 2007–06
- ‘तुलसी का बिरवा’ वर्ष – 1999 विधि चन्द पटवारी पृष्ठ संख्या – 37
- ‘सृजन के द्वीप’ वर्ष – 1989 रामप्रकाश ‘राकेश’ पृष्ठ संख्या – 17–35
- बचाओ/ कवि ने कहा : उदय प्रकाश पृ०– 93

SIGNIFICANCE OF EDGER DALE CONE MODEL IN MODERN ICT IN TEACHER EDUCATION

DR. MANJU RANI[1]

Several educationist have struggled to make education realistic, about three centuries ago, J.A.Comenius prepared the first visualised text book which contained some 150 pictures. Later J.J.Rouseau criticised the teaching of hisdays and condemned the liberal use of words by teacher. According to him the teaching process must be directed to the learner`s natural curiosity. Rousseau`s theory was put into action by Pestolozzi in the object method. He became interested in basing instruction on sense perception. Although attempts on the use of concrete aids were made sporadically intensive development in audio-visual education has started only recently in the twenties of century. Edger dale`s model of cone is developed for providing the core experience to gain true knowledge. Senses are the gateways for experience and perception. The experience is an internal process depends on mental organisation of an individual and his mental set or level. Core experience mean real experience for true knowledge.True knowledge is achieved through experience and practice thus the experience is psychological concept and it is very close to perception. Generally three sources of experience-

1.Direct observation
2.Teaching aid
3.Oral and printed material

The third source is least effective among sources and first source is most effective which provides the core experience to the learner. The major in teaching learning is of work senses-

1.Telling(verbal instruction)
2.Showing(demonstration)
3. Doing(performance)

1. Dr. Manju Rani, Assitant Professor, Dept. of B.Ed., SMPGGPG COLLEGE, MEERUT

Edger dale assumpt that by involving more knowledge sense and work senses in teaching-learning situation may provide true experience.

edger dale cone model

Edger dale has developed the cone model to explain the hierarchy of experience through teaching aids in term of relative effectiveness of teaching.

1.Teaching aid and devices

2.Operation of senses for involving knowledge senses and work senses.

3.The broadness of teaching senses in multisensary perception for core experience.

4.The effectiveness of teaching in relation to taching aids and supportive devices.

5.The taxonomy teaching learning objectives can be observed in relation to the form of experience and role of senses.

Thus Edger dale has involved the component of teaching process-

a.type of teaching device and aids

b.involvement of senses

c.teaching effectiveness

d.form of learning experience

Edger dale showed the effectiveness of learning experience which can be utilized for classroom teaching in a "pinnacle-form pictorial device" which is called as "cone-model".

l level	classroom teaching	only verbal instruction	unisense perception	knowledge objective	least effective
ll level	non-projected teaching device	still picture devices	bisense perception	knowledge objective	average effective
lll level	projected device	projected still picture devices	bisense perception	understanding objective	relatively better effective
lV level	motion projectors	projected motion picture devices	multisensesperception	comprehenson and application objective	effective teaching
V level	real experience direct observation	direct experience by doing	multisensesperception	true knowledge desired objective	most effective teaching

In this way this can be analyzed that real experience that real experience based teaching provides direct experience and multisensory perception so a teacher should manage those teaching-learning device which provide multisensory experience, for this teacher-

1.should write the instructional device in relation to teaching aid and involvement of senses.

2.learning structures should also be included in relation to teaching aid and facilitating the knowledge and work senses.

3.every teaching point and content should be taken into cnsideration in using teaching aid and involvement of senses.

4.this should be done at all stages of education as primary, secondary and higher level of teaching.

5.the teaching aid should be identified in the form of behaviour-developer.

So by following these points of Edger dale cone model, a teacher can use teaching-learning devices more effectively to enhance the educational process. These are

various information-communication tools which are based on teaching-learning upon multisensory experience as T.V., edu t.v., computer, internet, social media, e-com, e-mail, and others but some of them make person`s senses partially paralyzed but by managing them proper provides various core experience which is neccessory for active learning and decompose the passive learning.

REFERENCES:-

1.Amidon, Edmund J.and John b.h.(1967) "Interaction analysis :Theory, research and application"

2.Davies,Ivor k.& Hartely J.(1972) Contribution to an edu.technology"

3.Flanders, N. A.(1972) "Analysing teaching behaviour"

4.Tanner,b.(1972) "Using behaviour objectives in the classroom"

5.Weigand j.e.-"Developing teacher competencies"

संस्कृत वांगमय की अमूल्य धरोहर श्रीरघुनाथषतकम् का सिंघावलोकन

विश्वेष दुबे[1]

श्रीरघुनाथशतकम् महाकवि जगद्गुरू स्वामी रामभद्राचार्य जी की अनुपम रचनाओं में से एक है, महाकवि जी ने श्रीरघुनाथशतकम् की रचना संस्कृत भाषा में किया है। जगद्गुरू जी की रचनाओं में श्री राम एवं राष्ट्र प्रेम की जो गंगा प्रवाहित होती है उसे विद्वत समाज सहर्ष चरणामृत के समान ही स्वीकार करता है।

विगत कई दशकों से पूज्यपाद जगद्गुरू जी सम्पूर्ण भारत तथा विश्व के अनेक देशों में श्रीराम कथा की मंदाकिनी, श्रीकृष्ण कथा की कालिन्दी तथा अन्य वैदिक ग्रन्थों की सरस्वती से हिन्दू जनमानस के विकास एवं कल्याण का मार्ग प्रशस्त कर रहे हैं। पूज्यपाद जगद्गुरू जी आज भी अपने दिव्य प्रवचनों के माध्यम से भारत के वर्तमान धर्मविहिन स्वरूप से दुखी होकर भारत राष्ट्र को आदर्श रामराज्य युक्त देखने के लिए आशान्वित रहते हैं, यही कारण है कि ''श्रीराम ही राष्ट्र हैं एवं राष्ट्र ही श्रीराम हैं।'' का शंखनाद पूज्यपाद जगद्गुरू जी के प्रवचनों में सदैव गूजता रहता है। भारत में ही नहीं अपितु विदेशों में भी पूज्यपाद जगद्गुरू जी भारतीय आर्षग्रन्थों में वर्णित सनातन धर्म सिद्धान्तों की तथा मर्यादा पुरूषोत्तम श्रीराम जी के उदत्त आदर्शों की विलक्षण व्याख्याओं से प्रवासी भारतीयों के मन मन्दिर में भारतीय संस्कृति के प्रति अनन्न निष्ठा जागृत करने में शतत् प्रयत्नशील रहते हैं।

यह अत्यन्त प्रसन्नता का विषय है कि संस्कृत वांगमय में विकलांगजनों के योगदान का सिंहावलोकन किया जा रहा है। अनेक विद्वानों ने संस्कृत वांगमय में

1. सहा. आचार्य, शिक्षा संकाय, जे.आर. विकलांग विश्वविद्यालय, चित्रकूट, उ0प्र0

द्यदिये योगदान का गहनतम् अवलोकन किया। किन्तु कोई भी विकलांग क्या सकलांग (आदिकाल से अब तक) भी पूज्यपाद के निकट भी नहीं है। ऐसी स्थिति में सभी विद्वानों की स्थिति उस जहाज के पंक्षी के समान है जो जहाज से उड़ान तो भरता है किन्तु पुनः उसी जहाज की सरणागति को सहर्ष स्वीकार करता है। तो भला मैं इससे दूर कैसे रह सकता हूं, पूज्यपाद जी के अनुपम रचनाओं में से एक श्रीरघुनातशतकम् जो कि संस्कृत भाषा में स्तोत्रकाव्य के रूप में अवतरित है। श्रीरघुनाथशतकम् में कुल 108 श्लोकों का सृजन किया गया है। जिसमें श्रीराम के नाम, रूप, लीला, धाम व उनके स्वभाव एवं प्रभाव को श्लोकबद्ध किया गया है।

प्रस्तुत स्तोत्रकाव्य में कुल 11 खण्ड हैं प्रथम खण्ड में प्रभु श्रीराम के सौन्दर्य का वर्णन किया गया है। जबकि द्वितीय खण्ड में प्रभु के प्रभाव का वर्णन किया गया है। तृतीय खण्ड में महाकवि ने अपने भावों को श्रीरघुनाथ जी के चरणों में समर्पित किया है। चतुर्थ खण्ड में महाकवि ने प्रभु श्रीरघुनाथ जी की शरणागति को स्वीकार करते हैं। पंचम खण्ड में महाकवि ने प्रभु श्री राम के स्वभाव का सुन्दर चित्रण किया है। षष्टम खण्ड में सांसारिक विकारों से रक्षा का विनम्र अनुरोध महाकवि ने श्रीरघुनाथ जी से किया है। सप्तम खण्ड में प्रभु श्रीराम के श्रीरामचरित मानस में वर्णित लीलाओं का अनुपम वर्णन किया गया है। अष्टम खण्ड में प्रभु श्रीराम के विनयशील अद्भुत एवं विलक्षण स्वभाव को महाकवि ने श्लोकबद्ध किया है। नवम् खण्ड में महाकवि ने प्रभु श्रीराम जी से सांसारिक दोषों से मुक्ति प्रदान करने हेतु अनुरोध प्रस्तुत किया है। दशम खण्ड में महाकवि ने प्रभु श्रीराम जी के विभिन्न स्वरूपों की उपासना का सुन्दर चित्रण प्रस्तुत किया है और अन्त में ग्यारहवें खण्ड में महाकवि ने प्रभु श्रीराम जी के यश का गान किया है तथा स्वयं को श्रीरघुनाथ जी के चरणकमलों में समर्पित कर दिया है।

निश्चय ही संस्कत वांगमय के अद्वितीय सम्राट महाकवि जगद्गुरू स्वामीरामभद्राचार्य जी की यह रचना संस्कृत वांगमय के विद्वानों के लिए सद्मार्ग पर चलने की प्रेरणा प्रदान करेगा। इति।

संदर्भ ग्रन्थ–

1. श्रीरघुनाथशतकम् – 14 जनवरी 2011 प्रकाशक– जगद्गुरू रामभद्राचार्य विकलांग विश्वविद्यालय, चित्रकूट उ0प्र0
2. भार्गवराघवीयम् (संस्कृत महाकाव्य) प्रकाशक– जगद्गुरू रामभद्राचार्य विकलांग विश्वविद्यालय, चित्रकूट उ0प्र0
3. आजादचन्द्रशेखरचरितम् (संस्कृत काव्य) प्रकाशक– जगद्गुरू रामभद्राचार्य विकलांग विश्वविद्यालय, चित्रकूट उ0प्र0

माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों के आत्मनियंत्रण एवं शैक्षिक उपलब्धि के मध्य सम्बन्ध का अध्ययन

कु0 अमिता मिश्रा[1]

आत्मनियंत्रण बालक के व्यक्तित्व का महत्वपूर्ण पहलू है आत्मनियंत्रण बालक के इस व्यवहार से सम्बन्धित है जिसे वह किसी भी व्यक्ति की अनुपस्थित या बाहरी वातावरण के बिना स्वयं निर्देशित करता है अर्थात स्वभाविक आवेश की अभिव्यक्ति को नियन्त्रित करने की क्षमता रखता है, जिससे सही निर्णय लेने में सफल होता है। प्रस्तुत शोधपरक लेख में आत्मनियंत्रण के प्रमुख तीन आयाम–आत्मनियंत्रण के लिए योग्यता, आवेगशीलता, आत्मकेन्द्रण को ही लिया गया है। इस अध्ययन का प्रमुख उद्देश्य 1. विद्यार्थियों के आत्मनियंत्रण का अध्ययन, 2. आत्मनियंत्रण के विभिन्न आयामों से संबंधित व्यवहारों का अध्ययन, शैक्षिक उपलब्धि तथा आत्मनियंत्रण के मध्य संबंध का अध्ययन करना है। शोध के अन्तर्गत दो विद्यालयों के 120 विद्यार्थियों को न्यादर्श में शामिल किया गया है, प्रदत्त संकलन हेतु मा0 स्तर के विद्यार्थियों में आत्मनियंत्रण मापनी का प्रयोग किया गया है। शोध उपलब्धियों में उच्चस्तरी आत्मनियंत्रण पाया गया है, तथा पाया गया कि आत्मनियंत्रण एवं उपलब्धि एक दूसरे से सम्बन्धित है।

जीवन के लगभग प्रत्येक क्षेत्र में प्रबुद्ध मानव ऐसे मूल्यों की खोज करता रहता है जो उसे पूर्णता की ओर अग्रसर करें इसके लिए निरनतर संस्कार संशोधित और सम्यक विकास की आवश्यकता होती है। बालक को समूह द्वारा मान्यता प्राप्त व्यवहार पद्धति को स्वीकार करने एवं सही भूमिका होती है। आत्मनियंत्रण बालक के उन स्वतः प्रयासों को कहा जा सकता है जो वह अपने व्यवहार को पूर्ण निर्धारित उद्देश्यों, मूल्यों एवं आदर्शों के अनुसार बनाने के लिए करता है। 12 से 14 वर्ष में बालकों को भले बुरे का ज्ञान एवं माता पिता गुरूजनों द्वारा स्वीकृत व्यवहार की पहचान होनी लगती है और वे इसी के अनुकूल आचरण करते है। इस संबंध में एल्वर्ट बैण्डुरा (2002) ने

1. सहा. आचार्या, शिक्षा संकाय, जे.आर. विकलांग विश्वविद्यालय, चित्रकूट, उ0प्र0

भी अपने विचार प्रस्तुत किये हैं कि आत्मनियंत्रण संज्ञानात्मक कारकों से अधिक प्रभावित होता है।

बालक स्वयं को अधिक धैर्य के साथ निर्देशित कर सकता है एवं आत्मनियंत्रण दिखा सकता है। आत्मनियंत्रण के तीन महत्वपूर्ण आयाम है– आत्मनियमन के लिए योग्यता 2. आवेगशीलता 3. आत्मकेन्द्रज

समस्या का औचित्य– माध्यमिक स्तर पर विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि के आंकडें यह दर्शाते हैं कि इस स्तर पर विद्यार्थी अच्छा प्रदर्शन नहीं कर पा रहें है। परीक्षा में असफलता जन्मजात योग्यता के आधार पर नहीं होती है, न ही बुद्धि की न्यूवता इसके लिए पूर्ण उत्तरदायी है। कभी–कभी यह भी देखा गया है कि अधिक तेजस्वी छात्रों की शैक्षिक प्रगति का स्तर गिर जाता है जबकि कुछ औसत छात्र अपने विद्यालय के कार्य को सुचारू रूप से करने में सफल हो जाते हैं।

शोध की प्रक्रिया :–

अध्ययन के उद्देश्य–

1. विद्यार्थियों के आत्मनियंत्रण का अध्ययन करना।
2. विद्यार्थियों के आत्मनियंत्रण के विभिन्न आयामों से सम्बन्धित व्यवहारों का अध्ययन करना।
3. विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि का अध्ययन करना।

परिकल्पना–

1. विद्यार्थियों के आत्मनियंत्रण के विभिन्न स्तर में सार्थक अन्तर पाया गया।
2. विद्यार्थियों के आत्मनियंत्रण के विभिन्न आयामों से सम्बन्धित व्यवहारों में सार्थक अन्तर पाया गया।
3. लिंग भेद के आधार पर विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि में सार्थक अन्तर पाया गया।

शोध सीमांकन–शोध को चित्रकूट परिक्षेत्र के हिन्दी माध्यम के सहशिक्षाा वाले दो विद्यालयों तक सीमित रखा गया। नवीं कक्षा में शिक्षा प्राप्त कर रहें 120 विद्यार्थियों (60 छात्र एवं 60 छात्राएं) को ही अध्ययन में शामिल किया गया।

अध्ययन की विधि– शोध के लिए वर्णात्मक सर्वेक्षण विधि प्रयुक्त की गयी है।

न्यादर्श चयन– चित्रकूट परिक्षेत्र के उन माध्यमिक स्तर के विद्यालयों को चयन किया गया जिनमें छात्र–छात्राओं को सहशिक्षाा प्रदान की जाती है।

सोदेश्य पूर्ण आफ स्मिक विधि द्वारा विद्यालयों को चयनित किया गया जिनमें से कुल 120 विद्यार्थियों का चयन किया गया।

निश्चित क्रम विधि के आधार पर प्रत्येक विद्यालय से 60 विद्यार्थियों (30 छात्र व 30 छात्राएं) को चयनित किया गया।

उपकरण– विद्यार्थियों में आत्मनियंत्रण अध्ययन करने के लिए सिन्हा एवं गुप्ता द्वारा निर्मित आत्मनियंत्रण का प्रयोग किया गया विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि के मापन हेतु नवीं कक्षाा में शिक्षा प्राप्त कर हरें विद्यार्थियों का आठवीं कक्षा की वार्षिक परीक्षा में प्राप्त कुल प्राप्तांक प्रतिशत को विद्यालय के अभिलेखों से संकलित किया गया। मापनी में आत्मनियंत्रण के तीन महत्वपूर्ण आयामों पर आधारित कुल 30 प्रश्न हां, नहीं श्रेणी में अंकित किये गये हैं।

सांख्यकीय प्रविधियां– आत्मनियंत्रण एवं शैक्षिक उपलब्धि के सम्बन्ध में एकत्रित आंकडों के विश्लेषण हेतु मध्यमान, मध्यांक, मानक विचलन, टी मान की गणना की गयी है।

शोधकार्य की उपलब्धियाँ एवं विवेचन–

1. विद्यार्थियों के आत्मनियंत्रण का अध्ययन–तालिका नं0–1 के अन्तर्गत विद्यार्थियों के आत्मनियंत्रण मापन के आंकडों के आष्ट वितरण के आधारा पर छात्रों तथा छात्राओं ने 18–23 के मध्य अधिक अंक प्राप्त किये हैं। जिससे ज्ञात होता है कि माध्ययमिक स्तर के अधिकतर विद्यार्थी स्वयं को अधिक नियंत्रित कर सकते हैं।

लिंगानुसार समूह	सं0	मध्यमान	मध्यांक	प्राथमिक विचलन	टी–टेस्ट
छात्र	60	20.21	21.05	2.9	0.25
छात्रा	60	19.5	20.04	3.1	
कुल	120	19.8	20.75	3.0	असार्थक अन्तर

विद्यार्थियों के आत्मनियन्त्रण के विभिन्न आयामों से सम्बन्धित व्यवहार का अध्ययन एवं विद्यार्थियों की शैक्षिक उपलब्धि था आदि उद्देश्यों पर अध्ययन किया गया तो ᴾ ाया गया कि विद्यार्थियों में आत्मनियमन की योग्यता का मध्यमान 5.70 आवेगशीलता से स्वतन्त्रता की अपेक्षा कम है विद्यार्थियों में आत्मकेन्द्रण स्वतन्त्रता का मध्यमान दोनों आयामों से और भी अधिक है इससे प्रतीत होता है कि विद्यार्थियों का यह समूह स्वार्थी नहीं है। ये केवल अपने लिए सोचते बल्कि दूसरों को भी महत्व देते हैं तथा मित्रों की सहायता करना पसन्द करते हैं। इसमें ईर्ष्या का भी अभाव पाया गया।

निष्कर्ष– उपलब्धियों के आधार पर स्पष्ट है कि छात्र–छात्राओं में समान रूप से उच्च स्तरीय आत्मनियन्त्रण पाया गया उनके मध्य कोई सार्थक अन्तर नहीं प्राप्त हुआ। इस तथ्य के विरोध में रेड्डी एण्ड चार्ल्स (1985) ने पाया कि आयु, लिंग, स्मृति शक्ति एवं प्रतिकार का प्रभाव विलम्ब क्षमता पर पडता है। इस अध्ययन में विद्यार्थियों में समान एवं उच्च शैक्षिक उपलब्धि पाई गयी जो वर्तमान में बदली परिस्थितियों के कारण हो सकती क्योंकि आज छात्र एवं छात्राओं दोनों को परिवार में शिक्षा के लिए बराबर अवसर दिये जाते हैं।

अध्ययन की उपयोगिता–

वर्तमान अध्ययन से निष्कर्ष निकलता उपलब्धि से ही कि माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों में आत्मनियंत्रण एवं शैक्षिक उपलब्धि दोनों चर आपस में सार्थक रूप से सम्बन्धित है। अतः आरम्भ से ही विद्यार्थियों में आत्मनियंत्रण को विकसित करने के प्रयास किये जाने चाहिए अध्ययन के परिणाम की उपयोगिता निम्न के लिए सार्थक होगी–

1. **शैक्षिक प्रशान के लिए–** विद्यार्थियों में माध्यमिक स्तर पर असफलता एवं निम्न उपलब्धि की समस्या दिन प्रतिदिन बढती जा रही। वर्तमान शोध अध्ययन द्वारा प्राप्त परिणामों क्या उपयोग असफल एवं निम्न उपलब्धि प्राप्त विद्यार्थियों के लिए निर्देशन कार्यक्रम बनाने में उपयोगी सिद्ध होगी।
2. **शिक्षकों के लिए–** यह शिक्षक ही है जो उचित निर्देशन के द्वारा विद्यार्थियों की अभिवृत्ति एवं व्यवहार को अनुकूलन के सांचे में ढालता है। आत्मनियंत्रण व्यक्तित्व कारक है जिसका प्रभाव विद्यार्थियों की अभिवृत्ति और व्यवहार दोनों पर पडता है इसलिए शिक्षक को चाहिए कि बच्चों के प्रति कठोर व्यवहार दिखाने की अपेक्षा व्यवहार के कारणों को जानने का प्रयास करें।
3. **अभिभावक के लिए–** विद्यार्थियों को यदि परिवार में प्यार तथा उचित प्रजातान्त्रिक वातावरण मिले तो उनमें स्वयं ही आत्मनियंन्त्रण विकसित हो सकता है। वर्तमान शोध की उपलब्धियों के आधार पर अभिभावक इस अभिवृत्ति को बदल सकते ह ैं एवं उन्हें सुझाव दे सकते हैं कि शैक्षिक उपलब्धि के लिए आत्मनियंत्रण महत्वपूर्ण कारक है।
4. **विद्यार्थियों के लिए–** आत्मनियंन्त्रण द्वारा विद्यार्थियों को आवेगशीलता से स्वतन्त्रता प्राप्त होती है जो उन्हें विभिन्न परिस्थितियों में उचित निर्णय देने में सहायता करती है। आत्मनियंन्त्रण प्राप्त द्वारा विद्यार्थियों को आत्मकेन्द्रण से भी स्वतन्त्रता प्राप्त होती है। जिसके द्वारा वे स्वार्थी बनने से बच सकते है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची–

1. कपिल एच0के0, अनुसंधान, 2004।
2. सेल्फ कन्ट्रोल डिजरटेशन, एब्सटेक्ट एजुकेशनल साइकोलाजी 2005।
3. सिंह अरूण कुमार, मनोविज्ञान, समाजशास्त्र तथा शिक्षा में शोध विधियां, 1992।
4. शर्मा, डॉ0 देवदत्त, शैक्षिक प्रबन्ध के मूल तत्व, 2010/2011।

Role of Information and Communication Technology in Rural development

Satish Kumar Mishra[1]

Abstract

In the rapidly changing scenario, the extensive use of computers, advances in Information and Communication Technology (ICT) and the widespread introduction of infrastructure in India made it possible to consider a business model for proliferating information throughout the country in such a manner that is financially viable and sustainable. Information and communications technology (ICT) is often used as an extended synonym for information technology (IT). It is a more extensive term (i.e. more broad in scope) that stresses the role of unified communications and integration of telecommunications (telephone lines and wireless signals), computers as well as necessary enterprise software, middleware, storage, and audio-visual systems, which enable users to access, store, transmit, and manipulate information. However, ICT has no universal definition, as "the concepts, methods and applications involved in ICT are constantly evolving on an almost daily basis." The broadness of ICT covers any product that will store, retrieve, manipulate, transmit or receive information electronically in a digital form, e.g. personal computers, digital television, email, robots.

Key words : Information Communication, Technology, Village Knowledge Centre.

1. Research Scholar MGCGV, Chitrakoot, Satna M.P.

Introduction:

Information and Communications technologies (ICTs) have played a major role in the development of societies. For the past several years, India has experimented with extending the reach of ICTs to rural areas with a view to bringing development to these areas. Several projects are currently underway. Under taken research will examine implementation of Village knowledge Centers in rural area. Developmental disparity that exists between urban and rural areas in India, and justify the implementation of rural projects that extend ICTs to rural areas. It examine prior work, and then describe in detail the Village knowledge Center Project, conceived, developed and implemented by the M. S. Swaminathan Research Foundation (MSSRF), a Non-Governmental Organization (NGO) located in Chennai, India. We describe our field visits and observations, and conclude with an analysis of the role and benefits of such projects, unresolved questions and issues, and possible directions for future work in this area.

Keeping this in view it is planed to conduct the aforementioned research the following specific objectives.

- To analyze the present situation of available Information and Communication Technology in rural areas.
- To converge the schemes available from the government and voluntary organizations for the rural development.

Methodology :

The basic knowledge about the available technology, schemes of Government and other organization will be gathered through the observation and interviewing while visiting the area and secondary data available in libraries, internet and the documents available in the several institutes of the area. The secondary sources such as internet and new articles covering almost all sections and geographic locations were used in research.

The study was conducted in the selected district Satna, Madhya Pradesh and Chitrakoot, Uttar Pradesh. Because both districts are adjoining. Similar culture and practices are prevailing here.

For the study two village viz. Kamta and Paldev from District Satna and Ranipur Bhatta Khohi from Chitrakootdham (Karwi) U.P. were selected randomly out of the list of villages comprehensively prepared by the researcher for the study.

Structured questionnaire was applied on traders, people, elected public representatives, academicians and historians to find out the all required information. Out of 200 respondents 100 were selected from M.P. (traders, academicians, historians, peoples, elected public representatives, village leaders) to enlist their views on village Knowledge Center and 100 respondents were selected from

Chitrakoot area of U.P. for getting the similar responses and views accordingly. Selection of respondents was based on random sampling technique from the universe which were using the ICT related tools for their up gradation as well as in other relevant areas.

The secondary data were collected from the source such as library and internet along with some meeting with subject matter experts. The primary data were collected by way of a non-disguised primary survey in the selected areas. The survey was done with help of questionnaire for fact base responses and open ended questions for opinion base response.

The data analysis was done by using the statistical tools & techniques The comparative analytical findings were reported as per chosen objectives.

Table 1 : Distribution of respondents according to their difference socio economic profile.

Variable	Category	Frequency	Percentage	S.D.
Age	Young	55	27.50	11.06
	Middle	77	38.50	
	Old	68	34.00	
	Total	200	100.00	
Education	Illiterate and formal education	47	23.50	20.55
	Primary and middle education	88	44.00	
	Higher education	65	32.50	
	Total	200	100.00	
Size of family	Small	58	29.00	9.02
	Medium	66	33.00	
	Large	76	38.00	
	Total	200	100.00	
Type of family	Nuclear	75	37.50	35.36
	Joint	125	62.50	
	Total	200	100	
Housing pattern	Mud house	59	29.50	8.62
	Mud + Concrete house	65	32.50	
	Concrete house	76	38.00	
	Total	200	100	
Social participation	Low	59	29.50	17.79
	Medium	87	43.50	
	High	54	27.00	
	Total	200	100	

Source of credit	Non institutional	60	30.00	6.51
	Banks	67	33.50	
	Co-operative society	73	36.50	
	Total	200	100	
Occupation	Farming and allied activities	78	39.00	10.60
	Farming + Business	65	32.50	
	Farming+ Service/Wage earner	57	28.50	
	Total	200	100	
Mass media exposure	Low	66	33.00	4.04
	Medium	63	31.50	
	High	71	35.50	
	Total	200	100	
Level of knowledge	Low	87	43.50	
	Medium	59	29.50	
	High	54	27.00	
	Total	200	100	17.79

Table 2 : Brief discription of the various program implemented by differenct agency for the promotion of quality of life and rural development

S.No.	Scheme	Sector	Provisions
1.	Aam Aadmi Bima Yojana	Insurance	Scheme extends the benefit of life insurance coverage as well as coverage of partial and permanent disability to the head of the family or an earning member of the family of rural landless households and educational assistance to their children studying from 9th to 12th standard as an extended benefit.
2.	Atal Pension Yojana	Pension	Social Sector Scheme pertaining to Pension Sector
3.	Deen Dayal Upadhyaya Gram Jyoti Yojana	Rural Power Supply	It is a Government of India program aimed at providing 24x7 uninterrupted power supply to all homes in Rural India
4.	Digital IndiaProgramme	Digitally Empowered Nation	Aims to ensure that government services are available to citizens electronically and people get benefited from the latest information and communication technology
5.	Indira Awaas Yojana	Housing, Rural	Provides financial assistance to rural poor for constructing their houses themselves.[5]
6.		Child Developmen t	tackle malnutrition and health problems in children below 6 years of age and their mothers

7.	Kasturba Gandhi Balika Vidyalaya	Education	Educational facilities (residential schools) for girls belonging to SC,ST, OBC, minority communities and families below the poverty line(BPL) in Educationally Backward Blocks
8.	Midday Meal Scheme	Health, Education	Lunch (free of cost) to school-children on all working days
9.	Namami Gange Programme	Clean & Protect Ganga	Integrates the efforts to clean and protect the River Ganga in a comprehensive manner
10	Pradhan Mantri Adarsh Gram Yojana	Model Village	Integrated development of Schedule Caste majority villages in four states
11	Pradhan Mantri Jan Dhan Yojana	Financial Inclustion	National Mission for Financial Inclusion to ensure access to financial services, namely Banking Savings & Deposit Accounts, Remittance, Credit, Insurance, Pension in an affordable manner
12	Swarnajayanti Gram Swarozgar Yojana	Rural Employment	Bring the assisted poor families above the poverty line by organising them into Self Help Groups (SHGs) through the process of social mobilisation, their training and capacity building and provision of income generating assets through a mix of bank credit and government subsidy.
13	Pradhan Mantri Awas Yojana (PMAY)	Housing	To enable better living and drive economic growth stressing on the need for people centric urban planning and development.
14	National Food Security Mission		It launched in 2007 for 5 years to increase production and productivity of wheat, rice and pulses on a sustainable basis so as to ensure food security of the country. The aim is to bridge the yield gap in respect of these crops through dissemination of improved technologies and farm management practices.

It is evident from table 1 that the respondent which were chosen for the study having the diverse socio economic profile it was analyzed that the respondent belonging to elite group they were in position of complacency since they are having the little bit paraphernalia of ICT which is one of the imperative tools. Now a days for bringing the change in over all living pattern as well as for the quality of life. All the variable concern with this study with categorically analyzed that respondents were belong to heterogeneous groups that why impact of ICT may access clearly.

Table No. 2 is a comprehensive detail of the various programmed which were implemented for the rural domain were not effective up to the

desire extent due to its user were some time not having a good acquaintance due to feeble source for accessing the information regarding the programmed.

Therefore it may clearly mention here that chitrakoot the program and implementation for the program is not only portent for bringing the all kind of development as it is desirous at the end of administrator as well policy maker. Certainly ICT is prudent tools having the grey potential to bring change in mind set of respondents. There fore it is essential before doing further that the target should be equiped with ICT.

Conclusion :

In this paper we have found an evident of indispensible refinement which required for entire the rural development as well as strengthening the quality of life through using the structured ICT parapharnalia at the village level. We have also analyzed various schemes that are available from government and voluntary organization for the development of rural areas.

Reference

- Brahima Sanou, Director of the ITU Telecommunication Development Bureau (BDT) department since January of 2011.
- Mr. Suryanarayan Rao, (2008) Rural BPO, IIT BOMBAY ALUMNI ASSOCIATION, BANGALORE
- Pt. Deendayal Upadhyay, Integral Humanism published by Bharti Prakashan in 1994
- Subramanian, Ramesh and Arivanandan, Masilamani (2009) "Rural Development through Village Knowledge Centers in India," Communications of the IIMA: Vol. 9: Iss. 2, Article 9.
- Swindell and Leal, 2006, *Innovation, Education and Communication for Sustainable Development*
- Swaminathan Research foundation (Case Report 2009), Report on Effectiveness of Village Knowledge Center in Thiruvinari, Tamilnadu
- Dated 5/3/2002 “no stops for ITC” ITC news.
- Ch. Prasanth Reddy, dated 26/12/2001, ‘Project Symphony:ITC team inspired by Beethoven’ business line , internet edition.
- http://agricoop.nic.in/stats.htm.
- Aarti Shetty & BV Mahalaxmi, dated 8/4/2002 ‘Corporates Enter to Cash in on the Agri

- McConnell, S. (2001) ‘Connecting with the unconnected: Proposing an evaluation of the impacts of the Internet on unconnected rural stakeholders.’ Mc Connell International. http:// mcconnelinternational.com/evalnation.html
- Meera, S.N. (2002) A Critical analysis of informationtechnology in agricultural development: Impact and implications. Unpublished PhD thesis, IARI, New Delhi- 110012.
- Richardson, D. (1996) *The Internet and ruraldevelopment: recommendations for strategy and activity – final report.* Rome: Sustainable Development Department of the Food and Agriculture Organization of the United Nations. http://www.fao.org/sd-dimensions.

ग्रामीण शिक्षा के विकास के लिए जनजागरुकता जरूरीः राष्ट्रीय सेवा योजना की स्वयंसेविकाओं द्वारा एक पहल

ममता सागर[1]

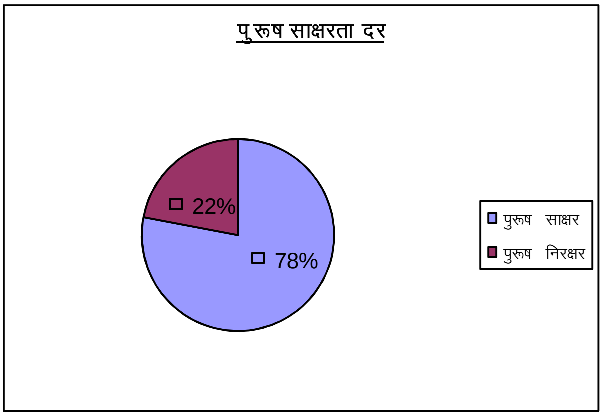
वर्तमान समय में शिक्षा एक ऐसी महत्वपूर्ण संस्था है जो व्यक्ति का समाजीकरण करने के साथ–साथ उसका बहुमुखी विकास भी करती है। शिक्षा एक ऐसा प्रशिक्षण है जो मनुष्य के पैदा होने से लेकर मृत्यु तक अपने आसपास के वातावरण से अनुकूलन करना सिखाती है। शिक्षा मानव मूल्यों के प्रति व्यक्ति को संवेदनशील और जागरुक बनाती है। व्यक्ति को जागरुक बनाने में अनेक संस्थाऐं अपनी भूमिका निभाती हैं। विश्वविद्यालयों द्वारा संचालित राष्ट्रीय सेवा योजना भी एक ऐसी इकाई है जिसके माध्यम से ग्रामीण जनता को उनकी आर्थिक एवं सामाजिक स्थितियों के बारे में अवगत कराया जाता है। इस योजना से जुड़े कार्यक्रम अधिकारी एवं स्वयंसेवक/स्वयंसेविकाऐं ग्रामीण जनता को जीवन से जुड़ी वास्तविकताओं से परिचित कराते हैं। यह स्वयंसेवक जनता की कठिनाइयों को समझने के बाद उनका विश्लेषण करते हैं। इस प्रकार राष्ट्रीय सेवा योजना शिक्षा को समाज की आवश्यकताओं के अनुरूप बनाने में एक ठोस प्रयास है। शिक्षा को ग्रामीण जनता तक पहुँचाने में स्वयंसेविकाओं द्वारा विशेष शिविर भी ग्रामों में आयोजित कराये जाते हैं।

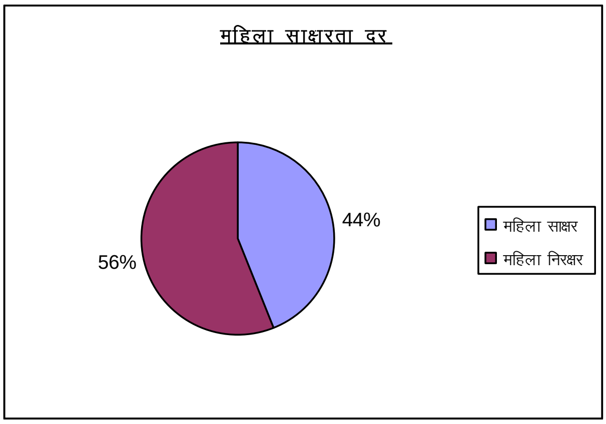
शहीद मंगल पाण्डे राजकीय महिला स्नातकोत्तर महाविद्यालय में गठित राष्ट्रीय सेवा योजना इकाई द्वारा ग्राम लिसाड़ी, जिला मेरठ (उ0प्र0) में साप्ताहिक विशेष शिविर का आयोजन किया गया। इस शिविर के दौरान ग्रामों से जुड़ी अनेक समस्याओं जैसे चिकित्सा, जन प्रतिरक्षण कार्यक्रम, समाज के कमजोर वर्ग

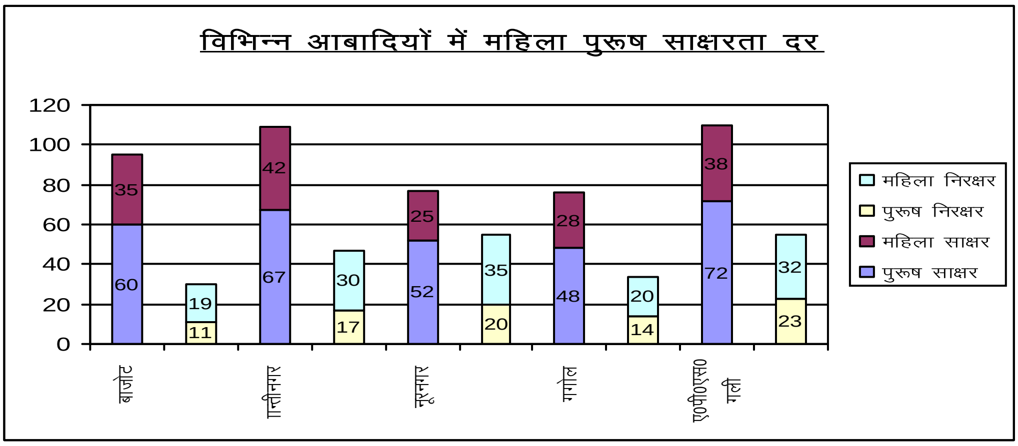
1. वरिष्ठ प्रवक्ता, समाजशास्त्र विभाग, श0मं0पां0राज0महिला महा0 मेरठ

के लिए प्रौढ़ शिक्षा कार्यक्रम और शारीरिक रूप से विकलांग व्यक्तियों का आत्मविश्वास बढ़ाना, अनाथ व्यक्तियों को गृहसदस्य बनाना आदि को छात्र एवं छात्राओं द्वारा दूर करने का प्रयत्न किया गया है। इस शिविर का महत्वपूर्ण उद्देश्य रहा ''शिक्षित एवं अशिक्षितों के बीच की दूरी को मिटाना''। इस उद्देश्य को पूर्ण करने के लिए स्वयंसेविकाओं द्वारा प्रतिदिन शिक्षा से सम्बन्धित ग्रामीण इलाकों में ''शिक्षा से अन्याय मिटाऐं'', भाईचारा खूब बढ़ायें'', ''पढ़ना–लिखना है आसान, पढ़–लिखकर सब बनो महान।'' ''जागे देश की क्या पहचान, पढ़ा–लिखा मजदूर किसान।''

अपने इस कार्यक्रम को सफल बनाने के लिए छात्राओं ने ग्रामीणवासियों के साथ मिलकर सृजनात्मक एवं रचनात्मक कार्य किये। ग्राम लिसाड़ी में घर–घर जाकर छात्राओं ने शिक्षा सर्वेक्षण किया और पाँच मौहल्लों के 25–25 परिवारों से आँकड़े एकत्रित किये। शिक्षा से सम्बन्धित जो आँकड़े हमारे समक्ष आये, वे इस प्रकार हैं:–







उपर्युक्त आँकड़ों से जो निष्कर्ष सामने आया उससे हमें ज्ञात होता है कि ग्रामीण क्षेत्र में अभी भी शिक्षा की कमी है। अगर हम देखें तो गाँव के पुरुष वर्ग की तुलना में महिलाएँ इस शिक्षा से वंचित हैं। स्वयंसेविकाओं द्वारा पूछे जाने से कि आखिर ग्रामीण शिक्षा के पिछड़ेपन का क्या कारण है तो हमारे समक्ष उसके अनेक कारण आए। सर्वप्रथम निजी क्षेत्र द्वारा संचालित प्रौद्योगिक शिक्षा संस्थाओं द्वारा दी जाने वाली शिक्षा इतनी मंहगी है कि सामान्य व्यक्ति इस शिक्षा से लाभ नहीं उठा पाते। द्वितीय, हमारी अर्थव्यवस्था में आज भी खेती, दस्तकारी, कुटीर उद्योगों तथा सामान्य व्यापार का विशेष महत्व है। ग्रामीण क्षेत्रों में ऐसी शिक्षा संस्थाओं का नितान्त अभाव है जो स्थानीय स्तर पर बच्चों को खेती दस्तकारी और कुटीर उद्योगों की शिक्षा दे सके, जिनसे वे अपने निवास क्षेत्र में ही आत्मनिर्भरता प्राप्त कर सकें। यही कारण है कि ग्रामीण और श्रमिक अपने बच्चों को शिक्षा दिलाने में अधिक रुचि नहीं लेते हैं।

गाँव में ही निवास करने वाले किशोरीलाल ने कहा कि ''हमारे गाँव से महाविद्यालय दूर स्थित होने के कारण एवं यातायात के साधन न मिलने से मैं अपनी बेटी दीपा को बारहवीं के बाद की शिक्षा नहीं दिला पाया हूँ।'' दीपा की ही भाँति ग्राम में अनेक बालिकाऐं ऐसी हैं जोकि अपनी शिक्षा बीच में ही छोड़कर घर के कामों में लग जाती हैं।

गाँव–कस्बों में स्कूल दसवीं के बाद विराम लगा देते हैं। पूछे जाने पर गाँव नूरनगर में रहने वाली एक महिला शान्तिदेवी ने कहा कि ''दूर जाने के लिए हमारी बेटियों को अनेक खतरों का सामना करना पड़ता है। हम अपनी बेटियों को आगे शिक्षा देकर क्या करेंगे, कौन सी उनको नौकरी करनी है। हम तो बस दसवीं पास करते ही उसकी शादी के बारे में सोचेंगे।'' आज भी गाँव–कस्बों या दूर–दराज के इलाकों में अभिभावक अपनी बेटियों को शहर तक भेजने में संकोच से काम लेते हैं। इसका सबसे बड़ा कारण है मार्गदर्शन का अभाव। उनकी चिंताऐं गलत भी नहीं हैं, लड़की को वह अनजान शहर में अकेला छोड़ भी नहीं सकते हैं जबकि कुछ अभिभावक ऐसे भी हैं जो चाहते हैं कि उनकी बेटी भी दूसरों की तरह पढ़े और अपने परिवार का नाम रौशन करे।

शिक्षा की धीमी गति में रफ्तार लाने के लिए गाँव में प्रचार–प्रसार की अत्यन्त आवश्यकता है। इस प्रसार के कारण देहात के पिछड़े एवं गरीब वर्ग के परिवारों में लड़कियों को स्कूल भेजने का मन धीरे–धीरे बनने लगा है। ग्रामीण जनता में शिक्षा के महत्व को बताने के लिए साक्षरता मिशन की शुरूआत की गई जिसका उद्देश्य व्यक्ति को अन्धेरे से उजाले की ओर लाना है। शिक्षा को प्राप्त

करने के बाद ही मनुष्य केवल समर्थ ही नहीं बनेगा वरन् उसका सर्वांगीण विकास भी होगा। इन उद्देश्यों को पूरा करने में राष्ट्रीय सेवा योजना की स्वयंसेविकाओं ने अहम् भूमिका निभाई है। छात्राओं द्वारा समय–समय पर रैलियाँ निकाली गई। छात्राओं ने ग्रामीण वासियों के पास जाकर उनको सरकार द्वारा चलाए जा रहे विभिन्न शैक्षिक कार्यक्रमों की जानकारी उपलब्ध कराई। छात्राओं ने बताया कि भारत सरकार द्वारा संचालित ''साक्षर भारत'' कार्यक्रम न्यून महिला साक्षरता वाले जिलों के ग्रामीण इलाकों पर केन्द्रित किया गया है।

ग्रामीण समुदाय में निरक्षरता उन्मूलन पर कुछ सुझाव भी दिए गए हैं:–

– महिलाओं/किशोरियों के लिए अधिक से अधिक साक्षरता शिविर का आयोजन करना।
– पंचायती राज संस्था के सहयोग से शिविर को मजबूती प्रदान करना। महिला पंच/सरपंचों को साक्षर बनाने के लिए विशेष अभियान चलाना।
– शिविर के उपरान्त पुस्तकालय, वाचनालय, चर्चा मण्डल एवं महिलाओं के मुद्दों पर अध्ययन समूह का भी विकास किया जाना चाहिए।
– घर–घर जाकर निरक्षर को पढ़ाने की सुविधा भी उपलब्ध कराना।
– नुक्कड़ नाटक द्वारा भी जनता को शिक्षा के महत्व एवं इससे सर्वांगीण विकास के बारे में अवगत कराना।
– लड़कियों को न केवल स्कूली शिक्षा दें बल्कि उन्हें कालेज तक पहुँचाने की समुचित व्यवस्था करें।
– ग्रामीण वासियों को तकनीकी शिक्षा से भी वंचित न किया जाये जो उन्हें आत्मनिर्भर बनने में सहायक सिद्ध होती हो।
– सरकार और स्वयंसेवी संस्थाएं एकजुट होकर शिक्षा के क्षेत्र में फैली हुई बुराईयों के खिलाफ लामबंद हों।

शिक्षा सबसे अधिक समानता लाती है और इसलिए यह समावेशिता सुनिश्चित करने की कुंजी है। सर्वशिक्षा अभियान के माध्यम से हमने प्राथमिक शिक्षा में अच्छी शुरूआत की है किंतु गुणवत्ता में सुधार के लिए बहुत कुछ करने की आवश्यकता है। मध्यान्ह भोजन योजना उपस्थिति बढ़ाने के साथ–साथ बच्चों के पोषण स्तर में सुधार लाने की दिशा में एक कारगर साधन बन सकता है। अपने उद्देश्यों को प्राप्त करने के लिए पर्याप्त अतिरिक्त संसाधनों की आवश्यकता होगी और केन्द्र तथा राज्यों को मिलकर इस भार को वहन करना होगा। इस क्षेत्र में राज्य सरकारों को महत्वपूर्ण भूमिका निभानी होगी।

देश में शिक्षा क्षेत्र के पुनर्गठन के जो प्रयास चल रहे हैं, उनसे सरकार के इरादे बिलकुल स्पष्ट हो जाते हैं कि वह इस समस्या के प्रति कितनी गम्भीर है और उसका निराकरण करना चाहती है। शिक्षा को मौलिक अधिकार का रूप देकर और इस क्षेत्र में किए जा रहे अन्य सुधारों को देखकर यह यकीन होता है कि सरकार यह सुनिश्चित करना चाहती है कि सभी को उपयोगी शिक्षा मिले और वे राष्ट्र की प्रगति में अपना योगदान कर सकें। औपचारिक शिक्षा के अलावा, सरकार की रोजगार योजनाओं को भी उन कौशल उन्नयन कार्यक्रमों से जोड़ा जा रहा है, जिससे लोगों को आजीविका के बेहतर साधन मिल सकें।

WOMEN ENTREPRENEUR IN INDIA: CHALLENGES AND ROADS AHEAD

Dr. Rakesh Kumar [1]

In Indian society, the status of women has always been very high. The woman has been considered as a symbol of wealth, knowledge and strength in the form of luxmi, sarasvati and Durga. Similarly, in modern scenario the worth of civilization of a society can easily be determined with the help of examining the position that a women possess in the society. As it is concerned with Indian society the status of women has always keep on changing from time to time. Position of women in society deemed to be index to the standard of social organization. It is presumed that the position of women in modern Indian society is equal to that of men in every sphere of life viz. social, educational, economical, legal & political. Now, woman enjoys the right to receive education, inherit & own property, participate in public life & political life of the nation. She has become economically independent. She can seek employment anywhere and remains not a domestic slave. In independent India for the improvement of status of women many welfare policies and programme were chalked out viz equality between men and women in all the direction whether it is education, occupation, job opportunity, welfare in society or participation in politics.

In present day there is hardly any sphere of life in which Indian women have not taken part and shown their worth. This shows that women in India enjoy today more liberty and equality then it has been before. They have acquired more liberty to participate in the affairs of the country. A large sector of women remain financially dependent on others for their need but concept of human rights, social justice has opened the path of social freedom and getting rid of financial slavery of them. It has strengthened the path of Women to be an entrepreneur.

1. A.P., Faculty of Commerce, SMP. Govt.Girls (P.G.) College, Meerut

There are some fundamental questions that need to be answered in connection with women entrepreneurship are –

1. Is entrepreneurial ability of women differs from than that of men?
2. What factors restrain of women from entering the entrepreneurial field in a fully-fledged manner like men?
3. Are women possess less entrepreneurial ability than men?
4. Are women adopting the same skills that men have?
5. Why women are not operating enterprises at small scale?
6. Should entrepreneurship development be promoted for women, and if so how?
7. Would entrepreneurship development require a women-specific approach and methodology, or is women entrepreneurship development a gradual dynamic growth?
8. What are the ways and means to overcome the problems faced by women entrepreneur?

It is estimated that presently women entrepreneurs comprise about 10% of the total number of entrepreneurs in India, with the percentage growing every year. If the prevailing trends continue, it is likely that in another five years, women will comprise 20% of the entrepreneurial force. In recent years the empowerment of women has been recognized as the central issue in determining the status of women. There has rarely been a better time for women with zeal and creativity to start their own business. In urban cities, more and more women are successfully running day care centre, placement services, floriculture, beauty parlors and fashion boutiques. Even in rural areas, self-help groups, a scheme for mutual help for woman specifically, are empowering women to start their own micro businesses.

The need is twofold first, to empower women by bringing them into the mainstream of development and by improving their economic status; and second to provide new employment opportunities by way of income generation, self employment and entrepreneurship to women from different socioeconomic sectors.

CHALLENGES FOR WOMEN ENTREPRENEUR AND ECONOMIC EMPOWERMENT

Economic empowerment of women may be considered into two parts. First is the income or livelihood and other is the control over the income or livelihood that she has earned. To generate the income inputs is required in the form of land, labour and utmost the life blood of enterprise, Capital. For becoming women as entrepreneur there are numerous Problems and challenges that have to face by women. The main obstacles include –

- They face Difficulty in obtaining credit from financial institution.
- They have to make Balance between home and work roles.
- May have Negative self-perceptions most women underestimates themselves.

- Lack of ideal female role models to get motivation.
- Comparatively Low income.
- They have to face Business-Related Barriers.
- Woman has poor access to credit as compare to men.
- Lack of guidance and motivation.
- Ambiguous mission, vision and principles.
- Culture and commitment for women are quite differing from men.
- Lack of technical knowledge.
- Sometime Lack of confidence also.

The Government of India had showed the new millennium by declaring the year 2001 as 'Women's Empowerment Year' to focus on the theme 'women are equal partners like men. The most common explanation of 'women's empowerment' is the ability to exercise full control over one' actions. The last few decades have witnessed some basic changes in the status and role of women in our society. From 1950-1980 women were treated as object of welfare, there were partial welfare policies for them. But these policies shifted the thinking regarding women position in the seventies to eighties as 'development' and now to 'empowerment'.

In the beginning of seventies, the development was not proceeding as planned and the fact was realized that women did not actively participate in the process. It was underlined that women must be urgently equipped with the capabilities required for them to take up these new responsibilities. These revelations and recommendations gave birth to the concept of women as "partners" in development and took the importance of their education to a new threshold.

For raising the economic and social status of women and bringing them into the mainstream of national development, in the year 1985, the Department of Women and Child Development was set up as a part of the Ministry of Human Resource Development. This department plans and implements certain innovative programmes for women and children. The major policy initiatives undertaken by the department in the recent past include the establishment of the National Commission for Women (NCW), adoption of National Nutrition Policy (NNP), setting up of National Creche Fund (NCF), Balika Samriddhi Yojana (BSY) Rashtriya Mahila Kosh (RMK), launching of Indira Mahila Yojana (IMY), and Rural Women's Development and empowerment project (RQDEP).

Roads Ahead

Women's empowerment can be viewed as a bunch of various inter related and mutual reinforcing components e.g. awareness building about their rights, available opportunities, gender equality and power of working as a group. On the same side capacity building, skill development knowledge to deal with in and outside the enterprise is also required to be fulfilled to empower the women enterprise. Some of the main objective for economically empowering Women and make them the agents of Social Change and Development are -

(i) To create such an environment for women to exercise their rights, as equal partners along with men as per "National Policy for Empowerment of Women",

(ii) To adopt and integrated approach toward empowering women though effective convergence of existing services, resources, infrastructure and manpower in both women specific and women related sectors,

(iii) To adopt a special strategy of "Women's Component Plan" to ensure that not less than 30 percent of funds and benefits flow to women from other developmental sectors,

(iv)To ensure adequate representation of women in decision making by providing legislate reservation of not less than 1/3 seats for them in the parliament and in the State Legislative Assemblies.

(v)) To increase access to credit through setting up of a 'Development Bank for Women Entrepreneurs' in small and tiny sectors

(vi.) Mark the beginning of a major process of empowering women organizing women into Self Help-Groups (SHGs). The self-Help Groups develops and provide a permanent forum for articulating their needs and contributing their perspectives to development.

CONCLUSION

Indian development planning has always been aimed at removing inequalities in the process of development to ensure that taste of development is equal privilege of all. Scenario of woman economic empowerment is changing very rapidly in India. Effort for gender justice is continue. Many social and economic programmes like "Save Girl Child" education for girl, integrated rural development programme were designed exclusively for women. There is no doubt about the fact that development of women has always been the central focus of planning since Independence. Economic empowerment of women is a major step in this direction but it has to be seen in a relational context. In recent years, positive moves have been seen to increase women's political participation. The Women's reservation policy bill is after a very sad story and a long battle, has been passed in parliament on 9th March 2010. Recently on 19 November, 2013 a separate commercial bank for women "Bhartiya Mahila Bank (BMB)" has been established by Government of India for their empowerment it will prove defiantly a big step for their empowerment. A clear vision is needed to remove the obstacle to the path of women's emancipation both from the government and women themselves. Efforts should be directed towards entire development of each and every section of Indian women by giving them their due share. Increasing girl education, special attention over providing nutritious food, heath awareness, skill development, prevention of mistreat with women, making them legally more powerful will definitely be a big steps towards attaining equal opportunities for them.

REFERENCES

- Dr paul deepika yogna jan 2005 gender and planning.
- Census report , government of india
- Neera desai and usha thakkar, women in Indian society,national book trust of india new delhi 2001
- Vision, vol xviii pp.17-23
- www.google.com
- kurukhetra, nov. 2005 vol 54 women empowerment in the rural context.

महिला हिंसा अपराध एवं समाधान

डॉ0 प्रज्ञा मिश्रा[1]

वैदिक युग में भारत के सर्वागीण विकास के कारणों का यदि हम पता लगायें तो मालुम होगा कि उस समय स्त्रियों की समान उन्नति भी एक प्रमुख कारण था। साधारण रूप में स्त्री की उन्नति की उपेक्षा का अर्थ आधे समाज की अवहेलना ही हो सकता है। यही नहीं अपितु भावी पुरुषों एवं भावी माताओं का लालन पालन भी स्त्रियों की गोद में ही हुआ करता था जिससे उनकी अवनति उन्नति पर समूचे भावी राष्ट्र का बनना विगड़ना निर्भर होता है। आशय यह है कि स्त्रियों की उन्नति के सिवाय कोई राष्ट्र कभी अपना सर्वांगीण विकास करने में समर्थ नहीं होता।

अदिति, रोमशा, आपाला, वाग्देवी, शाश्वती, जुहू, दक्षिणा, सूर्या, विश्ववारा, लोपामुद्रा, इन्द्राणी आदि मंत्रदृष्टा देवियों की रचनाएं आज भी वेदों में निहित है।

वर्तमान भारतीय समाज में मूल्यों का ह्रास एवं नैतिकता का पतन बड़ी ही तीव्र गति से हो रहा है।

परिवारिक धुरी के रूप में आदर्श नारी जिस ताने बाने के साथ सामाजिक एवं संस्थागत ढांचे को मूल्यपरक बनाने में सक्षम है यह अनुपम नमूना रामायण के महिला पात्रों में परिलक्षित होता है।

शिक्षा के क्षेत्र में समानता का अधिकार, स्वतंत्रता का अधिकार वैदिक काल में पूर्णतया भारतीय पुरुष एवं नारियों को प्राप्त था। वैदिक कालीन महिलाए ज्योतिष, नक्षत्र विद्या, रसायन विद्या, खगोल विद्या आदि के क्षेत्र में प्रतिष्ठित हो चुकी थी।

---

1. अध्यक्ष, संस्कृत विभाग, म.गाँ.चि.ग्रा.वि.वि, चित्रकूट, सतना, म.प्र.

पुरुषों के तुल्य स्त्रियों की भी उच्च शिक्षा–दीक्षा का प्रबन्ध था, यहाँ तक कि ऋग्वेद में इक्कीस मंन्त्र दृष्टा ऋषिकाएं हुई है। महिलाओं को स्वयं पति चयन का अधिकार था। शिक्षा के लिए समान रूप से सुविधा थी। उसमें कोई भेदभाव नहीं था पिता की सम्पत्ति का अधिकार पुत्र एवं पुत्री दोनों को था जिसका विवेचन 'यजुर्वेद' में किया गया है।

रामायण काल में स्त्रियों को व्यावहारिक और नैतिक शिक्षा दी जाती थी। सीता का राम के साथ वनगमन इस बात का प्रमाण है कि उन्हें पत्नी धर्म की शिक्षा प्राप्त थी। कैकेयी का देवासुर संग्राम में दशरथ के साथ सम्मिलित होना यह सिद्ध करता है कि उस समय स्त्रियों को भी युद्ध की शिक्षा दी जाती थी।

वाल्मीकि रामायण इस बात की साक्षी है कि तत्कालीन समाज में स्त्रियों की शिक्षा की समुचित व्यवस्था थी जिसका उदाहरण कौसल्या थी जो मन्त्रपूर्वक हवन करती थी। राम और लक्ष्मण के साथ ही सीता नियमित रूप से सन्ध्या करती थी –

''कौसल्यापि तदा देवी रात्रिं स्थित्वा समाहिता।
प्रभाते त्वकरोत्पूजां विष्णोः पुत्रहितैषिणः।।
सा क्षोमवसना दृष्टा नित्यं व्रत परायणा।
अग्निं जुहोति स्म तदा मन्त्रावत्कृतर्मगता।।
ततस्तु जलशेषण लक्ष्मणोडप्यकरो तदा।
वाग्यतास्ते त्रयः सन्ध्यां समुपासतं संहिताः।।''[1]

महाकाव्यों में उल्लिखित पांच आदर्श स्त्रियों अर्थात् प्रातः स्मरणीय पंच कन्याओं की सामाजिक और पारिवारिक भूमिका बड़े महत्त्व की है। ये पांचों नाम हैं – अहल्या, तारा, मंदोदरी, द्रौपदी और सीता।[2] इस प्रकार एक तरफ 'यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता' के उद्घोष के साथ समाज में महिलाओं ने जहॉ गौरवपूर्ण स्थान प्राप्त था, वहीं दूसरी ओर महिलाओं के विरुद्ध हिंसा की समस्या भारतीय समाज में कोई नयी बात नहीं है। बहुत पुराने समय से ही महिलाओं की अवमानना, यातना और शोषण होता आ रहा है। विचार धाराओं, संस्थागत रिवाजों और समाज में प्रचालित प्रतिमानों ने उनके उत्पीड़न में काफी योगदान दिया है। जन्म से लेकर मृत्यु पर्यन्त महिलाएं अपना कुण्ठित जीवन ढोती रहती हैं। दहेज हत्या में भी युवती महिला को जलाया जाता है। पुरुषों की कुदृष्टि उस पर रहती है। इस प्रकार महिलाओं का जीवन स्तर नारकीय हो जाता है। बलात्कार से पीड़िता को उसके स्वजन भी त्याग देते हैं। वैसी महिला गलत हाथों में पड़कर देहव्यापार में संलिप्त हो जाती है। दहेज और सती प्रथा के मामले को लोग सामाजिक अपराध की संज्ञा भी नहीं देते। अपने ऊपर हो रहे हिंसाओं के कारण

ही महिलाओं ने दूसरे की बुरी नियति को स्वयं की नियति मान लिया है। देश में जितनी भी आपराधिक हिंसा होती है। उनमें सात प्रतिशत महिलाओं के विरुद्ध होता है।

हमारी सामाजिक संरचना ऐसी है कि महिलाएँ अपने विरुद्ध होने वाले हिंसा या अपराधों को पारिवारिक और सामाजिक मर्यादा के कारण चुपचाप सहन कर लेती है। उसने कभी संगठित होकर विद्रोह नहीं किया। नारी के साथ हर क्षेत्र में भेदभाव किया जाता है। चाहे वह समाज अवसरों का क्षेत्र हो अथवा सम्पत्ति के उत्तराधिकार का हो। भारतीय नारी की विवशता है कि उस पर अत्याचारों का दौर जन्म से पूर्व ही प्रारम्भ हो जाता है। गर्भ की पूर्व जांच की जिस तकनीक का उद्देश्य चिकित्सकीय पूर्वोपाय था, भारतीय समाज उसका दुरुपयोग अपने सामन्ती मूल्यों को मजबूत करने के लिए करने लगा। पुत्र पाने की आतुरता में बालिका भ्रूण की बेधड़क हत्या की जाने लगी और परिणाम यह निकलने लगा कि भारत में स्त्री–पुरुष अनुपात बड़ी तेजी से घटने लगा। 1901 में जहाँ प्रति 1000 पुरुषों पर 972 स्त्रियाँ थी, आज 2011 की जनगणना के अनुसार प्रति 1000 पुरुषों पर 940 स्त्रियाँ हैं। इसके पूर्व 2001 की जनगणना में यह अनुपात1000:933 था; जबकि 2013 में 1000:914 स्त्रियाँ हैं।

हमारे समाज में पुत्रियों को कम महत्त्व दिया जाता है। हमारी परम्परायें ऐसी हैं कि बचपन से ही लड़कियों को आज्ञाकारी, शर्मीली और दब्बू बनाया जाता है। शिक्षा के क्षेत्र में उन्हें अभी भी समान अवसर नहीं उपलब्ध हो पा रहे हैं। ग्रामीणांचलों में शिक्षा की स्थिति अभी भी चिंताजनक हैं। स्त्रियों के बारे में समाज के लोगों का नजरिया भी इस प्रकार है कि 'आखिर तुम्हें जाना तो पराए घर है' यह एक ऐसी सीमा रेखा है जिसमें उसे बचपन से ही जकड़ दिया जाता है। उसका प्रत्येक कृत्य इसी सीमा में बाँधा जाने के कारण उसके स्वतंत्र अस्तित्व एवं व्यक्तित्व विकास की संभावनाएँ क्षीण कर देता है।[3]

भारतीय समाज में विद्यमान हिंसात्मक स्थितियों को हम तीन रूपों में विभक्त कर देखते हैं। **प्रथम** आपराधिक हिंसा जैसे बलात्कार, अपहरण हत्या। **द्वितीय** घरेलू हिंसा जैसे दहेज सम्बन्धी मृत्यु, पत्नी को पीटना, दुर्व्यवहार, विधवाओं और बृद्ध महिलाओं के साथ दुर्व्यवहार, **तृतीय** सामाजिक हिंसा जैसे पत्नी/पुत्रवधू को मादा भ्रूण की हत्या के लिए बाध्य करना, महिलाओं से छेड़–छाड़, सम्पत्ति में महिलाओं को हिस्सा देने से इंकार करना, अल्पवयस्क विधवा को सती होने के लिए बाध्य करना, पुत्र–वधू को और अधिक दहेज के लिये सताना।

आपराधिक हिंसा के अन्तर्गत बलात्कार, अपहरण और हत्या जैसी हिंसात्मक गतिविधियों को शामिल किया जा सकता है। केन्द्रीय सरकार द्वारा

महिलाओं के विरुद्ध अपराध पर प्रस्तुत की गई रिपोर्ट के अनुसार भारत में प्रत्येक 40 मिनट में एक महिला का बलात्कार होता है। जिसमें 16 से 30 आयुवर्ग की महिलाओं का प्रतिशत सर्वाधिक है। बलात्कार का शिकार गरीब लड़कियॉ ही नहीं अपितु मध्यम वर्ग की कर्मचारियों के साथ भी मालिकों द्वारा अपमान किया जाता है।[4] निम्न मध्यम श्रेणी की महिलाएं अपने परिवार का भरण पोषण करने वाली दुर्व्यवहार को खामोशी से सहन करती है। अधिकांश बलात्कारी नजदीकी रिश्तेदार, पड़ोसी, दोस्त या परिचित होता है। पिता, भाई, चाचा, ताऊ, मामा बगैरह द्वारा भी बलात्कारों की संख्या में निरंतर वृद्धि हो रही है। बलात्कार की घटनाओं के पीछे हमारी उपभोक्तावादी संस्कृति संस्कार के साथ–साथ पाशविक मनोवृत्ति और लगातार बढ़ रहे नगरीकरण प्रमुख रूप से उत्तरदायी है। अश्लील साहित्य, फिल्म, वीडियो बगैरह बलात्कार की संस्कृति के संवाहक बन रहे हैं। समाज में अपहरण और हत्याओं की घटनाएं निरंतर बढ़ रही है, जो चिंताजनक है। हमारे देश में लगभग एक दिन में 42 लड़कियों/स्त्रियों का अपहरण किया जाता है। महिलाओं की हत्या के प्रकरणों में अधिकांश हत्यारे उनके घर परिवार के ही होते हैं। शिकार 25–40 वर्षों के आयु समूह के होते हैं। उनमें से आधी बच्चों वाली औरत होती है। हत्यारे निम्न परिस्थिति व्यवसाय और निम्न आय समूह वालों में से होते हैं। महिलाओं की हत्या के प्रमुख कारण छोटे–मोटे घरेलू झगड़े, अवैध सम्बन्ध और स्त्रियों की लम्बी बीमारी होती है।

घरेलू हिंसा में दहेज संबंधी हिंसा का मुख्य स्थान है। दहेज निषेधाज्ञा कानून 1961 में धारा 304 (बी) में दहेज संबंधी हिंसा को परिभाषित किया गया है। इसके अनुसार अगर किसी महिला की मौत उसकी शादी के सात वर्षों के अंदर असाधारण परिस्थिति में या जलाकर या शारीरिक आघात के कारण हुई तो उसे दहेज हत्या माना जायेगा और इसका उत्तरदायी उसका पति य परिवार के अन्य सदस्य होंगे। भारतीय समाज में विवाह के समय वधू पक्ष द्वारा वर पक्ष को दिये जाने वाले दहेज के कारण स्त्रियों पर लम्बे समय से अत्याचार हो रहे हैं। दहेज के कारण नववधुओं को जिंदा जला दिया जाता है। अनेक लड़कियॉ आत्महत्या कर लेती हैं और कई अविवाहित जीवन जीने को मजबूर होती हैं। बेमेल विवाहों का कारण भी दहेज प्रथा है। तमिलनाडु, बिहार, राजस्थान में प्रचलित कन्या भ्रूण हत्या एवं कन्या शिशु हत्या जैसी कुप्रथाओं की जड़ में दहेज प्रथा ही मौजूद है। दहेज हत्या के कारणों में सबसे महत्वपूर्ण समाज वैज्ञानिक कारक अपराधों पर वातावरण का दबाव या सामाजिक तनाव है जो उसके परिवार के आन्तरिक और बाह्य कारणों से उत्पन्न होते हैं। अन्य महत्वपूर्ण मनोवैज्ञानिक कारक हत्यारों को सत्तावादी व्यक्तित्व, प्रबल प्रकृति और उसके व्यक्तित्व का असमायोजक है।[5]

सामाजिक हिंसा विविध सामाजिक कारकों का योग है। इसके अन्तर्गत पत्नी अथवा पुत्रवधू को मादा भ्रूण की हत्या के लिए बाध्य करना शामिल है। हलॉकि सरकार ने इस प्रकार की जॉच पर कठोर प्रतिबंध लगा रखा है। सम्पत्ति पर महिलाओं को हिस्सा देने के लिए समाज में महिलाओं को प्रताड़ित किया जाता है। विधवा होने का कलंक ही अपने आप में एक नारी को सकारात्मक रूप से प्रभावित करता है और उसका सम्मान आपकी दृष्टि से कम हो जाता है। उत्पीड़न के तीन सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण उद्देश्यों में– शक्ति, सम्पत्ति और कामवासना को उल्लिखित किया जा सकता है।

वस्तुतः प्राचीन काल से ही हिंसात्मक गतिविधियॉ किसी न किसी रूप मे भारतीय समाज में विद्यमान हैं। हिंसा की शोषण केवल गरीब और विवश नारी ही नहीं है, बल्कि शिक्षित एवं उच्च पदासीन स्त्रियॉ भी समान रूप से उत्पीड़न की शिकार हैं। इसका ज्वलंत उदाहरण भारतीय प्रशासनिक सेवा की अधिकारी रूपन देओल बजाज है, जिन्होने सात वर्षों की लम्बी कानूनी लड़ाई के बाद विजय पायी। स्पष्ट है कि हर क्षेत्र एवं हर स्तर पर नारी उत्पीड़न की घटनाएं हो रही हैं। अतः नारी उत्पीड़न मानवता पर कलंक है।

अपने समाज में महिलाओं के प्रति दुर्व्यवहार को रोकने के लिए और उनके विरुद्ध हिंसा को कम करने के लिए वर्तमान में महिलाओं के अधिकारों के प्रति एक विशेष संचेतना, सम्मान, संरक्षा एवं संवेदनशीलता को जागृत करने की महती आवश्यकता है। स्त्री को त्याग, करुणा, ममता के उच्चतर मूल्यों से युक्त दैवीय स्तर पर प्रतिष्ठित करने के बजाय मानव के रूप में उसकी इच्छाओं, क्षमताओं व आकांक्षाओं को समझने एवं सम्मान करने की आवश्यकता है। मूल मुद्दा वर्तमान व्यवस्था के न्यायपूर्ण रूपान्तरण का है। यद्यपि कठिनाइयॉ बहुत हैं तथापि महिलाओं को दृढ़ निश्चय एवं अडिग विश्वास के साथ महात्मा गॉधी की इन पंक्तियों से प्रेरणा लेकर आगे बढ़ना ही होगा –

''स्त्री अबला नहीं है बल्कि वह अपनी शक्ति को पहचाने तो पुरुष से भी अधिक सबला है। वह माता के रूप में जिस प्रकार बालक को गढ़ती है और पत्नी होकर पति को जिस तरह चलाती है, बहुधा पुरुष वैसे ही बनते हैं। स्त्री वास्तव में त्याग की मूर्ति है। जब कोई स्त्री किसी काम में जी–जान से लग जाती है, तो वह पहाड़ को भी हिला देती है।''[6]

निष्कर्ष यह है कि आज हम महिलाओं को पुरुषों के बराबर का दर्जा देने की बात करते हैं, दे भी चुके हैं, हमारा संविधान उन्हें पुरुषों के समान अधिकार प्रदान करता है। अपितु इसके विपरीत वैदिक साहित्य एवं उपजीव्य साहित्य में

महिलाओं को पुरुषों से अधिक अधिकार एवं प्रतिष्ठा प्राप्त थी। आज उनसे प्रेरणा लेने की आवश्यकता है एवं युगानुकूल प्रयोग करना उचित होगा।

संदर्भ ग्रन्थ

1. रामायण, अयोध्याकाण्ड – 20/14/15 – 87/18.
2. डॉ0 राजकिशोर, स्त्री के लिए जगह, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2006, पृ0–103.
3. डॉ0 दीपा जैन, महिला सुरक्षा एवं महिला पुलिस, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर, 2007, पृ0–23.
4. कमलदेव, समसामायिक राष्ट्रीय मुद्दे, निर्माण आई0ए0एस0, नई दिल्ली, 2012, पृ0–73.
5. बृंदाकरात, भारतीय नारी : संघर्ष और मुक्ति, ग्रन्थ शिल्पी, नयी दिल्ली, 2008, पृ0–223.
6. डॉ0 दीपा जैन, महिला सुरक्षा एवं महिला पुलिस, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर, 2007, पृ0–129.

आचार्य रामानुज की ईश्वर सम्बन्धी अवधारणा

डॉ. विमलेश कुमार मिश्र[1]

भारतवर्ष में ऐसा विश्वास रहा है कि गृहस्थ धर्म का बोझ वहन करते हुए पारलौकिक उन्नति सम्भव नहीं है, अतः बुद्ध और याज्ञवल्क्य की परम्परा का अनशुरण करते हुए रामानुज ने गृहवृत्ति का त्यागकर श्रीरंगम् में यतिराज नामक सन्यासी से संन्यास आश्रम में विधिवत दीक्षा ग्रहण की।

शंकराचार्य की भांति रामानुज ने भी समस्त भारत देश का पर्यटन किया। शंकर की अपेक्षा रामानुज का हृदय विशालतर था। उन्होंने समस्त जनता को ओम नमो नारायणाय मन्त्र की दीक्षा दी। उनके लिये धर्म में जातिगत परम्पराओं और व्यवधानों का कोई अर्थ नहीं था। तिरूनारायणपुर के मंदिर में उन्होंने अछूतों को भी प्रविष्टि करने की व्यवस्था की थी। अछूत जातियों के लिये रामानुज के द्वारा दत्त तिरूक्कुलत्तर नाम महात्मा गांधी के हरिजन नाम स्मरण करता है।

वादरायण व्यास के ब्रह्मसूत्र पर रामानुज ने एक वृहत् भाष्य की रचना की है जिसका नाम श्रीभाष्य हैं रामानुज के एक शिष्य थे जिनका नाम था कूरत्तालवार। कूरत्तालवार के दो पुत्र पराषर और पिल्लन् भी शास्त्रीय ज्ञान में पारंगत थे। ऐसा माना जाता है कि आलवन्दार के शव ने रामानुज को ब्रह्मसूत्र, विष्णुसहस्रनाम और दिव्यप्रबन्धम् पर भाष्य रचने की प्रेरणा दी थी। ब्रह्मसूत्र पर तो उन्होंने स्वयं भाष्य रचा है और विष्णुसहस्रनाम पर पराषर द्वारा तथ दिव्यप्रबन्धम् पर पिल्लन द्वारा व्याख्या लिखवाई। पिल्लन् या पिल्ललोकाचार्य ही रामानुज के उत्तराधिकारी हुए। रामानुज का कार्यक्षेत्र मुख्यतः दक्षिण भारत ही था। मैसूर के शालिग्राम नामक स्थान पर रहकर उन्होंने काफी प्रचार–कार्य किया था। श्रीरंगम् में भी उन्होंने मन्दिर बनवाया।

1. फ्रीलांसर

वेदार्थसंग्रह मे ेरामानुज ने बोधायन, टंक (ब्रह्मनन्दी), द्रमिड़, गुहदेव, कपर्दी और भारूचि का विषिष्टद्वैत के षिष्ट आचार्यो के रूप में उल्लेख किया है। अपने सिद्धान्तों के निर्माण तथा समर्थन में रामनुज ने प्रस्थानत्रयी के अतिरिक्त भागवतपुराण, विष्णुपुराण, पांचरात्र आगम तथा तामिल प्रबन्धम् का उपयोग किया है।

शंकर के निर्विषेष निर्गुण ब्रह्म के बदले रामानुज चित् और अचित् (प्रकृति) से विषिष्ट ब्रह्म को स्वीकार करते थे। परब्रह्म पुरूषोत्तम, कत्याणैकतान अनन्त ज्ञानानन्दैयस्वरूप है तथा भगवद्प्रेमी ज्ञान क्रिया ऐष्वर्य आदि गुणों से उसकी स्तुति करते है। भगवान सर्वव्यापक है किन्तु लोक दृष्टि से कहा जा सकता है कि परम व्योम ही उसका निलय है। मोक्षावस्था में ही जीव नितांत लय ब्रम्ह में नहीं होता।

रामानुज ने अद्वैतवादियों के निर्विशेषवाद का प्रात्याख्यान किया। समस्त वस्तुए सप्रकार है। निर्विशेष की जानकारी नहीं हो सकती। हेगेल के अनुसार निर्विशेष जाना जा सकता है किन्तु यह शून्य या असत् से तद्रूप हो जाता है किन्तु रामानुज के अनुसार निर्विषेश की कल्पना भी नहीं हो सकती, अविषेश की ही कल्पना हो सकती है। अतः रामानुज समस्त सत्ता को सविषेश मानते है। परब्रह्म नारायण[1] ही जगत् का अभिन्ननिमित्तोपादान है। ब्रह्म और प्रकृति में अपृथक् सिद्धि सम्बन्ध है। इस प्रकार रामानुज की विचारधारा योग से भिन्न है क्योंकि योग के अनुसार जगत् का सिर्फ निर्मित्त कारण ईश्वर है। प्रकृति और ब्रह्म की पृथक् सिद्धि योग को स्वीकार है।

ब्रह्म सनातन पूर्णता है किन्तु अचेतन प्रकृति तथा जीव उसके शरीर है। जीव आंतर शरीर है और जगत् बाह्य शरीर। पृथ्वी आदि संघात रूप क्षेत्र और क्षेत्रज्ञ इन दोनों का स्वभाव और स्वरूप यही है कि भगवान् का शरीर होकर रहे। भगवाृ समस्त क्षेत्रज्ञों में अन्तर्यामी रूप से रहते है। चिद् चिदात्मक कृत्स्न सूक्ष्म स्थूल जगत् चाहे कारणावस्था में हो या कार्यावस्था में, ईष्वर के संकल्प का ही अनुर्वतन करता है। सभी अवस्थाओं में स्थित समस्त वस्तु मात्र अपने आत्म रूप परमात्मा से युक्त है। इस प्रकार विषिष्टाद्वैतवाद का समर्थन कर ब्रह्म ज्ञानवाद तथा औपाधिक ब्रह्म भेदवाद आदि सिद्धान्तों का निराकरण रामानुज करते है। ब्रह्म चिद्चिद्विषिष्ट है। ईष्वर चित् और अचित् ये तीन तत्व हुए किन्तु चित् तथा अचित् ईश्वर से बाहर नहीं अपितु उसके आभ्यंतर है। ब्रह्म उनका आत्मा और अन्तर्यामी है। ब्रह्म और ईश्वर में रामानुज ने पृथक्करण नहीं किया है किन्तु कारण ब्रह्म तथा कार्य ब्रह्म का वे उल्लेख करते है। सत्ता चिद् और आनन्द ब्रह्म

को एक सगुण पूर्णता प्रदान करते है। निरतिशय ज्ञान, शक्ति और करूणा ईश्वर के उत्कृष्ट गुण है। वह जीवों का कर्माध्यक्ष है।

परमात्मा पुरूषोत्तम है और बद्ध तथा मुक्त दोनों पुरूषों से भिन्न है। अचेतन, जड़ से संसर्गयुक्त चेतन तथा मुक्तात्मा इन तीन लोकों में आत्मरूप से प्रवृष्टि होकर वह इनका धारण करता है। तथापि वह तीनों से भिन्न है। व्यापन भरण, और ऐष्वर्यादि गुणों से समन्वित अवयव परमात्मा क्षर और अक्षर दोनों से विषजातीय है। शंकर ने विवर्तवाद का समर्थन किया और माध्व ने पूर्ण तथा अंश की उपमा ईश्वर और जगत् के विषय में पुष्ट की किन्तु द्रव्य गुणात्मक व्याख्या रामानुज ने विषेष रूप से प्रस्तुत की। वे मानते है कि परमात्मा और जगत् में तद्वत् ही सम्बन्ध है जैसा द्रव्य और गुण में। शरीरातम सम्बन्ध तथा अंशांषी सम्बन्ध भी इस द्रव्य गुणात्मक सम्बन्ध में परिगृहित है।

ईश्वर लीलाकार है और ब्रह्म से लेकर वृक्ष पर्यन्त निखिल विष्व की रचना विभव और लय उसकी लीला के रूप है। यद्यपि ईश्वर का अचिन्त्य स्वरूप मानव के द्वारा उपासना या आराधना का विषय नहीं बन सकता तथापि अनन्त करूणा सौशिलय और औदार्य के कारण भगवान आवतार ग्रहण करते है और मनुष्यों को चर्तुवर्ग अर्थात् धमार्थकाममोक्ष रूप फल प्रदान करते है। जब चतुर्वर्णाश्रम की अव्यवस्था होती है और अधर्म का अभ्युत्थान होता है तब स्व संकल्प से देव मनुष्यादि रूप में ईश्वर अवतार ग्रहण करता है। इस प्रकार भगवत् भक्तों को और अन्य समस्त जनों को ईश्वर की अपरिमित् दया सौहार्द तथा सौंदर्य के परिदर्शन का अवसर मिलता है।

जीव अहं बुद्धि विषिष्ट है और ब्रह्म का अंश कहा जाता है। यद्यपि ब्रह्म का खण्ड नहीं हो सकता तथापि विषेषण के रूप में जीव अंश है ऐसा कह सकते है। अनादि कर्म रूप अविद्या के आविष्टन से तिरोहित स्वरूप जीव शरीर में मन के साथ छः इंन्द्रियों को खिचता है। किन्तु जो अविद्या से युक्त है वह अपने स्वरूप में अवस्थित रहता है।

रामानुज के अनुसार जीव और जगत् ब्रह्म के अंश है किन्तु जिस प्रकार अंष, अंषी (पूर्ण) पर आश्रित रहता है उसी प्रकार जीव और जगत् ब्रह्म के आश्रित है। किन्तु ब्रह्म ही नहीं है। अंष की दो प्रकार की कल्पना की जाती है, दिक्गत तथा औपचारिक। रामानुज के तात्पर्य की सम्यक् अभिव्यक्ति अषांषी भाव को औपचारिक मानने से ही हो सकती है। ब्रह्म या ईश्वर शाश्वत है उसे शरीरी या द्रव्य कह सकते है। अणु परिणामी असंख्य जीव तथा अचित् उसके शाश्वत अंश है। किन्तु चित् और अचित् उसपर आश्रित है। अतः यह कहना कि रामानुज तीन स्वतंत्र तत्वों को मानते है सर्वथा भ्रामक है।

रामानुज ब्रह्म को अशेष कल्यागुण मानते है। ऐतदर्थ उनकों सगुण ब्रह्मवादी कहते है।[2] किन्तु कह सकते है कि एक प्रकार से वे निर्गुण ब्रह्म में भी विश्वास करते है। अचित् (जगत्) और चित् (जीव) दोनों ब्रह्म के शरीर भूत है। जगत् ब्रह्म का कार्य है और जगत् के पीछे ब्रह्म सदैव वर्तमान है। कार्यावस्था में जो गुण व्यक्त होते है वे कारणावस्था में नहीं रहते। अतः कह सकते है कि सृष्टि की व्यक्तावस्था में ब्रह्म के जो गुण परिदृष्ट होते है वे कारणावस्था में नहीं व्यक्त होते, एतदर्थ कारणावस्था को ध्यान में रखकर ब्रह्म को निर्गुण भी कहा जा सकता है। कारणावस्था में प्रकृति के भी सृष्टि कर्तृत्व आदि गुण ब्रह्म में अन्तभूत हो जाते है। इसी प्रकार के तत्व को ध्यान में रखकर शंकर ने भी कहा है – कारणात्मना तु त्रिषु कालेषु जगत् सत्यम्।

इस प्रकार दिखाई पड़ता है कि रामानुज, हेगल तथा अरविन्द की विचारधारा में समानता है। ब्रह्म या परमतत्व की एकता स्वीकार करने पर भी ये विचारक प्रकृति मानव, आत्मा तथा प्राकृतिक विस्तार (लीला) को कृछ न कुछ स्वतंत्र सत्ता अवष्यमेव प्रदान करते है। किन्तु शंकर मत में जगत् अवभाष मात्र है। रामानुज मत में भी प्रकृति की निरपेक्ष स्वतंत्रता स्वीकृत नहीं है। यह ठीक है कि रामानुज प्रकृति की सत्ता मायावादियों की तुलना में अवष्य मानते है किन्तु जब प्रकृति ब्रम्ह का शरीर या ब्रम्ह का प्रकाश है तब जिस स्तर पर भौतिक जड़ा द्वैतवादी अथवा कपिल आदि दार्शनिक इसको (प्रकृति) को निरपेक्ष स्वतंत्रता प्रदान करते है, वह स्थान विशिष्टाद्वैतमत में इसे कदापि उपलब्ध नहीं है। हेगेल तथा रामानुज के विचारों में बड़ा साम्य है। दोनों के अनुसार पूर्ण सत्ता एकरस अथवा भेद विहीन नहीं है, क्योंकि दोनों ही मानते है कि ब्रह्म या पूर्ण सत्ता या पूर्ण प्रत्यय में आंतरिक भेद है। रामानुज के अनुसार जड़ द्रव्य तथा चेतन जीव दोनों ब्रह्म के अंष है। हेगेल के अनुसार प्रकृति और जीव और विचार राशि अर्थात् समस्त शास्त्रपूर्ण प्रत्यय के अन्तर्गत है। फिर भी रामानुज भारतीय परम्परा के प्रतिनिधि है और हेगेल की अपेक्षा परात्परता की कल्पना उनमें हेगेल की अपेक्षा अधिक अंश में पायी जाती है। यद्यपि रामानुज और हेगेल दोनों ही परम सत्ता को भेदवान मानते है तथापि परम सत्ता अर्थात् पूर्ण प्रत्यय से तर्क शास्त्र, प्रकृति शास्त्र और अध्यात्म शास्त्र की समस्त ईकाईयों के द्वंदवादी निस्सारण का जो विस्तृत प्रयत्न हेगेल ने किया है वैसा रामानुज में नहीं है। यह ठीक है कि जो द्वंदवादी अट्टालिका हेगेल ने तैयार की है वह आधुनिक वैज्ञानिक युग में काफी खण्डित हुई है, तथापि शास्त्री सुसम्बद्धता की जो गरिमा हेगेल के दर्षन में व्यक्त हुई है वह आकर्षक प्रतीत होती है।

रामानुज के अनुसार सत्यम् ज्ञानंनन्तम् ब्रह्म में ज्ञान का तातपर्य चैतन्य स्वरूप से नहीं अपितु ज्ञान के आधार से है। कहा जा सकता है कि ब्रह्म ज्ञान स्वरूप है, शंकर का यह सिद्धान्त हेगेल से मिलता है। ब्रह्म की ज्ञानस्वरूपता के प्रश्न पर शंकर और हेगेल में साम्य है, रामानुज और हेगेल में नहीं। ब्रम्ह को ज्ञानाश्रय मानने का रामानुज का मन्तव्य नैयायिकों से मिलता है।[3]

विज्ञानवाद का बड़ा प्रशस्त रूप रामानुज ने प्रस्तुत किया। ज्ञाता की चेतना और उसके मानसिक प्रवाहों को ही सर्वस्व मानने की जो परम्परा योगाचार, विज्ञानवाद और दृष्टिसृष्टिवाद में थी उससे उन्होंने छुटकारा दिलाया। लैम्बनीज की भांति वे विषयीगत विज्ञानवादी भी है क्योंकि वे मानते है कि ज्ञाता की चेतना के अतिरिक्त अन्य मत भी है किन्तु वे पूर्ण या निरपेक्ष विज्ञानवादी भी है और ब्रह्म में समस्त विषयों और ज्ञाताओं की सन्ध्वनि मानते है। पारमेनायडीज, हेगेल, शेलिंग, ग्रीन, जेन्टिले की भांति रामानुज को भी पूर्ण विज्ञानवादी मान सकते है किन्तु पूर्ण विज्ञानवादी होते हुए भी केवला द्वैतवादी नहीं है, क्योंकि अनेक मनो की सत्ता में उनकी आस्था है। जैन विचारक परमार्थ में भी सद्सत्वादिधर्म आरोपित करते है किन्तु रामानुज ने इसका प्रत्याख्यान किया है।

सृष्टि रचना का वर्णन करते हुए ब्राह्मण ग्रन्थों और उपनिषदों में ऐसे प्रकरण आते है जहां कहा गया है कि सृष्टिकर्ता प्रजापति या ब्रह्मा ने सृष्टि कर उसी में अनुप्रवेश किया तथा प्रकृति और जीव ब्रह्मा के आश्रित है। इन स्थलों में विषिष्टाद्वैतवाद का बीज देखा जा सकता है। थिवो, जैकोबी और कीथ का विचार है कि उपनिषद् से रामानुज परिगृहित अभिप्राय ही सिद्ध होता है। अरविन्द ने भी कहा है कि यद्यपि शंकर की अलौकिक तत्व शक्ति और साधु चरित्र के कारण अद्वैतवाद ही उपनिषद् और वेदान्त का अन्तिम निष्कर्ष हिन्दू हृदय को प्रतीत होता है। तथापि उपनिषदों का अधिक व्यापक तात्पर्य निर्णय भी सम्भव है। परमहंस रामकृष्ण और विवेकानन्द ने तन्त्रप्रोक्त विष्व व्यापक मातृ शक्ति को स्वीकार कर शंकर मायावाद का विरोध किया। विवेकानन्द के मतानुसार उपनिषद् में एक ही निष्चित विचारधारा नहीं है। द्वैत, विशिष्टाद्वैत और अद्वैत के समर्थक वाक्य उनमें मिलते है और क्रमिक आध्यात्मिक अनुभूति के वे परिणाम है जिसकी अनुभूति कुछ स्थूलता का आश्रय लिये हुए रहती है उसे द्वैतवाद ही ठीक मालूम पड़ता है। अनन्तर विशिष्टाद्वैत का बोध होता है और अन्तिम स्थिति अद्वैत की अनुभूति है। निर्विकल्प असम्प्रज्ञात निदिध्यासन की अवस्था में ही ''अयमात्माब्रह्म'', ''तत्वमसि'', ''सर्वखल्विदंब्रह्म'' आदि महावाक्यों के मतितार्थ का बोध होता है। इसी अनुभूति को प्राप्त करना उपनिषद् का अन्तिम लक्ष्य है। विशिष्टाद्वैत सिद्धान्त अनुयायियों को एक बड़ा लाभ यह है कि प्रकृतिवादी उनके सिद्धान्त का इतना

तीव्र विरोध नहीं करते जितना अद्वैतवाद का। रामानुज के अनुसार जगत् और जीव ब्रह्म के शरीर भूत है और अशेष कल्याण गुणों से युक्त सगुण ब्रह्म ही अन्तिम सत्य है और उसी की भक्ति से मुक्ति मिलती है। (रामानुज निदिध्यासन का अर्थ भक्ति करते है) कीथ का कहना है कि उपनिषद् के दर्शन का निरूपण करने में रामानुज को एक स्पष्ट सुविधा यह है कि व्यावहारिक और पारमार्थिक ज्ञान का विभेद कृत्रिम है और उपनिषदों में इस प्रकार के विभेद का कहीं पोषण नहीं है किन्तु यदि कीथ ने प्लेटो और प्लोटिनस तथा बौद्ध विज्ञानवाद पर विचार किया होता तो व्यावहारिक और पारमार्थिक के विभेद को वे कृत्रिम नहीं कहते। उपनिषदों के विभिनन स्थलों में आये दार्षनिक सिद्धान्तों की संगति लगाने के लिये इस प्रकार का भेद करना आवष्यक है। कहीं–कहीं तो स्पष्ट ही इसप्रकार के भेद सूचक वाक्य मिलते है। मुण्डोकपनिषद् में परा और अपरा विद्या का उल्लेख है। जगत् के सम्बन्ध में तत्व ज्ञान बतलाने वाली संहितायें भी अपरा विद्या के अंतर्गत है। शास्त्रीय ज्ञान को छान्दोग्योपनिषद् में सनत कुमार ने ''नामएव'' कहा है। इस शास्त्रानुशीलन के अनन्तर परा विद्या से अक्षर ब्रह्म का बोध होता है। परा विद्या ही लोकोत्तर पारमार्थिक दृष्टि को प्रदान करने वाली है और इसलिए यही पारमार्थिक ज्ञान है। अश्वघोष के बुद्धचरित के अनुसार गौतम बुद्ध के गुरू आलारकलाम कुछ अंश तक सांख्यवादी थे और कई अंशों में विशिष्टाद्वैत वेदान्त के समान उनका विचार था।

सन्दर्भः

1. भारतीय दर्शन – प्रो. संगम लाला पाण्डेय

2. श्री भाष्य – रामानुजाचार्य, ललित कृष्ण गोस्वामी

3. शंकर वेदान्त तत्व मीमांसा– डॉ काली प्रसाद सिंह

4. बौद्ध दर्शन और वेदान्त– सी0डी0 शर्मा

किशोरावस्था की शैक्षिक समस्याएँ

राकेश कुमार शुक्ल[1]

किशोर मनोवैज्ञानिकों ने विस्तृत अनुसंधानों के आधार पर यह बतलाया है , कि किशोरावस्था समस्या बाहुल्य की अवस्था है , क्योंकि किशोरों के सम्मुख अन्य अवस्थाओं की अपेक्षा इस अवस्था में अधिक जटिल समस्याएं उत्पन्न होती है। इस अवस्था को समस्याओं की अवस्था दो कारणें से कहा जाता है। एक तो यह कि किषोर बालक – बालिकायें अनेक प्रकार की उलझनों कठिनाइयों तथा चिन्ताओं का अनुभव करतें रहते है जिसके कारण उनके स्वस्थ्य समायोजन में बाधा पडती हैं। दूसरे यह कि किषोर बालक स्वंय अपने माता – पिता , षिक्षकों तथा समाज के अन्य व्यक्तियों के सामने एक समस्या होता है। इसका अर्थ यह है कि किषोर बालक का व्यम्तिगत समायोजन भी इतना निम्न स्तरीय होता है कि उसकी सहायता करने में अन्य व्यम्तियों को कठिनाई होती है इस प्रकार

किषोर बालक लक्ष्पहीन, चिन्ताग्रस्त और गुमराह सा लगता है। जीवन का षायद ही कोई पक्ष ऐसा हो जिसमें उसे किसी प्रकार की कठिनाई का अनुभव न होता हो। परिवार , पाठषाला, अध्ययन, मित्रता, मनोरंजन, पैसे – रूपये सभी से सम्बंधित चिन्ताये किषोर को सताती है। इसके कारण बलाक निराष , भय , और हीनता के भावना से पीडित रहता हैं। वह बहुत अधिक समय और मानसिक षाक्ति लगाकर भी अपनी प्रबल समस्याओं को नहीं सुलझा पाता। परिणाम स्वरूप किषोर अषान्त एवं दुखी सा बना रहता है। इसका एक मुख्य कारण यह होता है , कि किषोर बालक के माता – पिता, गुरूजन तथा अन्य अधिकारी उसकी समस्याओं का मूल्यांकन प्रौढ मानदण्ड से करते हैं। किषोरावस्था की प्रमुख समस्याओं का पता लगाने के लिए मूने, पोप, विलियम्स, लुई, तथा अन्य मनोवैज्ञनिकों ने हाईस्कूल और कॉलेज स्तर के किषोरों की समस्याओं का अध्ययन किया और निम्नलिखित समस्याएं खोज निकाली।

1. शोध छात्र, शिक्षा संकाय, म. गां. चित्रकूट ग्रोमोदय विश्वविद्यालय, चित्रकूट, सतना, म0प्र0

विद्यालय की समस्याएं, परिवार की समस्याएं, आर्थिक समस्याएं, व्यक्तिगत समायोजन की समस्याएं, सामाजिक सम्बन्धो की समस्याये, विपरीतयौन की समस्याएं, व्यक्तिगत सजावट की समस्या, स्वास्थ की समस्याएं, मनोरंजन की समस्याएं, भविश्य की समस्याएं, तथा व्यवयाय की समस्याएं।

किषोरों की समस्याओं में काफी व्यक्तिगत भिन्नतायें पायी जाती है। उदाहरण के लिए अमरीका की समस्याएं भारतीय और नीग्रो किषोरों से भिन्न होती है। यौन भिन्नता के कारण भी किषोर और किषोरियों की समस्याओं में भिन्नता पाई जाती हैं। एक प्रकार से लडकियों के सामने लडके की अपेक्षा अधिक समस्याएं होती है। आयु वृद्धि के साथ लडकों की समस्याएं संख्या में घटती जाती है जबकि लडकियो की समस्याएं बढने लगती हैं। लडकियां अधिकतर पारिवारिक समायोजन सामाजिक सामाजिक सामायोजन व्यक्तिगत आकर्शण षिश्टाचार , वैवाहिक, संम्बधो तथा भाविश्य की समस्याओं के कारण चिन्तित रहती है। जबकी लडकों के सामने सामाजिक समायोजन , व्यवयसाय, धन, तथा स्वतन्त्रता की समस्याऐं मुख्य रूप से गम्भीर है।

हमें इन समस्याओं का समाधान सहानुभूति पूर्वक करना चाहिए। साथ ही इस दिषा में हमें किषोरों को समय–समय पर व्यावहारिक निर्देषन भी देते रहना चाहिए। षिक्षा व्यक्ति की अन्तर्निहित षक्तियों को उजागर करती है, उसके देवत्व का दर्षन कराती है मानवीय मूल्यो की अनुभूति का उसे अवसर प्रदान करती है और स्वानुभूति का मार्ग प्रषस्त करती है। षिक्षा द्वारा ऐसे वातावरण की सर्जना अभीश्ट है जिससे व्यक्ति अपनी नैसर्गिक क्षमताओं का पूर्ण तथा विकास करने की ओर अग्रसर हो सके।

किषोरावस्था के लिए आंग्लभाशा में एडोलेसेन्स षब्द का प्रयोग किया जाता है। इस षब्द की उत्पत्ति लैटिन भाशा के क्रिया पद एडोलेसीयर से हुई है जिसका अर्थ होता है वृद्धि होना इस अर्थ में किषोरावस्था को अध्याधिक वृद्धि और विकास की अवस्था जाना और समझा जाता है। वृद्धि और विकास के सभी आयामों लेकर इस अवस्था में बालक और बालिकाओं में आष्चर्यजनक वृद्धि, विकास और परिवर्तन द्रश्टि गोचर होते है। किषोरावस्था से तात्पर्य बालक की 12 वर्श से 18 वर्श तक की अवस्था से होता है यह अवस्था बाल्यावस्था और प्रौढावस्था का सन्धिकाल होती हैं।

जरषील्ड के षब्दों में – किषोरावस्था वह समय है जिसमे विकासषील व्यक्ति बाल्यावस्था से परिपक्वता की ओर संक्रमण करता है।

किषोरावस्था और षारीरिक विकास – इस अवस्था में किषोरों की लम्बाई एवं भार दोनों में ह्रास होता है , साथ ही मांस पंषियों मे वृद्धि होती है, एवं उनमे दृढता

आती है 12–14 वर्श की आयु के बीच लडको की अपेक्षा लडकियों की लम्बाई एवं मांसपेषियां तेजी से बढती है। और 14–18 आयु के बीच लडकियों की अपेक्षा लडको की लम्बाई एवं मांसपेषियां तेजी से बढती हैं। इस अवस्था में लडके एवं लडकियों दोनों की हड्डियां पूर्ण मजबूत हो जाती है और उनके सभी बाहय एवं आन्तरिक अंग पूर्ण से विकसित हो जाते है।

किषोरावस्था और मानसिक बौद्धिक एवं संज्ञानात्मक विकास – इस अवस्था में किषोर किषोकियों की बुद्धि का पूर्ण विकास हो जाता है, उनकी ध्यान केन्द्रित करने की क्षमता बढ जाती है। स्मरण षक्ति बढ जाती है, और उसमें स्थापित्व आने लगता है। साथ ही कल्पना, चिन्तन, तर्क, विष्लेशण, संष्लेशण और अर्मूत चिन्तन की षक्ति बढ जाती है और समस्या समाधान की योग्यता का और अधिक विकास हो जाता हैं। इस आयु में बच्चों में मूर्त सम्प्रत्ययों के साथ – साथ अमूर्त सम्प्रत्ययों का निर्माण भी होता हैं।

स्वीस मनोवैज्ञानिक पियाजे ने किषोरों के संज्ञानात्मक विकास के अध्ययन में पाया कि 11 वर्श की आयु के बाद बच्चों में चिंतन एवं तर्क की प्रवन्ति अपेक्षाकृत बहुत तीव्र होती है , उनमें समस्या – समाधान की क्षमता में तीव्र गति से विकास होता है और वे मूर्त के साथ अमूर्त समस्याओं को भी समझने लगते हैं। इस आयु वर्ग के किषोर बच्चे अभिसारी और अवसारी चिंतन भी करने लगते है , इनमें एक ओर बंधकर सोचने की प्रवन्ति का विकास होता है और दूसरी ओर हटकर सोचने की प्रवन्ति का विकास होता है।

किषोरावस्था और भाशायी विकास – इस अवस्था मे बच्चों की मौखिक अभिव्यिक्ति में स्पस्टता आने लगती है वे अपनी बात को तर्क पूर्ण ढंग से उचित भाशा के माध्यम से प्रकट करने लगते है। मौखिक अभिव्यिम्ति के साथ साथ उनकी लिखित अभिव्यिम्ति में भी स्पश्टता आने लगती है और वे वर्णात्मक निबन्ध लिखने लगते हैं। कुछ किषोर – किषोरियां तो छोटी – छोटी कहानी और तुक बन्दियों की रचना भी करने लगते है।

किषोरावस्था और संवेगात्मक विकास – इस अवस्था में किषोर – किषोरियां बहुत संवेदनषील होते है उनमे प्रेम, भय, चिन्ता, क्रोध, ईर्श्या एवं आक्रोष के संवेग बहुत तीव्र होते है, उनमे आत्मसम्मान की आवना बडी प्रबल होती है और वे अपने समूह में अपनी स्थिति के प्रति सचेत होते है। इस अवस्था में किषोर साहसिक कार्यो और किषोरियां कलात्मक कार्यो की ओर झुके होते है इस अवस्था में किषोर किषोरियां भविश्य के प्रति चिंतित रहते है। उनकी चिन्ता के विशयों में तीन विशय अधिक सघन होते है। एक जीवन साथी दूसरा व्यवसाय और तीसरा समाज में

स्थान। इन चिन्ताओं के कारण वे आषा और निराषा के बीच झूलते रहते है और उनमें संवेगान्मक तनाव रहता है।

किषोरावस्था और सामाजिक विकास – इस अवस्था में किषोर किषोरियां का नैतिक विकास होता है और उनमें आत्म सम्मान सेवा एंव त्याग की भावना भी विकसित होती है वे एक ओर अपने सम्मान की रक्षा करते है, दूसरी ओर दूसरो के सुख के लिए अपने सुख का त्याग भी करने लगते है। पर इन भावनाओं का विकास उन्ही किषोर किषोरियों में होता है जिन्हें इसके अनुकूलन पर्यावरण मिलता है। इस अवस्था में किषोर किषोरियों के मन में क्षेत्र के लोकप्रिय नेता, कलाकार, एवं खिलाडियों के प्रति विषेश आकर्शण होता है, वे उनकी प्रषंसा करते नहीं थकतें। इस अवस्था में किषोर किषोरियों अपने–अपने गूटों का निर्माण करते है और इन गुटों में बडी स्र्पधा होती है।

किषोरावस्था की षैक्षिक समस्याएं – किषोरावस्था बडी नाजुक अवस्था हैं। इस अवस्था में किषोर – किषोरियां एक नाजुक मोज पर होते है। कभी वो अपने आपको बच्चा समझाते है और दूसरो पर निर्भर करते है , तो कभी अपने आपको प्रौढ समझते है। सामाजिक मानको के विपरीत यौन सम्बंध स्थापित करने पर उन्हें समाज की आलोचना का षिकार होन पडता है और वे अपनी एक भूल को छिपाने के लिए सौ नई भूले करते है यौन समस्या किषोरावास्था की सबसे बडी समस्या है जिसके कारण उसकी षैक्षिक गतिविधियां बांधित होती है।

नियन्त्रण से छुटकारे की समस्या – इस अवस्था में किषोर – किषोरियां पूर्ण स्वतन्त्र रहना चाहते है, वे परिवार, विद्यालय एवं समाज किसी के भी नियन्त्रण से मुक्ति चाहते है। अभिभावको और षिक्षकों के सामने यह समस्या होती है कि यदि वे उन्हें पूर्ण स्वतन्त्रता देते है तो उनके गलत रास्ते पर जाने की सम्भावना बढ जाती है, और यदि वे उन पर नियन्त्रण करते है तो उनके विद्रोह करने की सम्भावना बढ जाती है। ऐसी स्थिति में किषोरो को ऐसे मार्गदर्षन की जरूरत होती है जिससे वह अपनी समस्याओं का समाधान करके विद्यालय और समाज में उचित स्थान प्राप्त करें।

समायोजन की समस्या – किषोर – किषोरियां कभी अपने को बालक समझते है और अपने से बडों के साथ समायोजन नहीं कर पाते और कभी अपने आपके प्रौढ समझते है और बालकों के साथ समायोजन नहीं कर पाते। इस समय वे भिन्न–भिन्न समाजो के व्यवहार मानदण्डो में बडी भिन्नता होती है तो उनके सामने समायोजन की समस्या और विकराल रूप में उपास्थित होती है। कभी वे समाज में समायोजन करने की द्रश्टि से बाह्य समाज के मानदण्डों को ताक पर

रख देते है। उनकी इस समस्या से अभिभावक षिक्षक एवं संगी – साथी प्रभावित है।

आत्मसम्मान एवं स्तर की समस्या – किषोर – किषोरियों में आत्मसम्मान की भावना बडी प्रबल होती है, साथ ही वे अपने समूह में अपनी स्थिति के प्रति भी बडें चिन्तित रहते है। उनके आत्मसम्मान को जरा सी ठेस लगने पर उनका व्यवहार असन्तुलित हो जाता है। और अपने को सबकुछ सोचने एवं करने योग्य समझते है। इस अवस्था मे उनमें संवेगों की बडी तीव्रता होती है और उन्हे आत्मसम्मान और अपनी प्रतिश्ठा की बडी चिन्ता रहती है। काम की मूल प्रवन्ति के उदय से तो उनमें एक अजीब हलचल पैदा हो जाती है एवं तूफान सा आ जाता है।

स्टेनले हाल के षब्दों में – किषोरावस्था दबाव एवं तूफान एवं संघर्श की अवस्था है। किषोरावस्था की षैक्षिक समस्याएं निम्नलिखित है।

1. **आवष्यकताओं एवं इच्छाओं की पूर्ति की समस्या –** किषोरावस्था में किषोर – किषोरियों की आवष्यकताओं में तेजी से वृद्धि होती है जैसे जैसे वे बडें होते जाते है उनकी आवष्यकताएं बढती जाती है। घर में वे अच्छे भोजन, वस्तु एवं अन्य प्रसाधनों की मांग करते है और विद्यालयों में अध्ययन एवं खेल सुविधाओं की मांग करते है। आवष्यकता एवं इच्छाए पूरी न होने पर उनमे हीनता की भावना पैदा हो जाती है जो उनके व्यवहार को नकारात्मक बना देती है। जिससे जो उनके षैक्षिक विकास में बाधा उत्पन्न करती है।
2. **यौन समस्या –** किषोरावस्था में काम की मूल प्रवृत्ति का विकास तेजी से होता है। भारत में लडकियों में 15 वर्श की आयु और लडको में 18 वर्श की आयु तक इसका पूर्ण विकास हो जाता है। इसके उदय से किषोर – किषोरियों के षरीर और मन मे एक अजीब हलचल पैदा हो जाती है विशम लिंग आर्कशण बढ जाता है और दिवास्पप्न में वृद्धि हो जाती है। उनमें यौन सम्बन्धी बुरी आदते पड जाती है। वर्तमान मे अष्लील चित्र और काम प्रधान टी0बी0 सीरियलों और चलचित्रों का कुछ ऐसा कुप्राभव पड रहा है कि भारत जैसे धर्मप्रधान देषो में भी इस आयु के किषोर – किषोकियो में नाजायज षारीरिक सम्बंध स्थापित हो जाते है। जिससे अनुषासन हीनता और अपराध बढते है जो उनके षैक्षिक विकास में बाधा पहुंचाते है।

भविश्य की चिन्ता की समस्या – जैसे – जैसे किषोर किषोरियां बडे होते जाते है वैसे वैसे उनमे अपने भविश्य के प्रतिचिन्ता बढती जाती है। इस चिन्ता के अनेक क्षेत्र होते है आत्मसम्मान समूह में स्थिति आवष्यकताओं की पूर्ति परीक्षा में

सफलता अच्छा जीवन साथी और अच्छा व्यवसाय आदि। इनमें दो समस्याएं बडी तीव्र होती है जीवन साथी सम्बंधी और व्यवसाय सम्बंधी। इस अवस्था के छात्रों को कुषल परामर्षदाता द्वारा निर्देषन दिया जाना चाहिए।

नैतिक विकास की समस्या – किषोरावस्था बडी दुविधा पूर्ण अवस्था है एक तरफ वे धर्म दर्षन आदर्ष और मूल्यों की ओर आकर्शित होते है और दूसरी तरफ धूम्रपान गुटका सेवन एवं यौन सम्बधीं बुरी आदतों की ओर आकर्शित होते है। उनके लिए अपनी समस्या है क्या करें, क्या न करें, और बुराई करें तो उसे कैसे छिपाएं। अभिभावकों और षिक्षकों के लिए यह अपनी समस्या है कि वे इन्हें बुराइयों से कैसे बचाएं और अच्छाइयों की तरफ कैसे ले जाएं उनका नैतिक विकास कैसे करे, यदि उन्हे छूट देते है तो उनके विद्रोह करने की सम्भावना बढती है। किषोरों के नैतिक विकास के लिए अध्पापकों एवं षिक्षकों को किषोरों के नैतिक विकास के लिए उचित मार्गदर्षन देना चाहिए।

निश्कर्श – किषोरावस्था जीवन का कठिनकाल है इस अवस्था में छात्र को न तो बालक समझा जाता और न तो प्रौढ। अतः किषोर बालक–बालिकाएं निर्णय अनिवार्य के द्वन्द्ध में रहते है। डा0 वाल हीलर और वेलेन्टाइन आदि मनोवैज्ञानिकों ने अपने अनुसन्धानों से सिद्ध कर दिया है कि किषोरावस्था में बालकों में पढनें के प्रति तीव्र रूचि उत्पन्न होती है किन्तु अभी तक कोई विद्धान वैज्ञानिक विधि द्वारा किसी प्रमाणिक निश्कर्श पर नहीं आ सका है कि बालकों में किस प्रमार की पुस्तकों के प्रति रूचि उत्पन्न होती हैं। पष्चिम में इस दिषा में जो परीक्षण हुए उनसे प्राप्त निश्कर्श पूर्ण विष्वसनीय और प्रामाणिक नहीं माने जा सकते। इसलिए इस दिषा में अभी अनुसंधान की अपेक्षा है।

व्यावहारिक एवं प्रत्यक्ष अनुभव के आधार पर कहा जा सकता है कि किषोरावस्था में बालक जासूसी रोमानी एवं सस्ता साहित्य पढनें में जों काम भावना से सम्बंधित है अधिक रूचि लेता है।

सन्दर्भग्रन्थ सूची

1. पाण्डेय, रामषकल विनोद पुस्तक मंदिर आगरा उदीयमान भारतीय समाज में षिक्षक पृश्ठ संख्या (8)
2. लाल रमन बिहारी एवं चलोड सुनीता आर0लाल बुकडिपो मेरठ षिक्षा मनोविज्ञान पृश्ठ संख्या (73–74, 75, 81, 82, 83, 84)
3. माथुर एस0एस0 अग्रवाल पब्लिकेषन्स आगरा षिक्षा मनोविज्ञान पृश्ठ संख्या (180)
4. पाठक पी0डी0 अग्रवाल पब्लिकेषन्स आगरा षिक्षा मनोविज्ञान पृश्ठ संख्या (136–137)

5. सारस्वतमालती आलोक प्रकाषन लखनऊ–इलाहाबाद षिक्षा मनोविज्ञान की रूप रेखा पृश्ठ संख्या (146)।
6. गुप्ता एस0पी0 षारदा पुस्तक भवन पब्लिषर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स यूनिवर्सिस रोड इलाहाबाद उच्चन्तर षिक्षा मनोविज्ञान पृश्ठ संख्या (116)
7. अग्निहोत्री वी0के0 यू0जी0सी0(नेट/ स्लेट) षिक्षाषास्त्र पृश्ठ संख्या (374–375)
8. लाल जे0एन0 विनोद पुस्तक मंदिर आगरा, आधुनिक विकासात्मक मनोविज्ञान पृ”ठा संख्या (335–331)